

名家名笔

华夏艺文

编者的话：

10月16日，中国共产党第二十次全国代表大会开幕，习近平总书记代表第十九届中央委员会向大会作报告。文艺界委员认真聆听，备受鼓舞，倍感振奋。大家深感使命在肩、信心满怀，纷纷撰文回顾非凡十年文化领域取得的累累硕果，同时抒发对社会主义文化新辉煌的热切鼓舞。

为人民而舞

冯双白

党的二十大报告明确提出了文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的战略任务。全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

回眸中国舞蹈艺术近十年以来的征程，整个事业的一个个令人欣喜的收获，一次次令人振奋的拓展，无不证实着党的二十大报告的英明结论。以中国舞蹈艺术创作为例，正是举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，催动了当代舞者的创作积极性，辛勤耕耘不辍，努力攀登艺术高峰。舞剧《永不消逝的电波》高举信念的精神火炬照亮了黎明前的黑夜，《骑兵》

高唱英雄主义的颂歌塑造了解放战争中的英雄好汉；《八女投江》兼用芭蕾舞和中国当代舞蹈的肢体语言细腻描写了残酷战火里的女性之大无畏牺牲，《井冈·井冈》用诗化的结构和富于特色的语言赞美了革命历史上永在人心的一页。《烈火中永生》《雨花石的等待》等作品，赓续红色基因，传颂革命精神。满怀悲悯的《仓央嘉措》、风骨磊落的《朱自清》、苍茫独立的《孔子》、荡气回肠的《昭君出塞》、感人至深的《精忠报国》等，无不在民族精神的凝练和展现上下足了功夫，收获了好评。

党的十九大报告中明确提倡现实题材创作。在此号召下，近年来的有关创作获得了巨大丰收。十年来，正是习近平总书记提出的“以人民为中心”的创作导向，指引着我们积极开展“深入生活、扎根人民”主题创作实践活动，组织带领舞蹈名家深入西藏、湖北、河北、

广西、海南、内蒙古等10多个省、自治区的30多个城市开展采风创作，一批无愧于时代和人民的优秀舞蹈作品脱颖而出。《春会来》刻画抗疫中最美天使的俊美身影，《阳光下的麦盖提》浓缩了党的扶贫战略和民族团结工作带给新疆地区的巨大变化；《独树》让我们见识了当代蒙古族青年的卓尔不凡，《梦宣》诉说了古老高原上西藏人民的内心梦想，《阿嘎人》则生动抒写了现实生活中人民的幸福和满足。以人民为中心，要求舞者与人民同呼吸共命运，为舞苑再造新象。舞剧《草原英雄小姐妹》《朱鹮》《天路》《石榴花开》等均聚焦于时代重大选题，努力刻画富于时代特色的艺术形象；《看齐看齐》《夫妻哨》《我等你》等展现了当代军人的英勇忠诚；少儿舞蹈作品中的《爸妈我想你》第一次将农民工留守儿童渴望浓缩在舞台上，《多了一个你》则第一次揭示了国家优化生育政策之后一个独生子女的心理思绪。

党的二十大报告中提出的发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，令人深深感动，无比振奋。近十年来中国舞蹈创作中的成功作品，正是沿着这样的道路前进之所得。为新中国成立70周年举行的大型音乐舞蹈史诗《奋斗吧！中华儿女》和建党百年大型情景史诗《伟

大征程》，以震撼心灵的主题和融汇东西方最新审美理念的艺术方式浓缩了伟大历史变革的光荣与梦想，书写了人民的史诗。十年来舞蹈领域“爆款”连连，成绩斐然，与习近平总书记倡导的中华优秀传统文化的“双创”导向密切相关。舞蹈诗剧《只此青绿》的创新在于用独特的造像提供了前所未有的静雅之美，塑造了令人赏心悦目的东方美神。《五星出东方》的新意在于将家国情怀巧妙地汇聚在亦庄亦谐的舞蹈潮流里。古典舞领域里的《大河三彩》《青衣》，民间舞领域里的《梦宣》《老雁》等各具特色，《唐宫夜宴》和《舞千年》等乘着多媒体影像艺术的翅膀飞翔在大江南北。吸收了现代艺术的手法却表达着当代中国人所思所虑的现代舞《生息》《命运》《看不见的墙》等作品，以及获得大奖的街舞《黄河》等，演绎出的时代动感，展现了一代新人的无限创意能力。

