

社长总编 访谈

# 在守正创新中提供精神力量

## ——访中国少年儿童新闻出版总社有限公司党委书记、董事长孙柱

本报记者 张丽



孙柱

党的十八大以来，我国出版业由高速增长阶段进入高质量发展阶段。少儿出版作为其中最富活力的板块，对充实青少年精神食粮、厚植青少年爱党爱国爱人民的情感、培养与践行社会主义核心价值观发挥着重要的作用。中少总社在做优做强主题出版、培育巩固原创品牌等方面始终走在少儿出版前列。本期“社长总编访谈”邀请中国少年儿童新闻出版总社有限公司党委书记、董事长孙柱就相关话题进行专访。

**记者：**党的十八大以来，主题出版活力日益增强。中少总社在主题出版特别是爱国主义主题方面，取得了怎样的成绩，这些出版物具有哪些特色？

**孙柱：**近年来，中少总社持续做优做强主题出版，把握儿童特点，邀“大家”写“小书”，用小故事讲大道理，一本本精品力作，厚植了少年儿童的爱党爱国情感，夯实了“主题出版找中少”的业界口碑。从《习近平讲故事（少年版）》《伟大也要有人懂》到《速读新时代》《伟大是怎样炼成的》《我们的母亲叫中国》，理论阐释深入浅出、娓娓道来；《一条大河》《中国》《美丽中国·从家乡出发》《科学家的故事》等主题图画书，蕴意无限、入眼入心；“多彩中国梦”和“可爱的中国”丛书，让主题出版在现实题材儿童文学的沃野上开出新花。中少总社把问答式体例做成特色，成为小读者倍感亲切的“打开方式”，让心灵成长在思想对话间发生；与35位作家、40多位画家共同打磨五年，用“美丽中国·从家乡出发”深情赞颂祖国之美、家乡之美。近年来，中少总社主题出版物发行量超过1000万册，并荣获“五个一工程”奖、中国出版政府奖、“中

国好书”、中华优秀出版物奖等业界权威奖项。中少总社有3个图书项目被列为“十四五”时期国家重点出版物出版专项规划，分别是“我聆听爷爷讲故事”图画书系列、共产主义接班人丛书、“多彩中国梦”现实主义原创儿童文学丛书。下一步将高质量做好这些主题图书的出版工作，不断丰富创新少儿主题图书的内容形式。

在报刊方面，则围绕重大主题推出专刊、专版、专题等，立体传播党的主张，多维度讲好“四史”故事，用少年儿童喜闻乐见的形式“让孩子说话、为孩子说话、说孩子话”，有热度亦有深度，服务大局更加有力；精准定位设置栏目，不断提升内容质量，加强书刊互动、协同网上网下，回应读者呼声、适度改版创新，报刊特色更加鲜明。《幼儿画报》《我们爱科学》《儿童文学》《中国少年报》多次荣获中国出版政府奖、期刊奖、入选全国百种优秀报刊。“周虽旧邦，其命维新”，2020年，《中学生》《我们爱科学》分别迎来创刊90周年和60周年；2021年，《中国少年报》

70周年再出发；《幼儿画报》今年创刊40周年；《儿童文学》明年将迎来60岁生日……中少报刊跨越的是时间，不变的是陪伴，底蕴深厚，依然年轻。

**记者：**培育巩固发展原创品牌一直是中少总社的优势。近年来，在推出原创精品方面，中少总社做了哪些努力？

**孙柱：**中少总社新书原创选题始终保持80%以上。一是强化原创品牌，以《儿童文学》杂志为依托，推出“金牌作家书系”“淘·乐·酷书系”等原创儿童文学；打造“九神鹿绘本馆”“中少阳光图书馆”等原创图画书品牌；深度开发“中国历史故事”“中国科普名家名作”“《我们爱科学》精品书系”等原创历史科普品牌；持续丰富《中国卡通》漫画书及“观复猫小学馆”“漫画名人故事”等原创卡通漫画产品线。二是做好中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，如推出了“陪孩子读古诗文”《白鱼记》《陪孩子看中国国画》《中华传统文化通识读本》《中华国学启蒙经典》等，帮助少年儿童进一步坚定文化自信、加深文化认同。三是立足前沿，出版了《乘风破浪去远方》《写给孩子的中国古代科技简史》《红袋鼠物理千问》等，培养少年儿童的科学兴趣和探索精神。近年来，中少总社“植物大战僵尸”知识漫画、《林汉达中国历史故事集》等成为现象级畅销书，持续引领少儿阅读风尚。

