



第八至十二届全国政协委员、中国曲艺家协会主席姜昆：

繁荣曲艺事业 服务人民群众

全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”我在想，中国的曲艺一定在这个高度上站位：要围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象，在建设社会主义现代化强国中发挥作用，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。文化要在激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量上，起着灯塔的作用，照亮我们文化艺术发展的前程。

过去的十年，中国的曲艺家，一直坚

持不懈地深入生活、扎根人民、精心创作，以实际行动回答习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话所提出的文艺作品有“高原”缺“高峰”的问题，并取得了一定的成绩。我们坚持把创作出来的一些优秀作品用“送欢笑”的形式送到人民群众生产生活的最前沿和最前沿，已遍布全国各地，直接和间接观众接近2亿人次，极大地激发了满足人民群众追求美好幸福生活的情感和干劲。中国曲艺连续承办八届“全国道德模范故事汇”，并且完成上百场的基层巡演，受到了广大观众的热烈欢迎，起到了良好

的社会效益。实践证明，经典的艺术作品最有生命力，能为人民提供坚强的思想保证、强大的精神力量、丰润的道德滋养，为加强社会主义文化建设作出贡献。作为“文艺轻骑兵”的曲艺同仁，一定要明方向、站好位、练好队伍，面对各种挑战，我们要加强团结，只有团结才能不断增强我们的战斗力！我们必须继续坚持“人民至上”的发展方向，用曲艺讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象，让曲艺事业在党的二十大精神鼓舞下，踔厉奋进，展现新时代的繁荣！

全国政协委员、中央广播电视总台纪录片导演王建国：
记录新征程 见证新时代



习近平总书记在党的二十大报告中指出，坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。

中国是一个历史悠久的国家，数千年文明史是文化自信的源泉。十年来，经过中国纪录片人的不懈努力，创作了一批优秀的纪录片作品。《我在故宫修文物》《如果国宝会说话》《国家宝藏》《中国通史》等从不同的角度，以小见大，从细微处挖掘中国历史的方方面面，一时间成为线上线下广受好评的作品。特别是《我在故宫修文物》，“择一事终一生”的工匠精神和人生态度使许多观众深受感动；篇幅浩大的《中国通史》，试图以影像构建中国历史“连环画”的纪录片在普及历史知识方面做了有益的尝试。

2013年，在王仲勋同志诞辰100周年之际，中共中央党史研究室、国家广电总局和中央电视台联合制作的六集文献纪录片《王仲勋》在央视黄金档播出后好评如潮，创下了纪录片年度最高收视率，该片创作者以十年磨一剑的创作态度，追寻这位老革命家一生的革命坎坷的足迹。

2014年10月，习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话。在讲话精神的指引下，中国纪录片的发展又出现了许多可喜的变化，一批反映新时代中国前进步伐和奋斗历程的优秀纪录片作品不断出现，纪录片创作呈现出题材多样、内容扎实、形式

不断有所创新的发展态势。

面对百年未有之大变局，如何讲好中国故事，让纪录片成为记录新征程、见证新时代的最好载体，是纪录片人不断努力和探索的目标。

为庆祝中国共产党成立100周年，在中央广播电视总台领导的支持下，我和团队开始筹划百集文献纪录片《山河岁月》的拍摄。在两年多的时间里，我们以数十万公里的行程，记录了刻写在山河大地上的红色印记，描绘了百年岁月里的英雄画像；以“山河”为经，“岁月”为纬，交织出一部气壮山河、激荡百年、气象万千的红色史诗。

十年来，中国纪录片人一步一个脚印，用镜头记录了以习近平同志为核心的党中央带领全党全国各族人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦奋进新时代的伟大征程。致敬新时代！

全国政协委员、中央民族乐团原团长席强：

让中华文化更好地走向世界

党的二十大报告指出，要“坚守中华文化立场，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象，推动中华文化更好走向世界”。这让我想到，已成为新时代颇具国际影响力的文化高地——现代中国剧场在十年来所发生的翻天覆地的变化，以及民族音乐工作者助力中外文化交流中所作的努力。

我曾多次带团在世界各地进行中国文化的传播与宣传。每到一国家，让我最为关注的是那里的著名剧场和舞台，许多剧场都是具有国际影响力的文化艺术地标。比如在欧洲，中央民族乐团曾在维也纳金色大厅、柏林爱乐大厅、纽约林肯艺术中心、卡内基音乐厅等著名艺术殿堂举办过多场中国民族音乐会。通过文化交流，人们更加珍惜美好的生活，而精美的音乐场所也成为一国家文化软实力的象征。

