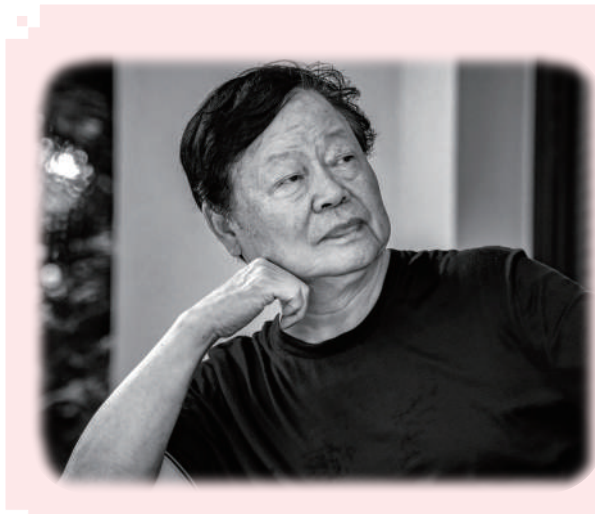


王西京：

# 艺术拓荒中的先行者

蒋肖斌



王西京，1946年8月生于陕西西安，陕西省文联副主席，第十二届全国政协委员，第九届、第十届全国人大代表。王西京的“自我革命”，从未停止，或有交融，他的艺术之路正在创造一个艺术的美好家园，更与家国同频共振。

了中国共产党走向强大，也见证了中国共产党走向辉煌；更是呼应当下的时代精神——一代一代的共产党人，正是用延安精神滋养初心，砥砺前行，才创造了我们今天的幸福生活。

除了《延安记忆》，王西京创作过很多革命历史题材的作品。早在1978年，他就创作过一幅西安事变题材的画作《千古功臣》。“不是为了展览，没有任何功利目的，我就是想画，就是出于对这一历史事件的感动，出于一个艺术家的文化责任，觉得有义务把这个题材画好。”

王西京对近现代以及当代历史题材的绘画，从表现戊戌六君子的《远去》的足音》，到表现邓小平南方谈话的《守望》，从表现汶川地震救援时刻的《守望生命》，再到《人民的重托》《责任重于泰山》等作品，他追溯已往的历史，也抓住当下正在发生的历史。

王西京认为，历史题材的绘画创作，一定要忠于历史、再现历史，必须用写实的表现手法，中国笔墨完全可以胜任这个目标，坚守民族文化的主体意识，“用中国画表现中国题材和中国精神，用民族的语言去表现人类与世界，关注人类共同的价值追求，这是我坚守的一个创作方向”。

王西京懂得，时代在发展，人们的审美趣味正在发生变化，艺术家的创作必须适应时代和大众的需求，必须在传统和现代之间架起桥梁。他为复归传统所作的努力，是为了创造具有现代感的艺术。但这种现代感是源于东方文明，不脱离民众，不无病呻吟，健康而充实，这是一种新时代的艺术。



国艺术家更深层次的人文关怀。而“巴黎秋沙”的成功，更让王西京感受到一种使命：在全球语境下，中国画的表现手法和表现题材，以何种面貌进入西方观众视野，一个艺术家不仅要关注本国的人民，还要关注全人类。

这些作品在“巴黎秋沙”展出时，一名黑人观众特地找到他，用中国的礼仪向他鞠了一个90度的躬：“从来没有艺术家画过我们，没想到中国画家能关注我们一个部落的生活。”

王西京的代表作之一《家园》，画的是叙利亚难民，在一片废墟上，一名妇女正在祈祷。这种家园被毁、流离失所的苦难，这种对战争的控诉，瞬间打动了王西京，也打动了“巴黎秋沙”的评委和观众。

西安美术馆馆长杨超评价：“放眼全球看待今天的艺术，已经不同于过去的任何一个时代。过去的艺术，基本是满足一个民族内部的文化需要和艺术审美，很少去关注民族之外的事。但是，在全球经济一体化的当下，人类命运走向了一个‘同呼吸、共命运’的历史进程。这势必要求艺术家在观念和意识上，创作关注当下、表现当下的作品，尤其是超越民族和文化的立场界限，以艺术的形式，关注苍生，同济天下，拥抱世界。”

也许从绘画本体上来讲，王西京近年来的作品是对“第一次革命”时，以写实绘画改良中国画的回归，但回归是一种螺旋式上升，是一种全新的中国艺术艺术的表达。从某种意义上，这也可能是中国画复兴的曙光，是中国水墨画走向国际舞台的一次实践。