**记者：**经典阅读对青少年成长发挥着重要作用。中少总社在经典出版方面积累了怎样的经验？新时代少儿出版人应该做些什么？

**孙柱：**全民阅读是建设社会主义文化强国的重要途径，青少年阅读是全民阅读的重要一环，少儿出版人使命在肩，责任旁贷。一是要持续优化供给，牢牢把握供给侧结构性改革这条主线，

聚焦主责主业，加大原创力度，优化出版结构，打造更多讲述中国故事、彰显时代精神的精品力作；适应数字化阅读趋势，推动新闻出版融合发展，以丰富多样的产品形式，不断为少年儿童提供精神的力量。二是要持续做好服务，充分运用中少总社70多年的阅读资源，开展线上线下的阅读推广和方法指导，与更多少年儿童和家长、教师在共读路上携手同行。此外，中少总社积极履行团属中央文化企业的社会责任，广泛开展“阳光阅读 陪伴成长”活动，对欠发达地区进行文化帮扶，开展图书捐赠、公益阅读等，为新时代全民阅读贡献自己的力量。

如果将中少总社近年来的发展经验归为一点，我认为坚持守正创新。守正，指的是中少总社作为少儿出版“国家队”，始终坚守初心使命，聚焦主责主业，坚持正确的政治方向、出版导向、价值取向，不断为少年儿童提供优质精神食粮；创新，指的是中少总社努力争当“排头兵”，紧跟时代步伐，密切联系读者，强化互联网和全媒体思维，创新产品和服务，对中华文化和自身积淀进行创造性转化和创新性发展。守正创新贯穿于中少总社出版工作的各个环节，《中国历史故事集》就是一个典型例子。这套原创少儿历史读物初版于上世纪60年代，跨越半个世纪，依然畅销不衰。中少总社在精心维护好这一品牌的同时，注重做好立体开发，丰富产品线，陆续推出了精装典藏版、全彩彩绘版、悦读本、大字彩图版、注音成语故事等，还增加有声配套内容，很好满足了不同年龄读者多样化的阅读需求、阅读场景。在新时代新征程上，中少总社将继续提高政治站位，锚定目标任务，强化使命担当，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开，以实际行动为文化强国建设作出新贡献。

### 艺苑 笔谈

## 用一生不懈探求“艺术为谁”

### ——“艺术劳动者——梅兰芳”展览侧记

本报记者 杨雪

梅兰芳作为20世纪京剧艺术大师，不仅在艺术方面极尽追求，也在思想上不断升华。新中国成立后，梅兰芳更是心系群众、情系劳动者，多次赴城市、乡村为厂矿部队奉献精湛的表演艺术。他将自己定位为一名“艺术劳动者”，重人民群众之所求，解人民群众之所需，并实现了加入中国共产党的夙愿。

为迎接党的二十大胜利召开，经近半年的精心策划和准备，由梅兰芳纪念馆、中共北京市西城区委宣传部主办的“艺术劳动者——梅兰芳”展

近日在北京梅兰芳纪念馆开幕。

文化和旅游部副部长卢映川在讲话中指出，梅兰芳是20世纪杰出的京剧大师，他在新中国成立后那段火热的岁月里，不断学习和锻炼自我，最终“认清了作为一个艺术劳动者所应走的正确的光明的道路”，成为一名光荣的共产党员。梅兰芳一生有过许多称号、头衔，最终他在《入党志愿书》中所认定的却是“艺术劳动者”这个朴素的身份，看似普通，却蕴含着壮阔的人生态度。

“艺术劳动者——梅兰芳”展

览，虽是回顾一段半个多世纪前的历史，却又有着立足当下的鲜明特点。从展览中可以感受到，梅兰芳的一生都在不断探索“艺术为谁”的命题，最终他以一个“艺术劳动者”的身份，给出了“坚守人民立场”的答案。

