委员 笔记

传统村落传承中华文脉

张颐武

传统村落保存的一份历史记忆和生活样态，吸引着人们。在当下生活急剧的变化中，传统村落的保护更是一个重要的课题。留住传统村落的形态，能够让人们从中看到更多文明传承的踪迹，也能够让人们感知活在现实中的历史感。传统村落的保护，当然不仅仅是作为一种历史的遗迹，而是“活”在日常生活之中的。寻常巷陌，人间烟火里有历史的侧影，也有当下和历史的交融中所具有的“有意味”的生活。传统村落留住的是“乡愁”，传递的是历史文脉里的深沉意蕴。

前不久，我参加了全国政协“加强传统村落的保护和利用”专题调研，调研了黔西南、贵州安顺等地传统村落的保护和利用情况，看到了十年来传统村落保护利用所取得的成绩，也看到了在这一方面所展现的更多的前景。

十年来，社会对于传统村落的保护和利用越来越重视，对于传统村落的价值和意义有了更多的发掘和探究，这些都化作了生动而具体的实践。传统村落的保护和利用，既是人们珍重和热爱中华文化的一部分，也是中华文明世代传播传承的历史见证；既是历史价值的发掘和认知，更是当下生活和传统的真切对话；既是保留保存的历史，更是“活”在今天人们生活之中的现实；既是物质文化的保护和利用，更是精神文化的现实展开。十年来传统村落保护和利用的成就，正是新时代的中国珍重自己文明的一个部分，也是时代对于历史和文化承诺的一部分。今天人们在说的文化自信，既是经济和社会全方位发展带来的新的中国所展现的活力和影响，也是历史文脉的发掘和文化传承所带来的对于自己过往文化创造的尊重和关爱。而十年来传统村落的保护和利用取得的成就，其实也正是这种文化自信的一个侧面。

一方面，十年来加大保护力度，把具有历史文化价值和意义的传统村落保护起来，让它的历史文脉得以存留，它所具有的历史文化价值得以呈现在更多世人的面前。我们在贵州就看到了“原生态”的村落，延续了古老乡村的样貌，延伸了一种具有浓郁本地特色的生活样态，这些都像是我们自己的精神基因，具有不可替代的价值和意义，中国文化精神的一个部分就是在中华大地上星星点点的村落中传承的。正是这些星星点点，支撑了中华民族的延续发展。它们散落于不同的地点，构成了我们共同的精神来处。文化传承，不仅仅是地下的历史文物、传承的文献古籍，也不仅仅是庙堂或正史所承载的，传统村落延绵着中华民族在过往生活中的层层历史积淀。

另一方面，十年来，“活”的保护和利用也受到了重视，文化中的关键是人，人的生活和在这生活中存在的风俗习惯、价值取向等都既是历史的积淀，也是现实的投射。今天的人们当然要有现代的生活，但这种生活也是和传统相契合、和历史相融汇的。它不是“大拆大建”的遗忘和失落，也不仅仅是原样的存留，而是今天生活和历史之间的对话，也是今天的人们对于自己传统生活的珍重。这其实正是传统村落保护和利用的“魂”。传统村落并不是“空”的，而是有一种人的生活在其中的“灵氛”的展开。

在贵州，我们看到了各种保护和利用传统村落的生动实践。兴义市雨补鲁村，让我们看到了活化保护的意义。陈氏家族从福建辗转迁徙定居到此，明朝初年以来就居住在这个村落。参天古树、百年老宅让人有无尽的回想，而生活在这个村里的人们依然保留着对于传统伦理的尊重、对于乡村故土的依恋。这个在自然形成的天坑中的村落，是近年来经过传统文化挖掘和整理，让美丽乡村和历史文化有机结合的产物，陈氏宗祠、山神庙等都得到了很好的保留，而诸如古法酿酒、面条制作等传统的手艺也得到了传承。听着陈氏家族后人的介绍，看着这些活的历史在今天的展现，确实让人感受到十年来传统村落保护和利用的成就。

而兴义市万峰林中的纳灰布依特色村落、南龙布依古寨等，镇宁布依族苗族自治县的高荡村也都用不同的方式让我们感受到传统村落多样的生活形态和民族文化的活力。我们从贵州这几个地方就能够看到传统村落保护和利用所取得的坚实成就。

当然如何让传统村落在保护中得到更多的利用，在利用中获得更好的保护，活化而不失传统的韵味，保护而具有生活的烟火气，还需要更多的努力。十年来的成就让我们看到了未来，看到了在传统村落的保护和利用中文脉的传承和延伸。

