

# 留得住乡愁 看得见远方

## ——全国政协文化文史和学习委员会“加强传统村落的保护和利用”专题调研综述

文/图 本报记者 郭海瑾

编者按:

6月28日至7月3日、9月5日至9月8日,由全国政协副主席、民进中央常务副主席刘新成带队,全国政协文化文史和学习委员会副主任、教育部原部长陈宝生任组长的全国政协文化文史和学习委员会“加强传统村落的保护和利用”专题调研组,先后赴贵州省、浙江省开展调研。

习近平总书记高度重视传统村落保护发展工作,先后视察湖南省十八洞村、河南省田铺大塆村、陕西省杨家沟村等传统村落,并多次作出重要指示。调研组成员深入学习贯彻习近平总书记关于传统村落保护发展的重要论述,实地调研,了解当地传统村落保护和利用情况,取得的经验、成效及需要加强和改进的地方,提出了一系列意见建议。

### 留住青山绿水,记得住乡愁

2015年1月,习近平总书记在云南考察工作时强调,新农村建设一定要走得符合农村实际的路子,遵循乡村自身发展规律,充分体现农村特点,注意乡土味道,保留乡村风貌,留得住青山绿水,记得住乡愁。

盛夏黔贵,溪涧潺潺,古楼巍巍。一座座依山傍水、古朴秀美的传统村落,像一幅幅如诗似画的美景图,诉说着黔贵大地之美。初秋禹杭,茂林修竹,古镇幽雅。一片片翘首相、精致错落的古建筑村,如一组组玉带绕树的画卷,充满着历史和岁月的气息。

“太美了!”这是委员们共同的感受。今年是中国传统村落保护名录制度建立10周年。10年来,社会各界以抢救性保护姿态,全面启动并大力推进传统村落保护和利用工作,取得一定成效。

贵州兴义的万峰林灰瓦民族特色村寨、浙江丽水的碧湖镇堰头村,给文化文史和学习委员会副主任、中国作家协会原副主席钱小羊留下了深刻印象,他不禁感慨:“两地深入挖掘传统村落中的特色资源,利用自然山水环境优势,走绿色发展道路,保护绿水青山这个‘金饭碗’,呈现出一幅美丽壮阔的乡村画卷。”

吊脚楼、石头房、古榕,布依八音、阿妹威托、“六月六”……在贵州,委员们一边感受着那一座座富有民族特色村寨的生机与活力,一边体会着当地居民载歌载舞所带来的精神力量。全国政协常委、文化文史和学习委员会副主任修福金直言,“可以看出,他们能够立足本地实际,突出特色,不仅保护了大量的历史建筑和传统民居,还将传统村落中丰富的非

物质文化遗产进行传承和发扬,体现着人民对美好生活的无限追求。”

文化文史和学习委员会副主任、原中共中央党史研究室副主任吕世光对浙江省西坑村印象深刻。被称为“中国最优美的山村”的西坑村,位于丽水市松阳县四都乡,是一座坐落在海拔640米的山顶台上的乡村,因每年有100多天的云雾,被称为“云上人家”,因此成为著名摄影胜地,吸引众多游客。“室外古香古色,室内现代风格,很好地把古村生态与旅游、文化结合起来,用以促保,增强传统村落内生动力。”吕世光说。

在浙江省衢州市廿八都古镇,踏着古老斑驳的青石板路,听着潺潺的山水声,委员们完全被古镇古朴静谧的气质所感染。文化文史和学习委员会副主任、原文化部副部长丁伟直言,“一足踏三省”的古镇,凭借现代化的自然美景和古韵美景,让古迹为新村增色、新村为古迹添彩。

委员们表示,传统村落的保护和利用已经成为社会的共识和行动,各地在保护的基础上能够恰当利用,极大促进了传统村落的人居环境改善、提升了村民的获得感,充分挖掘传承村落物质和非物质文化遗产,以文化为引领促进区域经济社会发展,营造留住“乡愁”的历史文化和生态环境。

### 留住“根”与“魂”,助力乡村振兴

路随山走、村随水布的布依族村寨,依山而建、沿道而聚的江南水乡……传统村落与自然相融相生,是乡村历史文化、自然遗产的“活化石”和“博物馆”,是中华文明的“基因库”,承载着中华民族的历史记忆,寄托着中华各族儿女的乡愁。