梅兰芳纪念馆馆长刘斌指出，梅兰芳从早一代“伶界大王”到新中国的“艺术劳动者”，体现着他思想觉悟的提升，人生观、世界观和价值理想的重新定位。如果说早期的梅兰芳是“美的化身”，那么后期的梅兰芳则臻于美善、德艺双馨，达到作为艺术劳动者的更高

境界，这与新社会的创造和中国共产党的领导是不可分割的。梅兰芳的名字，他的艺术，他的思想和精神深深烙刻在中华民族历史的记忆和丰碑上，成为民族的记忆，成为艺术的高峰，成为激励人们的力量，梅兰芳之于今天的意义也在于此。

中共北京市西城区委常委、宣传部部长翟德望认为梅兰芳作为闻名世界的表演艺术家，在专业领域的精湛和高尚的人格品质堪称文艺工作者的楷模。他的守正创新、立身行己、民族气节和家国情怀值得人们不断学习。全国政协委员、中国京剧艺术基金会理事长张建国表示，梅兰芳的艺术品格和爱国精神更值得今天的梨园界乃至整个社会景仰。

此次展览的最大亮点是用大量梅兰芳的珍贵图片和文物文献，生动地回答了“艺术为谁”的时代命题。“艺术劳动者”，饱含朴素真挚的情感，蕴含着壮阔的理想——艺术为人民服务，艺术也要经受最广大人民群众群众的检验。

## “文津经典诵读”十周年主题展在京举办

日前由国家图书馆联合全国228家图书馆共同举办的“经典，予生活以诗意——‘文津经典诵读’十周年主题展”在国家图书馆举办。展览共设立了四个版块，包括前言、诗词赏析、格言撷萃、工作回顾，其中诗词赏析版块分设劳作、读书、游历、交友、居家、宴饮、赏玩七个单元。9月7日至10月31日，各地公众可走进身边的参展图书馆，或关注参展图书馆的线上平台，获取展览内容，参与读者互动，领略经典恒久不衰的魅力。读者可通过精选的经典诗词、赏析文字、精美配图，感受古人的生活情趣。此外，为丰富阅读内容，展览还设计了相关讲座（公开课）视频和诗词诵读音频链接，读者扫码即可观看精彩视频，聆听包含赏析诗词在内的当月诗词全部音频，走进立体的诗词世界。

“文津经典诵读”是国家图书馆于2012年8月推出的经典文化推广项目。十年来，该项目坚持以“一日一诗一格言”的服务形式，从浩如烟海的中华典籍中累计选出了经典诗词、美德格言共7300余条，短信服务共发送1000万余条。（韵文）

### 书苑 随笔

## 做一个高品位的人

柏学聚

再次捧读习近平总书记在纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话，品味马克思为探求解放全人类的真理卓绝奋斗的光辉一生，不禁心潮澎湃，对如何做好一名共产党人有了进一步思考。

人行天地间，有意识或无意识地，有目的或无目的地，总要活出自己的样子。当然，咋自在咋活，当然是普通人追求的至高境界。可是作为笃信马克思主义的共产党人，肩负着为谋求大众咋自在咋活的使命，就不可无意识、无自觉地率性而活。

那么，共产党人该活出怎么一个样子？那就是向马克思学习，努力做一个高品位的人。

品位，大致有两个本义：一个是古时所指官阶大小，另一个是现代矿学中所指矿石含有用成

分多寡。显然，共产党人要做高品位的人。共产党人的品位，必须高度体现马克思一样的为民情怀。马克思从青年即立志为世界人民解放而奋斗，且忠于自己的志向理想直至生命最后一刻，其高远之志感百万世，其为民情怀义薄云天，牢记入党誓词，不忘初心，时刻怀揣为人民服务的宗旨，让奉献精神照耀自己的人生之旅。

共产党人的品位，必须高度体现马克思一样的求真精神。马克思在探求真理的路上历经坎坷险阻，但百折不回。他有深刻的感悟和坚毅的信念：“在科学的道路上，没有平坦的大道，只有不畏艰险沿着陡峭山路向上攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。”建设中国特色社会主义，实现中

