

# 向着文艺高峰前进

本报记者 谢颖

## 编者按:

汇聚全国78家文艺院团、112个基层文艺团体近2万名文艺工作者,荟萃81台舞台艺术精品、145个群众文艺作品、32个合唱团和1007件美术、书法篆刻、摄影作品——不久前结束的第十三届中国艺术节(以下简称“十三艺节”),奉上了一场艺术的盛会、人民的节日,充分展现出党的十八大以来中国文艺的新作为、新气象、新高度,为喜迎党的二十大胜利召开营造了良好氛围。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺工作。习近平总书记就文艺工作发表一系列重要论述,广大文艺工作者深受鼓舞,立足新时代中国文艺的历史方位,坚守人民立场,坚持守正创新,文艺事业生机勃勃,涌现出一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品。本刊推出“奋进新征程 建功新时代·非凡十年(文化篇)”第三篇,采访多位文艺界委员和专家,讲述十年来文艺事业繁荣发展的感受和勇攀文艺高峰的思考。



话剧《柳青》剧照

## 为时代而歌

十三艺节期间,全国优秀美术作品展览在中国美术馆举行。400余件中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)等美术作品生动展现党的十八大以来中国人民奋进新征程、建功新时代的精神气象,热情讴歌百年党带领人民走过的辉煌历程。全国政协常委、中国美术馆馆长吴为山告诉记者,展览作品题材涉及社会发展、人民生活、脱贫攻坚、生态文明以及构建人类命运共同体等方面,既展现了新时代新气象新风貌,又体现了美术家们用创新性艺术手法、新颖的视角来描绘时代画卷、抒写人民史诗的突出成果。

时代画卷波澜壮阔,激励着文艺工作者从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。“在中国共产党成立一百周年的重要时刻,我国取得了脱贫攻坚的全面胜利。100年来,中国美术创作伴随着中国共产党带领中华儿女站起来、富起来到强起来的历程,我们要以美铸史。”基于这样的理念,吴为山带领团队创作了雕塑《旗帜》,历经几百个日日夜夜,经过无数次研究、推敲、打磨而成。如今,这件作品静静伫立在中国共产党历史展览馆广场上,讲述着百年党史的光辉历程,更彰显着中国共产党人的信仰和新时代的追求。

这些年来,吴为山致力于时代雕塑——通过红色题材雕塑弘扬红色文化,让大家了解中国革命的历史脉

络,体会中国共产党的精神伟力;为南仁东、王继才等时代楷模塑像,彰显时代精神……因为“文艺工作者要创作符合时代需求,表现时代精神,引领时代发展的作品”。

文艺是时代的号角,在全国政协常委、中国文联副主席、天津市文联主席孟广禄看来,吹响这个号角,唱响时代主旋律是文艺工作者义不容辞的责任,为此要加强现实题材创作,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄。“新时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台,文艺创作充满了精气神儿,我们要以坚定的文化自信推动文化发展,守护中华文化的精神命脉,用中华民族的文化塑造出中华民族的长相,发展中华民族的基因,传递中华民族的力量。”孟广禄说。

## 书写生生不息的人民史诗

线上线下,80台优秀剧目奉献了158场演出,十三艺节的舞台艺术精品让观众们过足了“戏瘾”。很多作品都经过多年的打磨,展现了在社火时代里人民群众努力奋斗的火热篇章。习近平总书记指出,源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。以人民为中心,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造,已成为文艺工作者自觉的创作导向。

《柳青》《路遥》《今夜星辰》……近年来,十二届全国政协委员、著名剧作家唐栋创作了多部反映时代发展和人

民心声的现实主义佳作。在话剧《柳青》中,柳青有一个标志性的动作——叉腿,这是陕西方言中蹲下的说法,是关中农民的日常生活习惯。简单一个动作,生动描摹出柳青与人民群众融于一体的情景。

“柳青用毕生的创作实践和经验告诉我们,作家只有在丰沃的生活泥土里才能创到文学创作的‘金刚钻’,文学只有在人民创造历史的伟大实践中才能获得鲜活的生命。”回忆起《柳青》的创作,唐栋坦言,我们要像柳青那样,不仅要沉下去深入生活,还要把自己的情感和思想与人民群众真正联系在一起,像种子那样把自己深深扎根在人民的沃土之中,扎根的深度决定着作品的高度。