（作者系全国政协委员、北京大学中文系教授）

名家 名笔

抒写伟大时代

徐里

党的十八大以来，我们有幸生逢伟大的新时代。正是在习近平新时代中国特色社会主义思想的科学指引下，在习近平总书记关于文艺工作重要论述的正确领航下，我们迎来了中国美术事业蓬勃发展的新春天。在伟大的新时代，我们必须最大限度地调动和激发全国美术家和美术工作者参与重大主题创作的政治热情、爱党深情、爱国之情和工作激情。

十年来，我们心无旁骛谋大事，坚持把用心用情用功抒写伟大时代作为中国美协的中心任务，围绕党和国家大局开展主题创作，组织、策划、领导一系列国家重大历史题材美术创作工程和重大主题创作展览，为党和国家留下近千件巨幅主题创作精品，分别收藏在中国共产党党史展览馆、中国国家博物馆、红船博物馆和全国各大美术馆。

主要国家重大题材美术创作工程和美术展览有“中华文明历史题材美术创作工程”“中华家园美术创作工程”“时代领跑者”主题创作、“中华人民共和国成立65周年第十二届全国美展”“中华人民共和国成立70周年第十三届全国美展”、连续举办四届“中国北京国际美术双年展”“中国共产党成立95周年全国美术作品展”“真理的力量——纪念马克思诞辰二百周年主题创作展览”“潮起珠江——庆祝改革开放40周年全国美术作品展”等，精心描绘新时代精神图谱，奋力书写中华民族新史诗，把优秀作品奉献人民，向社会传播正能量。

作为一名具体组织创作者，我感到十八大后中国美术界发生了新的喜人变化，努力实现“四个转变”：一是注重聚焦大局，把主要精力更加集中地转变到新时代党和国家重大主题美术创作上来；二是注重精品质量，把标准目标更加有力地转变到勇攀美术创作高峰上来；三是注重导向引领，把创作导向更加主动地转变到以人民为中心、守正创新上来；四是注重人才锻造，把培养方式更加有效地转变到在重大创作工程中实践锤炼上来。

我们要求并组织美术家不断深入生活扎根基层，不懈探寻美术创作的源头活水。比如，参加“最美中国人——庆祝中国共产党第十九次全国代表大会胜利召开”、庆祝中国共产党成立100周年等重大主题美术创作的3000多位美术家和美术工作者中遴选了300多位优秀画家，为了画好形神兼备的作品，他们深入到所画人物和发生事件所在企业、乡村、边海防、作战部队、抗疫一线等单位等体验生活、挖掘素材。把培养方式更加有效地转变到在重大创作工程中实践锤炼上来。

我深刻的烙印是，正是习近平总书记在文艺工作座谈会上、在中国文联十大中国作协九大开幕式上、在看望全国政协文艺界社科界委员时、在考察清华大学美术学院等发表的重要讲话，极大地鼓舞和激励中国美协和中国美术界，以高昂的热情和旺盛的创作精力投入新时代的美术创作。

我深刻的烙印是，加强优秀美术人才培养、培训，必须注重在重大创作工程中磨砺提高。党的十八大以来，我们欣喜地看到，在完成几个重大主题创作、获得一批优秀美术作品的同时，也培养锻炼了一批优秀美术人才，帮助一些单位较好解决了重大主题创作人才“青黄不接”的问题。通过面对面传帮带，在近几年组织的几个重大主题美术作品创作中，中国美协都组织以美协主席团成员、顾问、专业学术带头人等著名美术家深入画家工作室，边审稿边传授创作方法与技能，特别在庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程中，工程办公室先后组织30多名专家组成员历经半年、赴全国10多个省区市200多个画家工作室进行多轮审稿和帮带。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。许多画家体会到，要成为一名堪当重大主题创作的画家，不能仅靠书本学习和听人授课，必须要到重大主题创作的实战中去学、思、悟、践、行。从选题确定、选题理解与解读、创作培训、美术创作构思形成到采风、小稿、初稿、送审稿、终稿等十几个环节，长的历经几年、短的也有数月，如果没有以冲锋的状态去应战，如果没有全身心的倾情投入，如果没有别具一格的创新创造，最终的作品是难以入选的，包括一些知名的画家同样被无情淘汰。

我深刻的烙印是，自2018年庆祝建党100周年两个美术创作工程启动以来，大家在夏季高达40多摄氏度的工棚、冬季零下20多摄氏度的雕塑车间指导创作，在极其简陋的旧厂房边吃盒饭、边研究创作，全力以赴创作攻坚。

展望未来，喜迎二十大胜利召开，我作为一名全国政协美术界的委员，将继续履职尽责。学习好习近平总书记系列讲话精神，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，着眼促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一，着眼体现文化艺术审美功能和精神培育引领功能相统一，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良相统一的优秀作品，为时代画像、为时代立传、为时代明德。

