



同心奋进新时代·党的二十大特别报道

委员 笔记

我的美好时代的春夏秋冬夏

王丽萍

习近平总书记所作的二十大报告深刻、系统总结了非凡十年的非凡成就，我听后倍感振奋，心潮起伏。过去的10年，是文艺繁荣的10年，更是我们影视界难忘的10年。那些美好的创作岁月，一幕幕浮现在我的眼前。

2012年10月8日，电视剧《我家的春夏秋冬》在上海开机。也是从那个时候开始，我跟导演夏晓昀、韩洋，摄影阿迪江，演员杨立新、闫学晶、洛葳等建立了深厚的友谊。

那是一部关于养老题材的原创电视剧，爸爸在步入老年以后爱上了保姆，遭到子女反对。历经坎坷，有情人终成眷属。

杨立新老师演爸爸，闫学晶演保姆。这个题材是现实题材，特别是社会老龄化以后，对老年人生活与感情的关注，是我们编剧的责任和态度。

那个时候，我们在松江搭了一个室内的棚，对门有间小餐厅，上面写着“小炒，米面”。杨立新老师买了一桶菜油给人送去，说：“用你的菜，我买的油！”小老板开心地回应着，炒的小菜个个精彩。晚上收工后，我们从小饭店里打包了饭和菜，然后

一起涌到剪辑老师的屋子里，看白天拍摄的回放。杨立新老师说：“我一般拍戏不看回放，现在看不是看自己，而是看对手，大家可以一起总结，怎么拍得更好。”导演哦哦地看着，脸几乎都要贴到电脑上了，他回头，眼珠子要掉出来：“杨老师、闫老师，你们演得太好了！”杨老师坐在最后一排，用他一以贯之不动声色的微笑看着大家。闫学晶大叫一句：“不！我明天还要拍一条！要拍得更好！”

第二天，闫学晶重拍她的戏，有一句台词是：“你们的心是冰也该融化了！”结果实拍的时候，她的东北话带了出来，将“冰”字的重心念成了去声，现场忍不住笑场，从此以后，我们看见闫学晶老师就打趣：“是冰！”

2022年8月，上海电视台将《我家的春夏秋冬》做成了沪语版播放，大家刷屏互相发送，十分感叹。电话那头，是闫学晶老师爽朗朗朗的笑声：“冰啊！”

这10年，也是电视剧高速发展的10年，荧屏丰富多彩，影视人只争朝夕奋力追求，大家将自己对生活的热爱、对美好的追求，化作力量在创作中、拍摄里。

2012年12月31日晚上，我们去外滩拍

新年倒计时。那年冬天格外冷，我们从安静的停车场往外走着，当我们走出停车场的斜坡，耳边响起人们的欢呼声，扑面而来的是外滩浓烈得像闪电般的灯光，黄浦江两岸的建筑被恢宏地涂抹着道道斑斓，黄浦江水波光粼粼，灯光在建筑上打出“新年快乐”，人山人海的欢呼此起彼伏……我们大声地呼喊着五四三二一，在2013年字样出现的时候，大伙儿热烈地拥抱在一起！

2022年10月7日晚，我跟导演夏晓昀、韩洋，演员洛葳围坐在一起，我们拍了合影，给杨立新老师和阿迪江发着语音，大家激动不已：“10年！真快啊！”“都十年了！”

此时此刻，耳边响起《我家的春夏秋冬》主题歌：“风，就这样吹过”……

风吹过的地方，有涟漪与波浪，就像十年路途，一步一步都有印记，深深浅浅都是历程。

我们一起拍摄了电视剧《生活启示录》《大好时光》《国民大生活》。2014年，我们将电视剧《我家的春夏秋冬》带到美国纽约，在那里举办的“海派电视剧展映”上深受欢迎；2017年，《生活启示录》翻译成蒙古语后在蒙古国家电视台播出，连续20天创下收视冠军，我跟导演夏晓昀，主演胡歌、闫妮一起在

乌兰巴托的发布会，成为蒙古国当年文化的十大新闻之一。2018年《国民大生活》在韩国的亚洲电视剧研讨会上展示，还被翻译成蒙古语在蒙古国播放。

2012年到2022年，这10年，中国电视剧蓬勃发展，我们有幸成为其中的一分子，十分感叹也分外感恩。如果不是这个时代，我们不会有这样的机会相遇，也不可能将创作的作品送到世界上不同的国家，用影像表达对世间的爱与坚持。10年，我们收获了友谊，大家彼此珍惜，也常常为朋友们的进步骄傲。他们有的成为国内优秀的影视剧导演，有的成为爸爸妈妈，有的艺术之树长青依旧活跃在荧屏上，有的安享晚年在家里带孙辈……可是无论如何，只要大家通了电话，都会响起当年的声音与欢呼，都会成为生活里的鼓励和勇气。