“你从哪来?到老百姓中去。”对于全国政协委员、陕西省戏曲研究院院长李梅来说,这首传承着红色精神的老团歌正是自己从艺的初心和使命。

“我们的创作以满足人民文化需求和增强人民精神力量为着力点,比如《项链》《生命的光芒》《路遥的世界》《骄傲之恋》《苦乐村官》等剧目,涉及社会诚信、抗击疫情、文化名人、英雄人物、脱贫攻坚、乡村振兴等多个主题和社会的多个方面。”李梅表示,文艺为民,在创作中要秉持文艺贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,为人民创作,为人民谱写华章。

坚持以人民为中心的创作导向,除了创作优秀剧目外,还体现在为人民群众演、演好戏。送戏下乡、文化惠民是李梅的工作日常,无论是设备先进的城市大剧场,还是乡村野外搭起的简易舞台,演员们都以极大的热情和昂扬的激情投入到艺术创作中,为观众倾情演出。用她的话说,“作为文艺工作者,就要在服务人民中砥砺从艺初心,把为时代书写、为人民抒怀作为文艺工作者的永恒使命,把扎根基层,多演戏、演好戏当作自己的天职。”

## 守正创新开拓文艺新境界

中国文化艺术政府奖——第十七届文华奖揭晓,是十三艺节的重头戏。今年,15部作品荣获文华大奖,15位文

艺工作者分获文华编剧奖、文华导演奖、文华表演奖。“文华奖的参评作品有一个突出特点,就是守正创新,对于中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展做出了积极的探索和实践。”中国文艺评论家协会副主席、中央戏剧学院教授傅谨多次担任国家级重大文艺奖项评委,他感到,当前中国舞台艺术发展成果丰硕,其吸引观众的一个重要原因便是发掘传统文化精华,根据时代发展和观众审美趣味的不断丰富提升,创新性地构建内容和人物形象,体现了中华美学精神和当代审美追求的结合。

“像此次获得文华大奖的莆仙戏《踏伞行》,一方面把莆仙戏丰厚的艺术积淀表现得淋漓尽致,另一方面又契合当代观众的欣赏需求和价值观念,为传承经典开辟了一条全新的创作路径。”傅谨表示,文艺创新要把握好继承和创新的关系,其关键就是习近平总书记所说的“学古不泥古、破法不悖法,让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉”,在传统的本体和根基上进行符合艺术发展规律的创作。

创新,也是全国政协委员、中国曲艺家协会副主席盛小云这些年艺术生涯的关键词。作为著名的苏州评弹艺术家,近年来她新作不断,既有大胆融合苏州评弹和陕北说书两种风格迥异曲种的说唱作品《看今朝》,还有在长篇弹词《啼笑因缘》基础上演绎的新篇《“娜”事Xin说》。现在,她又马不停蹄投入中篇苏州弹词《永远的怀念》的创作,书写和讴歌两弹一星元勋郭永怀感人至深的英雄事迹。

谈到孜孜以求不断创新的原因,盛小云说,传统艺术在历史长河中薪火相传,本身就是在不断守正创新中实现的,这也是我们宝贵的艺术传统。值得注意的是,“创新不是刻意的,不是用一些技巧去模仿和生搬硬套,而是在艺术创作实践中多观察、多思考,不断积累,最终水到渠成迸发出来,以新作品焕发传统魅力,唱出时代新声。”

新时代新征程赋予文艺事业崇高使命和崭新任务,文艺工作者重任在肩、干劲十足,当阔步迈向新征程,当热情拥抱新时代,以人民为中心,攀登文艺新高峰。

## 奋进新征程 建功新时代

非凡十年·文化篇③

党的十八大以来,我国文博事业飞速发展,对文物和优秀传统文化的活化利用不断推陈出新,取得了新突破。我从事文博工作近30年,经历了我国文博事业发展最快的时期,这些经历也让我有了更多、更深的认识。

一是近年来,由文物衍生创作的文化产品惊艳出圈,优秀传统文化愈发深入人心,极大地提升了文化自信,对社会产生了巨大的正能量。

二是多年的探索和创新,让我们找到了传统文化能够创造性转化、创新性发展的有效路径。

三是时代召唤精品文化,时代产生文化精品。新时代人民群众对精品文化消费的新需求和对精神文化生活的新期待空前高涨,需要更多文化精品创新传播。

多年来的文博博物馆工作经历,有很多让我难以忘怀的事例和瞬间,在此我想举最近两年发生的两个实例:

一个是去年火爆出圈的电视节目《元宵奇妙夜》,从创意到拍摄最终呈现,其实只有五天时间。这个节目的创作缘起,是由于河南春晚节目《唐宫夜宴》的大受欢迎,河南感受到了全国网友和观众的支持,经多方调研论证和分析网友建议,发现他们关注的重点是传统文化。于是决定推翻之前的节目计划,采用“传统文化+现代科技”的手法,将厚重历史与综艺节目结合起来,也就是以河南博物院展示的一组彩绘乐舞女俑为文化向导,用艺术的手法融入古人生活场景及动感情绪。在河南博物院录制期间,为了不影响观众的正常参观,拍摄时间安排在周六、周日的晚上和周一。为了赶时间节点,我们工作人员通宵达旦不停歇。后来根据全网平台数据统计,“元宵奇妙夜”话题的阅读量、观看量超过6亿,网友直呼“时间太短”“没看够”。

第二个是2020年5月河南三门峡出土了一件装满2000年前药酒的鹁鸪首曲颈铜壶,刚一面世就引发了网友热议,成为当年火爆的“网红”文物。同年10月,它就在河南博物院完成了“首秀”。从借调展出,我们仅用了几天时间,这是一次简化文物出土到展出程序上的重要尝试,让观众无需等待,第一时间感受文物给人的心灵震撼。很多观众给我们留言,说“隔着玻璃都能感受到历史的鲜活,这样的展示真快、真好!”

这两件事都是我们日常工作中的幕后故事,充分说明了平时大家眼中“博物馆慢生活”的背后,是近年来文博领域致力于激发文物活力、讲好文物故事,不但要“更好”,还要“更快”!

铁杵成针非一日之功,滴水穿石非一日之力,“博物馆热”“传统文化热”已成为中国新的文化时尚。比如央视《国家宝藏》节目,通过电视综艺的方式,“让收藏在博物馆里的文物活起来”。节目赢得了诸多年轻人的热议:“此生无悔入华夏,来世还生中华家”“今生何其有幸,得炎黄赐名”!这是何等自豪、自信!这不就是我们期盼已久的社会效果吗?还有,河南博物院“盲盒”系列文创、甘肃省博物馆以铜奔马为原型的“马踏飞燕”毛绒玩具、三星堆博

## 文化信息

### 新歌唱新疆——2022优秀原创歌曲演唱会在京举行

由中国文联、新疆维吾尔自治区党委宣传部、新疆生产建设兵团党委宣传部、中国音协共同主办的“新歌唱新疆”——2022优秀原创歌曲演唱会在北京天桥艺术中心大剧场演出成功。

演唱会由序曲、四个篇章和尾声6个板块组成,为首都观众精彩呈现了《天山放歌》《画一个新疆》《喀纳斯的月光》等新疆特色浓郁、题材风格多元的优秀原创歌曲。演唱会通过独唱、对唱、重唱、组合唱等表

# 更好更快让文物活起来

马萧林

博物馆蜀麻将摆件等,各大博物馆精心打造的文化产品推陈出新,爆款迭出,掀起了一波又一波“文创热”“考古热”。这些现象级文化事件和文化产品,凝结着文博、电视、新媒体等领域为了“更好”“更快”地向人民群众阐释中华文化、持续不断做出的多方面努力。毫无疑问,他们在给人们带来丰富精神文化享受的同时,也蕴含着不断坚定文化自信的强大正能量,吸引着人们重新认识中华文明的灿烂,为亿万中华儿女注入强大的精神动力。

多年的探索和实践,给了我们极大信心,也带来了许多启示,优秀文化产品的共同点就在于把握时代脉搏,以人民为中心。只有做到守正创新,厚重的文化之美才能在这个快速发展的时代赢得追捧,这不仅是新时代“让文物活起来”的流量密码,也是文博领域持续高质量发展的动力之源。

习近平总书记说过“一个博物院就是一所大学校”。如何更好地让文物活起来,发挥好博物院这所大学校的作用,是文化惠民的初心体现,也是文化育人的使命所在。在我看来,让文物活起来,首先要厚植文明基因,坚定文化自信,把文物历史的、文化的、科技的价值研究透、解读好,把文物的最美、最神秘、最吸引人的那一面展示好、宣传好。还要有更活泼的表达,从最简单的文字说明到相对复杂的展览展示,内容形式都要有新变化。同时运用新技术,营造出现在眼前、有趣起来的场景,让博物馆时尚起来、有趣起来。此外,我们还需要更多的跨界合作、更多的社会参与,从审美的、时代的价值角度进行转化,把文物活化利用好,融入生活、服务人民。

(作者系全国政协委员、河南博物院院长)