（作者系全国政协委员、中国美协副主席）

《欢庆》 赵士英 作

艺文 丛谈

“花儿”：西北各民族共享文化符号

马东平（回族）

辣子不辣蒜不辣，芥末儿辣人着哩；

我烙的果列你吃不下，让让儿挼人着哩。

在黄土高原和青藏高原过渡地带的麦田、地埂和树林里传唱着这样的民歌，这是传布于西北甘、宁、青、新四省区内，传唱于汉、回、藏、土、撒拉、东乡、保安、蒙古、裕固等不同民族的以爱情为主基调的民歌形式，它也是世界非物质文化遗产，它就是著名的“花儿”。

上面的这首“花儿”传唱于西北汉藏杂居区，以汉语为基础的“花儿”格律范式中夹杂了藏语的“花儿”。其中“果列”为藏语馍馍的意思；“让让儿”是藏语故意的意思；“挼人”是青海汉语方言，是抓弄人、戏弄人的意思。“花儿”中出现了藏语中的词汇，但总体“花儿”演唱的比兴手法和押韵等都是以汉语为基础。“花儿”传唱的这些民族中，除了汉族和回族使用汉语言外，其他民族如藏族、蒙古族、土族、撒拉族、东乡族、保安族、裕固族都有自己的语言，但在演唱“花儿”时，这些民族都基本采用汉语演唱，这在我国所有民歌演唱中是比较独特的现象，这种现象使“花儿”无疑成为西北各民族共享的文化符号。

各民族共享中华文化符号是在历史演进中变成跨越时间的表征印记，跨越民族界限所形成的共有文化标识，这样的文化印记不仅具有中华文化的重要基因，也是中华文化的精髓，成为中华各民族的共有记忆和共享映像，并进而成为各民族彼此紧密联系互通的精神密码。世界非物质文化遗产西部的“花儿”是一种由九个民族使用汉语传唱的一种民间歌谣，一种群众文化，“花儿”所体现的内涵和特征，较好地反映了各民族相互交往交流交融的文化历史与文化特点，是中华民族共同体文化的真实描写和阐述，是西部地区各民族共享的文化符号中最具典型性和代表性的文化符号之一。

各民族共享文化符号是我国各民族在长期交往交流交融中形成的，是中华民族共同体形成与发展过程中历史记忆与集体意识的体现。在西北以“花儿”为代表的各民族共享文化符号不仅仅是一种艺术的存在，更是体现了一种对中华文化的认同。文化是一个民族的魂魄，也是民族精神的核心所在，所以中华民族文化认同是中华民族认同中最深层和最基础的认同，多民族文化认同恰恰是通过各个民族能够共享的文化而得以实现和彰显的。以“花儿”为代表的多民族文化艺术形式，在其形成和发展过程中，在各个民族生存发展的相同场域中、在共同生产生活方式下，在基本一致的共同情感表达中建立起来相互的情感认同和文化认同，在这些“共有”的属性下，传唱“花儿”的这些不同民族产生了共同的文化归属感和文化认同感，所以，传唱“花儿”的不同民族才能相互尊重，自觉地将本民族文化与“花儿”文化相嵌合，而文化融合越多，文化认同与民族认同共享部分就会越大，中华民族文化认同感就会愈加强烈，如“花儿”这样的中华民族共享的文化符号增强了中华民族的文化认同。

中华民族的伟大复兴离不开各民族对中华文化的认同。为铸牢中华民族共同体意识，就要推动各民族文化的传承保护和创新交融，树立和突出各民族共享的中华文化符号和中华民族形象，增强各族群众对中华文化的认同。

这十年，各级各部门紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识，扎实推进各民族文化的传承、保护、创新，各族群众对中华文化更加热爱、更加自豪、更加自信，“五个认同”得到了极大增强。

（作者系全国政协委员、甘肃省社会科学院社会学研究所所长）

行者 抒怀

时代画卷 最美十年

刘广

曾有人问，于这十年来所看到的美术发展，何感、何思、何想！

当真，被问到了！

或许思绪万千，或许感触颇深，或许无以言表。

用本人的视角，“十年”是个阶段，是个承诺，也是个起点，数学上是3650天，文学名曰弹指一挥间，于快乐者而言白驹过隙，于苦闷者而言度日如年，于绘画者而言美的瞬间，于我而言感谢流年。

美术发展的格局气韵宏大，是历史源远流长和延续的体现，是时代发展的必然和传统文化的精髓。党的十八大以来，在中国特色社会主义事业成功实践的感召下，广大美术作品中所体现的文化自信显著提升，美术工作者精神振奋、意气风发，一大批描绘中国人民追梦、筑梦、圆梦，弘扬社会主义核心价值观、展现中华美学风范的时代佳作频出，庆祝伟大时代的各类主题展览影响广泛，展览作品题材中既有党领导人民进行伟大实践的历史时刻，也有彰显时代符号的大美史诗，既有凝聚民族精神的主旋律，也有振奋民族士气的英雄奇迹。