华民族伟大复兴中国梦，需要的就是这种坚忍不拔、迎难而上的精神和毅力。

共产党人的品位，必须高度体现马克思一样的高尚品德。我们的事业，是为人民幸福而团结奋斗的事业，是为建立伟大道德社会而团结奋斗的事业。高尚的人才能成就高尚的事业，马克思关心穷人，成就了世界上最大的善；马克思同夫人燕妮甘苦与共、琴瑟和鸣，谱写了理想和爱情的命运交响曲；马克思与恩格斯以最动人真挚的友谊，共同创立了马克思主义学说，开辟了人类社会发展新纪元。团结、友善、忠贞，是马克思成就丰功伟绩的品德基石，也是今天共产党人的品位标志。

（作者系河北省政协《乡音》杂志社党支部书记、社长）

### 评序 专栏

朱永新先生的《未来学校》重新定义了教育。未来的学校将不是我们传统意义上的学校，而是“学习中心”。这本书从学习中心长什么样、谁来学、谁来教、学什么、怎么学、怎么样评价学得好不好、父母应该做什么、政府应该干什么这八个方面，为我们描绘了未来学校的蓝图。

这是一本以问题为导向，以古今中外的教育实践为依据，以扎实的教育理论为逻辑起点，以“成人”——成为“人”为教育目标的教育学专著，更是关于理想教育与教育理想的畅想曲。

但正如书中所言，“未来学校”并非空中楼阁，而是可预见的未来。

首先，朱永新先生是一个执着于教育理想并路实践理想教育的教育家、行动者。他于2000年发起新教育实验，以过一种幸福完整的教育生活为宗旨，吸引了全国各地4200余所学校加盟实验，深刻改变了500万师生。未来学校的构想，是以新教育实验所取得经验为基础的延展。在20余年的新教育实验中，对现行教育中课程设计、评价体系、师生关系、家长角色、人才培养等方面凸显出来的问题，进行了有针对性的思考并给出解决方案。新教育课程体系，是以生命课程为基础，以求真的智识课程、求善的德育课程、求美的艺术课程为主干，以特色课程为枝叶进行建构的。而这些，恰恰是未来学习中心特别关心和强化的内容，即未来学习中心学什么、为什么学。

其次，世界各国成功的教育创新实践和互联网时代技术带来的教育环境的改变，已经预示了未来教育的方向。新媒体的融合、互联、参与，打破了传统媒体的“割据”状态，将文字、图像、音频、视频全都融合，拥有一台联网电脑或者移动终端，就拥有了全世界的学习资源和信息。资源和信息的互联与共享背后，体现的是人与人之间的连接。传统意义上人与人的交往包含着时间、地点、人物三大要素，这三大要素结合便构成了“场所”的概念，传统学校其实就是场所。信息时代将以上三大要素全都消解了，人们的交往没有时间要求，没有地点限制，甚至根本不需要人的在场。互联网也颠覆了传统受众的被动接受，它让每个人都有机会发出自己的声音。正是这种广泛的参与性，使任何人都可以通过信息的上传表达自己的心声，分享自己的经验，炫耀自己的技能。从学习与教育的角度来说，任何人都可以是学生，任何人都可以是老师。这一切正好是未来学校成为现实的社会基础与技术支撑。

从读者的角度，这是一本纵观古今、连接中外的书。书中的信息量巨大，包含当代世界各国的教育实践，古今中外杰出教育家的教育思想，以及当代科技前沿的教育资讯。朱永新先生经过过滤，将其中的精华传达给我们，

## 理想教育的畅想曲

### ——读朱永新《未来学校》

汤素兰

开阔我们的眼界，给我们带来教育的思考，并启迪我们自己如何应对未来社会的发展，让自己不断成长。

朱永新先生对于未来学校的构想，是从新教育实验出发，走向让人成人“人”的理想实现的畅想。新教育是以让人过一种幸福完整的教育生活为宗旨的，教育的幸福和幸福的教育，还局限在教育过程、学校场域、师生之间。但是，教育的目的是培养具备丰沛情感和独特创造力的人。而要培养这样的人，教育的过程必须以学生为中心，以个性化定制的课程充分激发学生的学习力，并且让学生永葆童年时代的好奇心，保持终身学习的习惯。让一个人真正成为“人”，要求这个人既是独特的个体，又是大写的人，他们是能感受生命的幸福，并创造幸福生活的真人、全人。这是人的主体性的实现，是理想的人的成長。而真正理想的人是能与万物和谐共处的生态的人，而不再是传统意义上的“万物的灵长”。