党的二十大报告吹响了以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的嘹亮号角。为这伟大复兴而凝聚起巨大精神力量，是党的二十大报告为我们指明了未来的前进方向。此时此刻，中国当代舞者万众鼓舞，摩拳擦掌，踏地为节，“长袖当舞”——为人民而舞，舞出时代最新风采。

（作者系第十一、十二届全国政协委员，中国舞蹈家协会主席）

新时代中国文学的盛景

阎晶明

中国特色社会主义进入新时代以来，我国文学事业取得许多新成就新收获。习近平总书记关于文艺工作的一系列重要论述在广大文艺工作者当中引起强烈反响。中国文学的创作实践和理论评论都取得令人骄傲的成绩。主要体现在，为人民创作的导向更加鲜明，以人民为中心，最大限度满足人民群众日益增长的审美需求，正在成为广大作家的自觉追求。现实题材创作不断得到加强。表现改革开放伟大进程，展现新时代中国人民奋斗进程、美好生活和精神气象的作品越来越多。

许多作品在社会上引起强烈反响，《平凡的世界》在最近十年内再次引起阅读热潮，让很多作家认识到，只有为了人民、服务人民，真正把人民生活和情感写好的作品，才有可能赢得读者，成为经典。长篇小说《人世间》获奖和改编成电视剧并引起社会热议即是例证。我以为，新时代十年来文学创作有一个集中的特点，即鲜明的主题，历史的沧桑巨变，包括英雄主义、理想主义情怀的表达，成为作家创作的一种自觉。表现现实生活，尤其是普通生活的作品一样引起广泛反响。与此同时，作家们在艺术上做了各自的探索。思想性与艺术性以及可读性相结合、相融合的作品越来越多。以长篇小说创作为例，可圈可点的作品，值得总结的经验很多。通过表现普通人的生活反映一个时代的变迁，如陈彦的《主角》《喜剧》；通过充满烟火气和故乡感的带有自叙传色彩的叙写和描述，如迟子建的《烟火漫卷》、王尧的《民谣》；在虚构与非虚构之间表现某种特殊的人生历史，如余华的《文城》、陈继明的《平安批》；在表现当代生活尤其是城市生活方面，也有很多新收获，如东西的《回响》、滕肖澜的《心居》等，都给人留下深刻的印象。很多小说在艺术上所做的探索，体现出新时代文学创作在艺术上达到的高度。典型如李洱的《应物兄》、孙甘露的《千里江山图》，都给人耳目一新、激赏不止的感觉和印象。

十年来，文学作品改编为影视剧等其他艺术形式的例证也有很多。《平凡的世界》《装台》《人世间》引起的热烈反响可见一斑。甚至出现了影视剧本改编为小说出版的例证，如龙平平的《觉醒年代》。十年来，中国文学创作的收获是多方面的。报告文学、散文、诗歌创作，都有丰富的收获。理论评论在坚持说真话、讲道理方面有了明显改善，批评风气大为改观。

十年收获满满，未来更加可期。在鼓励现实题材创作、反映时代变迁、艺术风格提升方面，无论是组织引导、理论倡导还是作家个人自觉努力方面，都体现出一种合力而为的趋势。中国作协在今年推出“文学攀登计划”和“山乡巨变创作工程”，就是为了推动反映时代变革和人民生活的现实题材创作进一步繁荣发展。不断迈向高峰的中国文学，正在汇聚着强劲的力量。

（作者系全国政协委员、中国作协副主席）



▲《佳音》第八、九、十届全国政协委员 赵士英 作

时代新影

屏幕十年 硕果累累

张凯丽

作为演员，我们是中国电视艺术发展的参与者、见证人。如果把过去十年当作一个考核单元，我想说，中国电视人交出了百分答卷，创作了无愧于时代的作品，为讲好中国故事，弘扬中国传统文化，作出了积极的贡献。