砥砺奋进的十年里，中国美术的积极发展有目共睹，美术工作者们摒弃浮躁，扎根生活，深入人民，美术创作与时代同步伐，更向上、更开阔、更被大众接受，极大提升了民众的文化体验和对美的高质量追求。

2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，为文艺发展提供基本遵循，指明前进方向，“为谁创作，如何创作、创作什么”成为自问自省的创作箴言，“深入生活、扎根人民、创作精品”成为最基础最根本的认知底色，“不忘初心、牢记使命、文化坚定”成为勠力践行民族自信的责任自觉，“为时代画像、为时代立传、为时代明德”成为创作追求不断延展的首要任务，

从“高原”迈向“高峰”成为新时代美术创作的目标愿景。

2019年3月4日，习近平总书记在全国政协十三届二次会议上用“培根铸魂”四个字阐明文化文艺工作的职责使命，现场聆听，备受鼓舞，将坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音，坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚，更好用中国理论阐释中国实践，用中国元素创作时代精品，为国家和民族培根铸魂贡献力量。

2021年12月14日，习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中指出，“希望广大文艺工作者坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界”，鼓励广大文艺工作者在向第二个百年奋斗目标进军的新征程中出大师、铸高峰。守正创新是所有美术工作者的时代课题，将在美术作品中把当代中国发展进步和当代中国人的精彩生活表现好、展示好，把中国力量、中国精神、中国效率阐释好。

文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角，美术工作者是历史前进的记录人，美术作品是历史的剪影、摹本，任何时代，美术工作者都没有像今天这样被“厚待”过，“源于人民”的作品被称颂，“为了人民”的作品被珍藏，作为这个时代的画者，在中华民族伟大复兴的新征程上，在建设社会主义文化强国的新天地下大有可为，也必将大有作为。

十年，不长不短，足以丰富生命，足以再次扬帆：举办画展，成为全国政协委员，春花冬雪，奔走过峡谷林间，住过窑洞，看过乡村振兴画卷，记录黄河，落日壶口十八弯，感受异国，沐浴过晨曦云烟，塞外踏沙，仰头星星在家，重走长征，遵义赤水大渡河，感受阅兵，百年华诞绘河山。

脑海的记忆，行云流水，桩桩件件，愿不负十年。

但是，美术的发展需要时间，美术工作者要学习、要成长、要把责任扛上肩，在培根铸魂上展担当，在守正创新上有作为，在明德修身上焕风貌。十年里，德才兼备的美术工作者越来越多，经年那些“脱离群众、无病呻吟、不痛不痒”的作品少了，在人民的现实生活面前“走进去、沉下来、融进去”的作品多了；“信马由缰、毫无灵魂、不知何为”的作品少了，深入生活、扎根人民、感受人民生活真谛的作品多了；“庸俗、低俗、媚俗”的画面在慢慢向“积极、向上、和谐”的内容转换，用深入生活、以人民为中心创作导向的题材直面和回应这个时代的历史巨变。

十年耕耘，正是中国特色社会主义进入新时代的十年；十年硕果，正是广大美术工作者百花齐放满园春的十年；十年记录，正是为时代画像留存珍贵历史记忆的十年。

美术事业的蓬勃发展是中国人坚定文化自信的表现，文化自信是更基础、更广泛、更深厚的民族自信，是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量，也是美术工作者最原始、最朴实的情感。一如，走遍黄河，看尽奇观，耀眼的塞外明珠，蜿蜒的九曲十八弯，阿尼玛卿雪山的灵寂，壶口瀑布的气象万千，当一帧帧画面映入画卷，变成景观的代言，聚焦了新时代中国发展的磅礴历程，描绘了新时代创新探索的振兴新图景，从深入生活的细节深描中透视重大题旨，绽放生生不息的中国精神、中国价值、时代光华。

艺无止境，学海无涯，作为美术工作者，艺术创作永远在路上，不做无源之水、无本之木，把创作人民群众所喜爱的作品作为最高追求，始终保持永恒的赶考心态，用手中的画笔记录更多历史瞬间，描绘更多大美河山，勾勒更多人间烟火，珍藏更多民族记忆，为时代留下印记，为社会贡献正能量，十年磨剑，脚踏实地，为下一个十年起笔，为迎接党的二十大的胜利召开作出自己应有的贡献，奋力描绘全面建设社会主义现代化国家新篇章。

（作者系全国政协委员、著名画家）

本报记者 齐波 摄

华夏