“传统村落的保护和利用,既要尊重自然,又要适应自然,还要因地制宜,符合当地人文特征。”让文化文史和学习委员会副主任、中国版权协会理事长阎晓宏印象深刻的是,浙江松阳县的“拯救老屋行动”,就是在改造利用中尊重当地古村落的原生态,解决老屋无人居住等状况,从而打造成与自然环

境相辅相成的典型。据说到此拍照、打卡者众多。

文化文史和学习委员会副主任胡纪源对贵州兴义市清水河镇雨补鲁村记忆犹深。坐落于自然天坑中的雨补鲁,有着上百年的历史。2016年以来,当地政府通过实施民居改造、传统文化挖掘、景观打造等措施,使村寨风貌得到保护、历史建筑得到修缮,让其与自然融为一体,展现出一种诗情画意之美,参观的游客络绎不绝。“把村寨环境整治和民居改造结合起来,综合施策,不断探索创新路径。在保护村寨特色民居的同时,使其历史文化得以保护和传承。”胡纪源说。

“闽行者自此舍舟而陆,浙行者自此舍陆而舟。”衢州清湖古镇已有3600多年历史,曾是浙西南水陆交通重要枢纽、浙闽赣三省边境商业要冲、海上丝绸之路唯一的水陆中转节点。“徜徉在清湖古镇,古老的码头、宽阔的河道、林立的商舖,以及扑鼻的酱香,昔日的繁华仿佛就在眼前。”全国政协委员、文物出版社社长张自成表示,保护改造后的清湖古镇,依然散发着原汁原味的生活气息和各种历史文化信息。

不同于清湖古镇,在衢州清溪村,委员们一走进古宗祠、古祖宅,儒学之气四处荡漾、清廉之风扑面而来。全国政协委员、中国社会科学院世界历史研究所研究员俞金尧不禁惊叹:“传统村落的保护和利用,重在保护它的历史文化价值,这样才能留住它的‘根’与‘魂’。”

一路走来,全国政协委员、人民日报原副

总编辑张首映边走边说。他说,“传统村落的保护和利用意义重大,不仅要传承弘扬中华优秀传统文化的角度来解读,还要从加强中华儿女大团结的高度来认识,这样才能真正理解国家实施乡村振兴战略的重大意义。”

### 倾注新时代的“气”和“息”

炎炎夏日,挡不住委员们不停的步履;初秋斜阳,落不下委员们飞转的思绪。

全国政协委员、中国文艺评论家协会主席夏潮一路边听讲解、边随手拍摄记录。在他的镜头里,不仅有旖旎风光,也有民俗文化,还有淳朴善良的村民。他说,“传统村落的保护和利用,首先要弄清楚‘为了谁’,不能为了保护而保护。人是主体,也是关键之所在。”

多日调研以来,全国政协委员、故宫博物院研究员王亚民也有诸多思考。他说,“大多数传统村落要见人、见物、见生活,通过政府主导、村民参与,才能提升传统村落的使用功能,才能让我们的后代记得起曾经的袅袅炊烟和淡淡乡愁。”

面对保护和利用过程中可能出现的问题,全国政协委员、北京大学中文系教授张颐武表示,要进一步完善传统村落保护利用法律法规体系,做到有法可依。

“传统村落中蕴藏着丰富的历史人文信息和丰厚的地理文化景观,是中国农耕文明保留下来的最大遗产。就拿贵州来说,讲好少数民族的文化故事,传统村落是一个很好的载体。”全国政协委员、中央广播电视总台新闻中心新闻联播部主播海霞也道出了连日来的调研感受。

全国政协委员、北京大学口腔医院教授林野“提醒”大家,要打造既养眼又养心也养肺的传统村落,这样才能留住人,才能守得住文化之“魂”。

调研过程中,传统技艺传承断层是大家反映较为强烈的情况,北京工业大学传统村落保护发展研究所所长李华东认为,可以进一步加强传统村落保护利用的技术指导,比如开展技术人员和基层管理人员的专业培训,指导各地推进基础设施建设等。

一直致力于理论研究和艺术策展的全国政协委员、北京画院院长吴洪亮从专业角度提议,需要进一步挖掘传统村落的文化价值,并向公众展示其发展历史和重要意义。

委员们表示,明确活化利用是保护传统村落的关键,要在保护中利用,在利用中保护。在传统村落保护中,既要守住传统村落的“根”与“魂”,也要倾注新时代的“气”和“息”,这样才能留住乡愁,看得见远方。