如果我们把电视剧、电视纪录片、电视文艺、电视动画片、网络视听艺术等方面的作品，纳入总结范围，那么就不难发现，过去十年，我国电视艺术发展的现状是良好的，作品数量大增，佳作迭出，可谓硕果累累。

党的十八大以来，习近平总书记多次就文艺工作发表重要讲话，为新时代的文艺工作指明了方向。

我有幸在新时代的电视屏幕上留下了一个个浸透着自己深深情感的电视剧人物形象，一路走来，更有幸见证了这样一个电视文艺飞速发展、高度繁荣的十年。我很想谈谈这十年来我的所见、所思、所想，我觉得近十年影视作品有以下几个特点：

现实主义题材唱主角。戏说历史、官斗题材电视剧越来越少，现实主义题材电视剧越来越多地走上黄金时段，观众反响盖过了之前的官斗剧。为什么？我想，就是接地气，表现的就是老百姓身边的事，甚至是鸡毛蒜皮的事，艺术就是这样，永远来源于生活，把平平淡淡的生活酿成醇香的美酒。回想起我出演过的《咱们结婚吧》，把黄金剩女、恐婚男、操碎了心的妈等这样有明显时代感的人物搬上屏幕，从人物上就拉近了与观众的距离，当然就有了观众关注与喜爱的基础。《人民的名义》就更不用说了，聚焦百姓高度关注的反腐题材，但它摒弃了以往反腐题材的套路化、脸谱化呈现，另辟蹊径，以接地气的人物形象组合，得到了观众的喜爱。

形式精良，风格质朴。十年来，电视剧在形式上制作越来越精良，而这些形式只是外表，其中的内容更是反映出社会点点滴滴的发展现状和百姓的心路历程。编剧写出了社会关切

的焦点，导演把握住了时代特点，演员塑造出了一个百姓心中理想的鲜活形象。今年年初收视率爆表的《人世间》，从形式上来看，制作大气、画面讲究、细节到位；从内容上看，故事真切、情感真挚、人物真实，像这样形式与内容高度契合的电视剧，怎能不吸引观众的目光？就连歌唱家雷佳演唱的片尾曲也成了爆款，传唱度极高。

舆论导向弘扬正气。社会主义文艺以潜移默化、润物无声的方式发挥着引导社会价值观与舆论的重要作用。《黄大年》讲述了地球物理学家黄大年用短暂的一生书写新时代知识分子的爱国情怀，把个人奋斗融入实现中华民族伟大复兴中国梦的感人故事；《新居之约》讲述了家装设计师杨光与陈曦联手为客户打造“理想的新居”，体味人间百态，寻找“家与幸福”真谛的故事……我在出演这两部电视剧的过程中，就被人物深深吸引，播出之后观众的反馈也出乎意料的好，黄大年勇于奉献、矢志不渝的精神感动了无数人；设计师杨光与陈曦勇于揭露行业黑幕、坚守职业底线的事迹也令大家拍手称快……这些人物在无形中就引导了大众的价值观，同时也引导了社会舆论的走向，让大家跳出电视剧回到现实生活中后，依然延续其中向上的力量。

十年来，我们呼吸的空气越来越清新了，因为PM2.5少了。这十年来，我觉得中国电视剧领域也散发着越来越清新的空气，吹来阵阵沁人心脾的春风，那些不切实际、荒腔走板的“艺术PM2.5”也在急剧减少，电视剧屏幕干净了，观众的心灵也更健康了，文化自信的树立也就更加水到渠成了。我相信，电视文艺也必将在党的文艺方针指导下，奉献给观众更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精神食粮，我也将继续坚守文艺工作者的职责，为社会主义文艺的繁荣兴盛尽更多的力量。

（作者系全国政协委员，中国国家话剧院国家一级演员，主演《渴望》《人民的名义》《人世间》等影视作品）

委员笔记

新起点

陈红彦

10月16日，中国共产党第二十次全国代表大会胜利开幕了，报告中关于传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力的论述，为我们指出了更加明确的方向，明确了作为文化工作者的责任和使命。