那个时候，看到世界上那么多的一流音乐殿堂，我经常在想，什么时候我们国家也能有自己的国际一流音

乐厅？文化的奇迹就发生在我们的身边。这些年来，我国各地兴建了一大批具有国际水准和影响力的音乐场所，国家大剧院音乐厅、各地保利剧院音乐厅、中演院线音乐厅等现代艺术设施，可以说，中国的剧场建设已成为世界新兴音乐殿堂的聚集地，这让世界看到了中国文化建设伟大壮举的一个缩影。为此，世界上许多知名乐团和音乐家都为能来到中国的音乐舞台而感到激动和欣慰。这是新时期中国社会进步发展的缩影，更是中国文化建设的重要成就，它促进了中国与世界各国的文化交流，提升了中国文化软实力的发展水平。

如今，我们不仅可以在世界著名音乐厅上演优秀的中国传统民族音乐，同时，世界上许多优秀音乐场所也与中国各地剧院建立了互动联系机制，文化交流、相互对话机制成为彼此认识了解互信的基础。通过国际文化交流，世界各国更加关注文化多样性带给彼此的力量支撑，特别是悠久的中国民族音乐在西方主流艺术剧场进行文化交流时，产生

了许多令人难忘的故事。

2015年至2017年期间，中央民族乐团先后将创新的民族器乐剧《又见国乐》《玄奘西行》在美国华盛顿肯尼迪艺术中心、英国伦敦沙德勒之井剧院、哥伦比亚国家大剧院进行公演，中国的民族音乐家们感受到，中国民族音乐在国际舞台上收到掌声和鲜花的同时，也赢得了世界观众对中国文化的尊重与敬意。当乐团的这些剧目演出结束后，应肯尼迪艺术中心、哥伦比亚国家大剧院的邀请，我们的剧目演出海报将永久悬挂和保留在这些剧院的艺术中心展览墙上。我看到，在这些展览墙上几乎悬挂的都是世界著名歌剧、交响乐、芭蕾舞剧、老舍汇音乐剧的经典剧目海报。我们的民族器乐剧海报悬挂在展览墙上，这不仅是对中央民族乐团在舞台艺术创新方面的世界语境表达方式的肯定，更是对中华优秀传统文化继承发展的褒扬。文化交流使各国人民加深了彼此的尊重与包容，中国文化在世界许多主流音乐场所得到了很好的传播与推广。



如今，我们也有了自己的国际一流音乐舞台，中央民族乐团每年都会在这些舞台上演奏多场民族音乐会。在中国剧场设施建设得到飞跃的同时，音乐工作者们也由此感受到了祖国繁荣发展所带来的社会进步，文化自信心、民族自豪感油然而生，这让每位音乐家们更加热爱伟大的党、伟大的祖国和伟大的人民。

每当看到人们坐在具有一流剧场设施的现代音乐厅里享受着优美音乐时，我深切感受到了他们因音乐所带来的满满文化获得感。这是新时代人民美好生活生动的体现，更是祖国文明进步、人民安居乐业的最有力注脚。

全国政协委员、陕西省戏曲研究院院长李梅：

以为民之心砥砺从艺初心



领导下，一个个平凡的治沙人靠着锲而不舍、坚韧不拔、生生不息的民族精神，靠着人性中最闪亮的一抹光，面对恶劣的自然环境、无常的人生境遇和巨大的利益诱惑，书写了不平凡的光辉业绩。这就是中国精神，人民力量！党的十八大以来，生态文明理念和生态文明建设被写入宪法，“人与自然”这个世纪命题，在新时代焕发出新的光彩。黄河是中华民族的母亲河，黄河流域生态保护和高质量发展已上升为国家重大战略。横跨宁夏、陕西、内蒙古三地，处于黄河流域的毛乌素沙漠，在一代代治沙人的开拓奋进和倾情付出下，从往日的“千年沙漠”变为今天的“万里绿洲”，这是生态文明建设成效的一个生动缩影，也是《生命的绿洲》创作来源。

10月16日，注定是一个令人难忘的日子。我怀着激动的心情聆听了习近平总书记代表第十九届中央委员会所作的报告。报告指出，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。这为我们指明前进的方向。

习近平总书记指出，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。文艺为民，是我们的从艺初心，也是我们始终坚守的艺术原则。