新时代背景下,创作出一批反映湾区、反映时代、反映中华民族复兴征程的作品。(杨雪)

### 《独行月球》主创团队交流活动举办

9月18日,中国电影博物馆、开心麻花影业、中国科普作协科学与影视融合专委会在以“喜迎二十大 科普向未来”为主题的2022年全国科普日举办了“宇宙这么大 我们还会遇见——《独行月球》主创团队交流活动”。开心麻花影业董事长、《独行月球》总制片人刘洪涛、《独行月球》导演张吃鱼、中国电影博物馆党组书记、馆长陈玲等出席活动。活动中,北京电影学院电影学系副教授李彬介绍了《独行月球》的特色,主创团队与观众的互动,将活动推向高潮。中国电影博物馆接受了开心麻花影业捐赠的电影拷贝、海报等物品,并颁发捐赠证书。(张丽)



在贵州省安顺市镇宁县高荡村调研

# 守护中华文明的文化基因

俞金尧

传统的村落和村镇是农业文明的遗存,保留了大量的历史和文化信息。这些信息应当得到保留、记忆和传承,也值得今天的人们去发掘和利用,使它们在新时代彰显内在价值。

传统村落是农业文明时代人们生活方式和生产方式的集中体现,包含了丰富的历史和文化内涵。9月5日至8日,我跟随全国政协文化文史和学习委员会“加强传统村落的保护和利用”专题调研组到浙江省丽水市、衢州市调研,获得一些新的感受。

俗话说,靠山吃山、靠水吃水,自然环境和条件决定了人们如何进行生产和生活。水稻种植需要大量灌溉用水,利用好居住地的水资源对于生产和生活极为重要,农业生产人们的生活就围绕水资源来布局。丽水市堰头村的水利设施兼顾了灌溉、航行、分洪、生活的需要,是一个小型的都江堰,村落依山而建,人们充分利用了水利设施给生活带来的便利,村民的生产和生活得到了和谐统一。而衢州市清湖镇是一个古老的商贸重镇,位于闽、浙、赣三省交界处,水陆交通节点的特殊地理位置,成就了它作为一个商贸重镇的条件。城镇因传统的交通条件而兴,也因交通条件的改变而衰。清湖镇今天仍然生机勃勃,但它更多地述说着昔日的繁荣。

传统村落要保护,几乎人人都懂。但如何保护,却是理解不同,做法各异。在各种保护措施中,有很多做法具有探索性,但也有些“破坏性保护”。探索性的保护往往是根据各地的实际情况,在对传统村落进行整体保护的基础上,对一些建筑进行适当的修缮或翻建,使村落风貌得以保存和延续。“破坏性保护”则是指满足于保护个别建筑单位而对其周边旧建筑进行拆除,破坏了传统村落的整体风貌。

“村落”的概念具有整体的意义,只有在这个意义上保护,村落的风貌才能留存和延续。根据我们对丽水市和衢州市两地的调研情况,浙江省对传统村落的保护,总体上看,理念先进、措施有力、方式多样、保护得当,但也有“破坏性保护”的情况。

于是,浙江之行第一个让人思考的问题,就是要树立整体性保护的理念。传统村落保护得好或变成“破坏性保护”,这是两种截然相反的结果,但可能都出于一样的“保护”初衷。那么,“保护”意味着什么?什么是合理的保护理念?如前面所说,由于是对“村落”的保护,那么对村落进行“整体性”的保护就是一个基本的保护理念。同时,保护“传统”意味着对村落格局、旧式建筑和建筑群的保护,旧的格局和建筑是“传统”风貌的载体,它们可以得到个别的修缮,甚至翻新,但修旧如旧,不能大规模推倒重建。否则,“传统”便遭到破坏。因此,“传统村落”的保护理念,涉及两个基本内容,一是整体性保护;二是坚持保护“传统”。