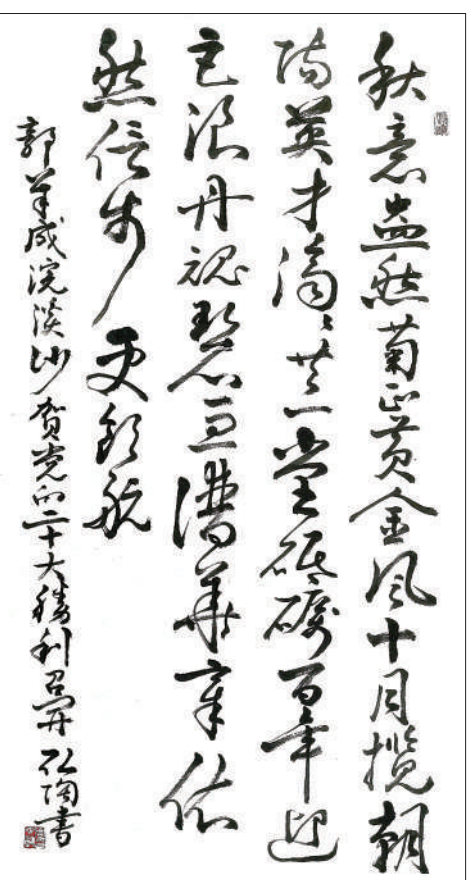
2014年1月11日，在拍着《生活启示录》时，摄影师阿迪江与演员洛葳结婚了。前面全体剧组的人都参加了婚礼，我有幸成为他们的证婚人。在我们整个剧组的见证下，阿迪江对洛葳说：“我会用生命来爱你。”

2020年3月，我跟摄影师阿迪江、作曲家苏隽杰一起，为抗疫创作了歌曲《答应我》，因为拍摄有限，大家只能通过视频将自己的心声传递，后来的片子里，我看见了一家一家的合影，都是来自我们之前的剧组的朋友们。其实，我们都在用生命热爱着你我，热爱着艺术，热爱着世间。

10年在每一个人生长河里都是难以忘记的岁月，回首非凡的10年，我很庆幸，遇上了朴素善良的人们，遇上了给我们激情灵感的你们，遇上了这个美好的时代。

(作者系全国政协委员、著名编剧)

诗词 鉴赏



第十二届全国政协委员、中华诗词学会会长 周文彰书

沁园春 贺二十大

林志华

神州十月，云海共色，天地同歌。望长城披金，岱宗着墨；舳舻江舟，鲤跃河伯。稻香两岸，菽黄一坡，农人稼穡无蹉跎。净芳壑，正山青水澈，嘉穗盈车。

百年风雨沧桑，尤春秋十度霜雪多。惊千载梦魔，饥断康成；万代沉疴，气朗风和。嫦娥栖月，蛟龙穴海，更有铁马护城郭。看瀛寰，待重振丝路，复兴中国。

(作者系农民日报社副总编辑)

沁园春

领悟党的二十大主题

杨兵

盛会瞩目，旗帜高擎，思想引领。看十年变革，成就辉煌；三件大事，彪炳史册。六必坚持，五项原则，继往开来担使命。现代化，具中国特色，造福天下。

立志千秋伟业，敢于斗争谱写华章。誓自信自强，守正创新；踔厉奋发，勇毅前行。“两个确立”，重要法宝，人民至上江山固。复兴路，永远跟党走，实干梦圆。

(作者系全国政协机关服务局局长)

华夏 艺文

让文物展示文化的“根”与“魂”

吕成龙

收看收听习近平总书记的报告后，感到热血沸腾，深受鼓舞。

作为供职于博物院的文物工作者，我特别关注报告的第八个部分“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”。习近平总书记对文化事业又提出新的要求，强调“全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。”

党的十八大以来，习近平总书记非常重视文化建设，把对中华优秀传统文化的认知提升到前所未有的高度，文化事业呈现日益繁荣、蒸蒸日上的局面。中华优秀传统文化不断得到创造性转化、创新性发展，人民群众在精神文化方面的获得感得到极大提高。文博事业积极响应习近平总书记关于“要把凝结

着中华民族优秀传统文化的文物保护好、管理好，同时加强研究和利用，让历史说话，让文物说话”的号召，提出“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针。在让文物活起来方面，利用多媒体技术，通过展览、教育活动、综艺、纪录片、游戏动画、导览讲解、图书和文创产品等各种方式做了大量开拓性工作。10年间，我所主持和主抓的文物展览就有10多个，取得良好的社会效益，受到观众一致好评。