我所在的陕西省戏曲研究院，努力生产了一大批优秀文艺作品。比如，秦腔现代剧《生命的绿洲》将于10月28日呈现在舞台，与广大观众见面。

《生命的绿洲》所聚焦的主题是“人与自然”。故事讲述的是，在党的

全国政协委员、广西戏剧学院院长龙倩：

增强戏曲艺术传播力影响力

举行的第十三届中国艺术节上荣获第十七届文华大奖，正是传统戏曲艺术发展的缩影，也是党的十八大以来戏曲艺术正创新的真实写照。

“刘三姐”是广西的文化符号，10年来彩调剧《刘三姐》、歌剧和舞剧《刘三姐》以及曾经红遍大江南北的电影《刘三姐》的再次播映，通过多种艺术形式持续将刘三姐“真善美”的精神持续传递并发扬光大。随着中国特色社会主义进入新时代，反映乡村振兴背景下广西新时代农村火热生活和壮乡人民对美好生活追求的戏曲作品彩调剧《新刘三姐》应时推出，弘扬社会主义核心价值观，同时新思想、新技术、新平台给我们传统戏曲艺术发展也注入了强大的“青春力量”。

过去欣赏传统戏曲，我们的途径就是走进剧场现场观看或者通过电视录像进行观看。广大的观众和戏迷也大

多是通过在剧场观看彩调剧《刘三姐》、在电视上收看电影《刘三姐》和实景演出《印象刘三姐》认识和了解了我们广西的“歌仙”和“刘三姐文化”。随着《关于支持戏曲传承发展的若干政策》的要求和10年来新媒体技术的不断更新，观众和戏迷可以随时随地打开手机欣赏到自己想欣赏的戏曲作品并在线上开展实时互动，这无疑对传统戏曲的传承和传播起到了广泛的推动作用。传播方式的不断更新也是传统戏曲守正创新的重要体现。

习近平总书记在党的二十大报告中指出要“加强全媒体传播体系建设，推动形成良好网络生态”。彩调剧《新刘三姐》参加第十三届中国艺术节期间，广西戏剧院就充分利用了新媒体直播和短视频平台，在微信朋友圈、微博等平台上赢得了众多网友的点赞和好评。这也为我院履职和建言献策提供了新的方

向，推动我们的传统戏曲借助新媒体平台的呈现方式，融入人民群众的生活中，同时坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求。

党的二十大报告为我们戏曲艺术和文化发展指引了方向，也布置了具体的任务，我们要始终坚持党的领导，在新的伟大征程中始终坚持以人民为中心的发展思想，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，增强中华文明传播力影响力，坚守中华文化立场，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象，推动中华文化更好走向世界，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。



全国政协委员、著名学者丁元竹：

坚持社会主义核心价值观引领

习近平总书记在二十大报告中谈到“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”时要求，要“以社会主义核心价值观为引领”。十年来，建设文化强国的经验表明，要用社会主义核心价值观引领文化建设，增强民族凝聚力，提高国家软实力，用社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化培根铸魂。

十年来，把社会主义核心价值观融入国民教育、精神文明创建、文化产品创作，各部门通力合作，努力实现青少年理想信念教育齐抓共管，确保青少年身心健康。通过基层、重大赛事、重大节庆等活动，健全志愿服务

体系，发展志愿服务精神，越来越多的不同年龄段的社会成员参与到了志愿服务的伟大事业之中。在社会主义核心价值观引领下，我国的诚信长效机制建设稳步推进，覆盖全社会的征信体系不断健全，失信惩戒机制得到加强。

十年来，我们开展中国特色社会主义和中国梦教育宣传活动，通过形式多样、丰富多彩的文化艺术形式推动理想信念教育常态化、制度化，将先进文化、革命文化、中华优秀传统文化内化于心，外化于行。2018年4月27日，第十三届全国人大常委会第二次会议通过《中华人民共和国英雄

烈士保护法》，将每年9月30日定为烈士纪念日，国家在首都北京天安门广场人民英雄纪念碑前举行纪念仪式，缅怀人民英雄、革命烈士。每年这一天，党和国家领导人、各界代表都会一起出席仪式，向人民英雄敬献花篮，向中国人民解放军事业和共和国建设事业英勇献身的烈士默哀，表达对人民英雄的深切缅怀和崇高敬意，赓续英烈精神、汲取前进力量。党的十八大以来，习近平总书记就学习“四史”作出重要论述，明确要求党员干部学习“四史”，切实做到知、情、意、行统一，不断提升学习效能。2021年7月，在庆祝中国共产党成立100周年



大会上，习近平总书记精辟概括了中国共产党的精神谱系，“中国共产党的先驱们创建了中国共产党，形成了坚持真理、坚守理想、践行初心、担当使命、不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民的伟大建党精神，这是中国共产党的精神之源。”



走向会场的二十大代表们

本报记者 齐波 摄