## 不断变化，艺术才能生生不息

每次见到王西京，他总是穿着深色的T恤或者夹克，得十分隆重的场合才难得一见正装。艺术是他的生命，不是标榜的外显。

在关注大众，“接地气”这一方面，王西京的经历可谓十分特别，他当过18年的记者，曾经出门采访是他的日常。

1946年，王西京出身于西安一个普通的工人家庭，从小就流露出对绘画的热爱与天赋，并渐渐把爱好变为坚定的志向。1966年，他本已考上西安美院，大学录取通知书都已经寄到家中，却因“文革”爆发而中断学业。之后，王西京当过工人，干过水工、电工等各种工种。但业余时间，他没有停笔，坚持给《西安日报》投稿，有写有

《家园》191cm x 197cm 2022年

《春潮》270cm x 700cm 2004年



《延安记忆》240cm x 200cm 2021年

画家王西京，在几十年的艺术生涯中，掀起过三次“自我革命”。

他的早期作品，在借鉴西方写实绘画的基础上，没有忘记对中国传统水墨精神的探索，将西方式造型和中国水墨精神进行了融合，称得上是“西方写实绘画”融入中国画的典范，由此完成了作为艺术家的“第一次革命”。

在已经取得成就的基础上，王西京没有停下脚步，而是重新探索中国传统文化的创新，并爆发了“第二次革命”。他以历史人物画和仕女画，打破了中国传统文人画的界限，以线条美学这一东方审美的核心元素，加上现代审美理念，重新塑造中国的诗意人物，从而实现了新文人画新的超越。

今天，人类走在“人类命运共同体”的历史进程中，“一带一路”倡议不仅串联起东方与西方，更连接起过去、现在与未来。从2003年开始，王西京以国际的眼光，从欧洲到非洲，创作出了一批超越东西方文化界限和文化立场的作品。从关注中国到放眼全球，这不仅仅是转变描绘对象，还更明示了当今世界的中国艺术家的立场。这就是他的“第三次革命”，余波犹在激荡。

## 重塑中国的历史人物

阅读王西京，走进他几十年的艺术历程，会有一个很深的感受，那就是与时代同步，具有强烈的文化自觉。他个人的艺术审美趋向，反映了他对民族传统文化和艺术的深刻认识。

站在历史的高度看待人生，王西京形成了自己独特的审美思想、哲学思想。对于传统，他认为：“对我们一代而言，对传统的无知使对传统的反抗变得苍白无力，换言之，我们距传统不是太近而是太远。”“中国文化之博大，从民间、通俗到士大夫文化无不蕴含着一种祥和平静的富贵气息。”

“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，李太白的诗在王西京的作品《唐乐图》上有了视觉可见的再现。排箫、琵琶、笙、阮等乐器，在佳人手中演绎，隔着纸张，仿佛都能听到千年前的乐声穿越时空而来，一同来的，还有盛世的宏大气象。

在《竹林兴会图》中，竹林中的贤士或下棋，或饮茶，或鼓琴，神情潇洒，笔墨讲究，气韵通畅，柔而不媚。作品尽态竹林七贤的人生旷达，也反映了王西京深谙民族传统艺术的意蕴、情趣与格调。

中国美术家协会副主席何家英曾评价：“王西京不遗余力地进行着中国传统书画实践，兢兢业业地拓展着中国绘画艺术的表现空间，而在创新求变后，他的绘画中最能打动人心，依然是东方传统艺术中那些最富特征、最有生命的东西。”

历史人物的表达范围也在王西京笔下得到扩展。历史不仅有古代，还有近现代与当代。就像克罗齐所说，“一切历史都是当代史”，对于历史人物的刻画绝不是留存档案，而是呼应当下。

为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年，由中共陕西省委宣传部指导，陕西省文化和旅游厅、陕西省文学艺术界联合会主办，陕西省美术家协会承办的美术作品展，于2022年5月22日上午在陕西省美术博物馆隆重开幕。展览作品中，王西京创作的《延安记忆》，再现了毛泽东在延安时期与人民一起劳动的场景。

王西京说，用水墨艺术的当代语言描绘历史人物，不仅是对伟大历史瞬间的描摹与再现——革命圣地延安见证



《黄河·母亲河》1800cm x 372cm 2013年