《未来学校》是一本通俗而严谨的学术著作，也是一首激情澎湃的教育抒情诗。阅读这本书，能感受到朱永新先生深厚的教育情怀和对未来理想教育的热切期盼。未来学校是我们向往的学校，也是我们要创造和正在创造的地方。为了未来学校的到来，我们每一个人都有责任关心当下的教育，并且为改善当下的教育作出自己的努力。

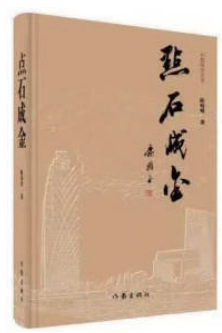
（作者系第十二届全国政协委员，湖南省文联副主席、湖南省作协副主席）

### 新知 书架



#### 《散文中的北京》：经典作家对北京的经典讲述

《散文中的北京》收录了27位作者关于北京的散文佳作，从《想北平》《苦念北平》《北平的四季》《上景山》《陶然亭的雪》，到《颐和园的寂寞》《老北京的夏天》《我与地坛》《紫禁红》，其中既有北京的日常生活、北方风物，也有京味京腔、北京美食；既有烟火气十足、喧嚣繁华的北京，也有四季分明、郁郁葱葱的北京。本书主编、北京师范大学文学院教授张莉表示，《散文中的北京》首先是经典散文读本，它要收录经典作家对北京的经典讲述，但也追求大众阅读趣味，“我希望它是生动、鲜活、好看的，是一本常读常新的选本。”（谢颖）



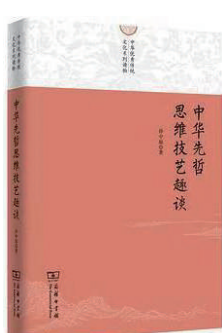
#### 《点石成金》：抒写中国民营企业风云史诗

激情抒写中国民营企业风云史诗，从容诠释新时代企业家精神图谱。全国政协委员、作家陈琦创作的长篇报告文学《点石成金》日前由作家出版社出版。《点石成金》以浙江桐乡振石集团发展历程为主要题材，以张毓强先生为主角，生动描绘其筚路蓝缕的创业史、呕心沥血的奋斗史、勇攀高峰的创新史、先行先试的改革史，艺术展示中国企业家的胸怀视野、精神品格和个性魅力，塑造跨国企业家的典型形象。（杨雪）



#### 《传统的未来》：讲好中国印刷文化故事

日前，由全国政协委员，中国版权保护中心党委书记、主任孙宝林等所著《传统的未来：印刷文化十二讲》入选2022年经典中国国际出版工程项目。该书用12个专题呈现了印刷文化对人类文明的重要贡献，以及探索现代数字媒体以及全民阅读的未来。孙宝林介绍，该书是其学术著作大众化传播的一次尝试，既是讲好中国传统印刷文化故事的重要参考，也是推进中华文化传播传承的具体实践，还是促进国际版权贸易交流的一项重要成果。（张丽）



#### 《中华先哲思维技艺趣谈》：趣谈中华先哲的思维技艺

日前，由商务印书馆出版的《中华先哲思维技艺趣谈》发行。该书是中国人民大学哲学学院教授孙中原“中华优秀传统文化系列读物”丛书十五种之一。本书旨在趣谈中华先哲的思维技艺，用电子数字化的检索手段，从《四库全书》《四部丛刊》等大型丛书电子版精选中华先哲思维技艺的典型案例，从中华先哲思维表达的实际出发，针对历代经济、政治、思想、文化等社会生活各领域的逻辑应用，分析其思维表达技艺，阐发其逻辑认知意蕴，突显其现代价值意义。（郭海瑾）