我于1987年参加工作，一直在国家图书馆从事古籍工作，从业的35年中，切身感受着古籍事业的发展，特别是近十年中在各级领导的规划推动下，在各项政策的保障下，古籍事业更是进入了高速发展的快车道，对于古籍保护事业而言，刚刚过去的十年，可谓非凡十年。

中华民族文化传承主要有三个渠道：一是物质形态的文物；二是非物质文化遗产；三是古籍——刻印在甲骨、竹木简、帛书、纸等材质上的典籍，记载了大量中华民族文化形态和发展历史，是中华民族特有的精神价值、思维方式和想象力、创造力的历史见证。

十年间针对古籍家底不清的问

题，全国古籍工作者普查清点，基本摸清家底；针对古籍利用不便、查古籍资料难的问题推进数字资源建设，让珍善古籍通过网络成为普惠资源，提供无差别服务，实现任何时间、任何地点查询，莘莘学子可以在疫情中完成毕业论文，科研工作者可中断研究，传统文化爱好者便捷翻阅，体会古人的智慧，也实现了珍贵文化资源的灾备。十年间影印出版的古籍和珍贵文献走入更多人的书房，如《鲁迅手稿全集》《永乐大典影印本》《汉文敦煌遗书题名索引》《敦煌遗书书法精选集》《中国国家图书馆藏山川名胜图集成》《国家图书馆藏黄河历史文献》《儒藏》《儒典》等。依托古文字工程，开展文明探源“馆藏甲骨整理、保护与研究”“馆藏金文拓本汇编”“馆藏古文字研究类稿本整理”等都在出版中。数不胜数的出版物，为国家重大文化战略实施提供资料支撑、为各个领域的学者提供充足的素材。昔日王谢堂前燕，飞入寻常百姓家，中华优秀传统文化的古籍普惠更多读者。

十年间新技术的应用，也在不断活化着古籍。古籍藏品中王羲之的“福”、皇上的“福”通过阅文集团的再创作，2021年“福”字壁纸定制活动在春节期推出，温暖了疫情中的中国，福满人间。2021年，世界读书日“智慧，穿阅千年”主题活动，以华为阅读App推广古籍阅读与古籍修复，探索以新技术、新设备让古籍阅读和古籍修复走进大众生活的新路径。2022年元旦推出甲骨文推广公益项目，当甲骨文遇到网络文学，点击超过2亿，让中国字源远流长，让好故事生生不息，让古籍里的故事活起来。通过新媒体传播的古籍故事更是受到欢迎。

主流媒体《典籍里的中国》《国宝档案》《中国诗词大会》《地名大会》《考古大会》《春妮的周末时光》等节目等更是将古籍、将传统文化植入更多民众的日常生活，古籍中的思想、生活方式潜移默化，发挥着积极作用。十年间，科技赋能推动着古籍保护事业发展。修复过程中，纸张成了困扰修复的难题，科技手段的辅助下我们分析纸张材料，无损检测获得纤

维长度、宽度、厚度、配比，进行自行抄造修复用纸、库瓷青纸、粉蜡笺纸、仿古真丝绢、真丝缕子的制作技术攻关，解决珍贵文献修复材料的困难。发明让修复更科学更规范的设备，通过实验室研发文献脱酸技术和设备，让文献通过脱酸延续寿命，破解国外技术难以落地的卡脖子问题。

十年间“古籍修复技艺”“传统书籍装帧技艺”“敦煌遗书修复技艺”“甲骨传拓技艺”等成为非物质文化遗产代表性项目。让传统技艺得到抢救和传承，带动了古籍修复行业的提升。三年前，拥有110年历史的国家图书馆收到了习近平总书记给八位老专家的回信，信中所说的国家图书馆在传承中华文明、提高国民素质、推动经济社会发展等方面发挥了积极作用，让国人倍感温暖，也激励着国图人坚持正确政治方向，弘扬优秀传统文化，创新服务方式，推动全民阅读，更好满足人民精神文化需求，为建设社会主义文化强国再立新功。

（作者系全国政协委员、国家图书馆古籍部副馆长）