莆仙戏《踏伞行》剧照

# 非遗保护与传承领域的重要成果

——中国首部非物质文化遗产大型工具书《中国非物质文化遗产大辞典》出版

近日,中国首部非物质文化遗产大型工具书《中国非物质文化遗产大辞典》(下称“《大辞典》”)由长江出版传媒崇文书局出版发行。

《大辞典》由王文章研究员担任主编,吕品田、罗微、李荣启研究员任副主编,近576位非物质文化遗产保护领域的专家、学者和从事非遗保护工作的专业人员参加撰稿,31个省(自治区、直辖市)非物质文化遗产保护中心共同参与组织工作,历时六年完成,收录了除中国台湾地区以外的所有国家级非物质文化遗产名录代表性项目和代表性传承人,是对既往非遗保护实践的系统性总结。

党的十八大以来,习近平总书记

高度重视非物质文化遗产保护与传承,先后作出一系列重要论述和指示批示,为做好新时代非遗保护工作提供了根本遵循。非遗保护工作不仅是赓续中华文明、弘扬中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识的重要途径,也是维护人类文化多样性、构建人类命运共同体的必要举措,对经济社会全面协调可持续发展具有重要作用。

《大辞典》立足非遗保护工作框架和学科建设,在我国文化遗产保护历史脉络中,探索学术话语体系建设,以辞典形式对中国非遗及其保护工作中词语的意义、内涵、用法加以解释,并将之上升为理论。全书共约320余万字、收录词条

6636条。主要涵括五部分内容:一、基本理论。涵盖基本概念、专业术语;二、制度机制。包括法律法规、条例和管理办法;三、实践活动。包括各文化生态保护区、非遗节日展览等;四、代表性项目。包含民间文学,传统音乐,传统舞蹈,传统戏剧,曲艺,传统体育、游艺与杂技,传统美术,传统技艺,传统医药,民俗等10类词条;五、代表性传承人。明确解释了将代表性传承人列为词条的标准:熟练掌握所传承的非物质文化遗产,在该遗产所属领域具有公认的代表性,在一定区域范围内具有较大影响力,并且在开展传承活动中表现突出的人。《大辞典》的编纂注重对收录名词、术语的学术规范和科学阐释,突出

科学性、权威性、专业性和实用性,凸显知识密集、内容实用、检索方便、适用面广等特点,为挖掘非遗丰富内涵、实现转化利用提供了有益参考。

《大辞典》为国家社会科学基金特别委托项目、中国艺术研究院基本科研课题、“十三五”国家重点出版物出版规划项目,获得国家出版基金支持。编委会表示,作为一项拓荒之举,《大辞典》力求全面客观地反映中国非遗总体面貌,反映中国共产党团结带领全国各族人民保护非遗的实践经验、理论探索和突出成就,努力对中国非遗保护实践作出理论总结和概括、对未来开展传承活动提供理论思考和借鉴两个方面都体现出重要价值。

(晓宁)

## “奋进新征程 电影新时代——中国电影艺术成就展(2012—2022)”开幕

10月9日,由中国电影博物馆、中国电影家协会、电影频道节目中心主办的“奋进新征程 电影新时代——中国电影艺术成就展(2012—2022)”在中国电影博物馆开幕。展览聚焦党的十八大以来涌现的电影精品力作,以图像、文字、视频、新媒体等多元展示手法,分为历史上的“引领者”、时代中的“奋斗者”、苍穹下的“追梦人”、动画里的“中国风”、电影

事业新成就以及疫情下的坚守者六大板块,深刻呈现新时代电影取得的辉煌成就。本展览主题是电影艺术成就展,但并没有局限在电影艺术本身,而是通过“奋斗者”“追梦人”等角度,展现党的十八大以来脱贫攻坚、航空航天等事业取得的全面胜利和伟大成就,展现了电影作为思想文化传播载体所发挥的重要作用。(张丽)

## 现代京剧《风华正茂》开启全国巡演

日前,国家京剧院现代京剧《风华正茂》开启全国巡演,为潍坊、淄博、南京、泰州、福州、厦门、宜春7个城市的观众讲述青年毛泽东上下求索,走上革命道路的故事。

此次巡演为期近一个月,为了保持演出水准和状态,每场演出前,演员们都在

剧场或驻地开展基本功训练。巡演期间,青年演员之间互相切磋请教,前辈艺术家悉心指导,充分体现了国家京剧院“一棵菜”精神和以老带新的“传帮带”精神,全体剧组人员正以昂扬的精神状态扎实开展此次巡演之路,将京剧《风华正茂》的精彩奉献给更多的观众。(郭海瑾)