丽水市和衢州市位于浙江省南部和西部,是浙江的山区和欠发达地区,这种区位和发展状况使很多传统村落得以完整地保留了下来。浙江省各地各级政府重视对传统村落的保护,其方法也多样。我们所看到的传统村落和村镇,基本上整村或成片的古村落的物质形态和风貌都保护了下来,这是一个好的基础和方向。然而,值得关注的是,这些传统村落中村民迁徙和搬迁以后,老屋该如何利用?引入资本是一个很好的方式。在有的村落,村民搬迁以后,整村的老屋流转出去,发展旅游业;在有的村落,部分老屋出租,也是服务于旅游业。可见,老屋的流转与农村土地流转一样,受到资本的青睐。

然而,就目前来看,流转的房屋,无论是整村,还是部分老屋的流转,大多是出于商业目的的资本介入。尽管资本的加入有利于责任方获得传统村落保护所需的费用,但也存在过度开发的隐患。而且,缺乏必要的居民生活,传统村落就缺乏生活气息。与此同时,城市和城镇居民中存在着在农村居住和养老的较大需求。因此,我的第二个思考便是,如果能在法律和政策方面为此提供必要的支持,传统村落的保护将能找到一条新路径,为建设新农村注入活力。

传统的村落和村镇是农业文明的遗存,保留了大量的历史和文化信息。这些信息应当得到保留、记忆和传承,也值得今天的人们去发掘和利用,使它们在新时代彰显内在价值。传统村落看上去各种各样,风格和风貌千差万别,但它们都有一个共性,就是村落与自然的和谐关系。过去,人们讲究风水,村落往往根据宜居的自然环境进行布局和建设。现在来看,除去一些迷信色彩,传统村落以及村落中具体的房屋建筑,实际上遵循的是人类生活、生产与自然的和谐统一,这与我们今天建设生态文明具有相同的理念。也可以说,现代的生态文明观念既是对传统的人与自然和谐统一观念的继承,也是对其的发扬光大。传统村落并不仅仅是怀旧的地方,它也是现代文明的来源,就此而言,保护好传统村落,也是为了保护好当代文明的基因。

(作者系全国政协委员、中国社会科学院世界历史研究所研究员)



在浙江省衢州市廿八都古镇调研



在贵州省兴义市则成镇纳具传统村落调研

### 中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠作品走进清华大学

日前由中国美术馆、清华大学、德意志联邦共和国驻华大使馆联合主办的“永恒的温度——中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠作品展览”开幕式在清华大学艺术博物馆举行。此次展览属于中国美术馆“典藏活化系列展”,也是路德维希夫妇捐赠的作品首次走进大学校园。

展览以“美育”为切入点,精选作品61件(套),通过“消费文化”“建构社会”“拓展语言”“构成边界”“记忆生活”和“继承传统”六个部分,立体呈现了20世纪60至90年代的欧洲和美洲艺术面貌。通过这批经典藏品还原了一个时代的切片,并在此基础上向广大观众阐释这

些作品的艺术和文化价值。展览将持续至11月30日。(韵文)

### 北京出版集团与阿拉伯文学出版中心举行战略合作签约仪式

日前,北京出版集团与阿拉伯文学出版中心战略合作协议签约仪式暨《云中记》阿拉伯语版新书发布会在北京和沙特阿拉伯首都利雅得同步举行,本次活动也是第七届北京十月文学月的重要活动之一。双方以视频连线的方式签署战略合作协议,并共同为合作推出的中国著名作家阿来的长篇小说《五个工程》荣获获奖作品《云中记》阿拉伯语版新书揭幕。阿拉伯文学出版中心将该书列为年度重点图书,将在沙特阿拉伯乃至更广泛的阿拉伯世界宣传推广。(谢颖)

### 52位近现代书画大师作品亮相第二届粤港澳大湾区文化艺术节

由广东省文化和旅游厅、紫荆文化集团主办,广州市文化广电旅游局、东莞市文化广电旅游体育局、中国对外文化集团有限公司承办的“时代标程展在湾区——中国艺术名家精品展”近日在广州画院美术馆开展。本次展览是第二届粤港澳大湾区文化艺术节的重要组成部分,集中展示了齐白石、林风眠、刘海粟、徐悲鸿、潘天寿、李可染、傅抱石、关山月、吴冠中等在中国20世纪美术史上具有广泛影响力的52位艺术家的66件书画精品。展览通过对20世纪中国书画艺术大师作品的梳理和展示,与岭南文化,尤其是“岭南画派”形成历史的隔空对话,以期激发大湾区的文艺工作者,在大湾区融合发展的