在新时代新征程上，我将以二十大精神为指导，牢记党的中心任务，积极响应习近平总书记多次强调的中华优秀传统文化是中华民族“根”与“魂”，是中华民族“精神命脉”，多策划像目前正在中国国家博物馆举办的“和合共生——故宫·国博藏文物联展”这样广受欢迎的展览，深入挖掘中华优秀传统文化所蕴含的核心思想观念、人文精神、道德规范，为把我国建设成社会主义文化强国而加倍努力。

(作者系全国政协委员、故宫博物院研究馆员)



青松伟岸映朝晖

董希源

这是一排雄伟苍劲、坚毅挺拔的青松，远远望去，犹如紧密排列的战斗方阵，又如坚不可摧的绿色长城，在一轮红日的照耀下，格外郁郁葱葱、生机勃勃而又傲然屹立。

坚定青松志，丹青守草心。祝福伟大的党！祝福伟大的祖国！祝福伟大的中国人民！

(作者系全国政协委员、著名画家)

名家 名笔

感受学术工作者的使命

青觉

党的二十大胜利召开，我全程认真学习，深感触动，备受鼓舞。

我们正在见证一个伟大的历史时刻，这个时刻将会在中国今后的历史发展中久久回荡，并深深铭刻于中国人民的头脑与心灵中。在这一历史时刻，“身无半亩、心忧天下”的责任心，“团结起来、振兴中华”的使命感，以及“大河上下、顿失滔滔”的豪情壮志，一齐涌上心头。处非凡之境，须有非凡之为；成非凡之事，须待非凡之人。正如习近平总书记在这份报告中指出的那样：“时代呼唤着我们，人民期待着我们，唯有矢志不渝、笃行不怠，方能不负时代、不负人民。”为了新时代这一非凡之境而努力作为，为了推进社会主义现代化国家建设和实现中华民族伟大复兴这一非凡之事而紧密依靠中国人民，不仅是我们奋斗的起点，也是我们前

进的方向。作为一名民族政治学专业和民族理论政策研究领域的科研工作者，在时代的召唤和人民的期许下，我将会更加专注科研、精研学术，把自身的日常工作与国家的前途命运深度衔接起来，努力通过课堂教育和学术研究，为党和国家协助解决好团结的问题、解决好人心的问题，并通过自身所学、所思、所为，不断为推进中华民族共同体建设和铸牢中华民族共同体意识相关实践贡献知识与汗水。

为历史奋斗者，个体力量虽绵薄亦有力；为人民奉献者，个体回报虽微薄亦富足；为中华复兴者，个人生命虽有有限亦无穷。在新的历史情境下，学术工作者责任亦重、使命亦大，唯有以更加饱满的精神、更加昂扬的斗志、更加坚定的信念，才能立足本职，深入实践，努力钻研，作出自己应有的贡献。

(作者系全国政协委员、中央民族大学原副校长)

做好非遗文化的传承人

田静

坐在电视机前，聆听习近平总书记作二十大报告，心情振奋。令我印象深刻的是，报告中指出要“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”。作为建水紫陶的非遗传承人，我感到优秀传统文化的重要力量，相信非遗传承保护作为文化传承的重要方面，前景必然更加光明。

10年前，从事紫陶制作行业的年轻人已经越来越少。但随着党和国家对优秀传统文化的保护力度不断加大，这项国家级非物质文化遗产项目不断传承壮大。现在，受益于这项技艺的相关从业者已经达到了4万多人。众所周知，非遗离不开保护和传承。首先是保护，每个非遗项目都是珍贵的文化遗产，我国的非遗项目有10个类别，以传统技艺为例，要沉下心来对项目的历史文化背景、传统技艺做深入挖掘和整理；二是传承，传承人最大的责任就是把技艺传下去，特别是对青年的传承；三是市场，很多非遗技艺在历史上就是当地的生活用品，具

有很强的实用性和观赏性。非遗传承在保持传统技艺的基础上，不能埋在土里或供于高堂，还应该融入生活与市场需求。

昔日之国情，即今日之历史。作为来自青联界别的政协委员，在做好文化传承工作的同时，切实团结引领广大界别群众，争做伟大事业的建设者、文明风尚的倡导者、敢于追梦的奋斗者。

作为从事建水紫陶的手艺人，我将做好非遗文化的传承人，继续保护传承好手中的技艺，帮助更多的年轻人就业创业，在保护传统技艺的基础上，与时俱进地探索新方法、新路径。以传统技艺为例，传递“匠行”，不辜负先辈留给我们的文化馈赠。同时，还把自己的人生目标与祖国、时代紧密联系起来，努力为建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴作出新的贡献。

(作者系全国政协委员、国家级非物质文化遗产建水紫陶烧制技艺项目云南省省级代表性传承人)



华夏



鉴赏