



艺苑 笔谈

委员 时间

为时代放歌 为人民起舞

迪丽娜尔·阿布拉

我在聆听习近平总书记作党的二十大报告时，内心特别激动，既感到骄傲和自豪，更感到中华民族伟大复兴的进程势不可挡。

作为在党的关心爱护下成长起来的少数民族文艺工作者，我与新疆各族文艺工作者一起，进一步坚定文化自信，牢固树立中华民族共同体意识，不断坚持创造性转化、创新性发展，在这十年间，用一个个饱含民族特色的艺术精品，大力推进文化润疆工程。我们创编的舞蹈作品屡次斩获“荷花奖”金奖，让以木卡姆、玛纳斯、江格尔等世界和国家非物

质文化遗产为代表的少数民族优秀传统文化焕发出新的活力，古老传承焕发新生机、舞台精品不断涌现、传统文化后继有人。

我更加深切感受到，只有中国共产党的领导才能让少数民族文化艺术蓬勃发展，只有中国共产党的领导才能让新疆各族人民过上幸福的生活，只有中国共产党才能带领全国各族人民实现中华民族伟大复兴。历史和现实充分表明，中国共产党的领导，是中国特色社会主义最本质的特征，是中国特色社会主义制度的最大优势，是国家和民族的根本所在、命脉所在，是全国各族人民的利

益所系、命运所系。

党的二十大报告吹响了以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴新的号角，一个风华正茂的百年大党将带领中国人民开启新的长征。我要以习近平总书记重要讲话精神为引领，与党同心同德、与人民同向同行，坚守中华文化立场，以更强的使命感、更真的责任心、更高的精品意识、更实的创新观念，坚持以人民为中心的创作导向，把少数民族传统艺术传承好、创新好、发展好，讲好中国故事、传播好中国声音，创作更多增强人民精神力量的优秀作品。不忘初心、牢记使命，为时代放歌、为人

民起舞，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌，不断谱写无愧于时代、无愧于历史、无愧于人民的文艺新篇章。

(作者系全国政协委员、中国舞蹈家协会副主席)



艺苑笔谈

澄怀以观道

杨小波

刚搬入第一批新建达标的办公室，机关书画室便来安排书画创作。有二三国画可选，其中一幅远山烟雾朦胧、近湖舟泊鹭立，草丛泛青涌动、春风和煦吹过，画面旷远平和、淳朴自然。喜欢画家“晓雾忽无还忽有，春山如近又如遥”的画意，便敬请上墙，彼此相望了五年。

另块狭窄的空墙，一时未寻得合适的作品，直至扶贫县老友寄来他的书法习作。

20多年前，去长江北岸该县挂职。某次，去诗词学会调研，得知这里是桐城派的故里，享有“诗人之窟、文章之府、气节之乡”的美誉，迄今民间诗词创作不辍，许多老人“不喝酒不搓麻，满室银须唱晚霞”，我很受触动，还发现了“文化资源越挖越多”的规律。没想到，调研后《关于文化兴县的思考》在市政府机关刊物登出后，又触动了当地更多的人，特别是我这位老友。

当时他在县委搞政策研究，朴实厚道、不善言辞，但大家对其文采、见地颇多好评。担任县文联负责人后，他20年如一日，满腔热情执着于“文化兴县”事业，孜孜不倦赓续文脉、传递薪火，不仅把当时创办的文化期刊办得越好，还不断挖掘出许多文化佳作、文旅项目和文创产品，为美丽乡村建设提供了独具特色的文化支持。

只是，不知道他还写书法。寄来的作品，写在他自制的宣纸仿古卷上，是一首辛弃疾的《西江月》。

从来没有这回这般、细细品读过这篇跨越千年的词作。词人开头两句的精确描摹就令人惊羨：“明月别枝惊鹊”，那是怎样的奇妙意象！是明亮的月光掠过爪下的树枝就惊飞了枝头敏感的喜鹊，还是词人忽然踏夜至此，看到天空明月却惊飞了枝头的喜鹊？

还有，“清风半夜鸣蝉”，是半夜清风吹来风声如同蝉鸣一般，还是徐徐清风送来蝉鸣之声？“稻花香里”“蛙声一片”在说“丰年”，还是人们身处“稻花香里”“听取蛙声一片”，不由说起“丰年”……

诗无达诂，无论何解，词境都是极美的。

字如其人。老友的书法作品用心、文气，质朴、率真，他在宣纸袋上专门加盖了“炊烟的村庄”“文章之府”“枞阳之歌”等闲章，还索性把词名，由“夜行黄沙道中”改为“蛙声一片”。想必，他认定了这些都是我熟悉而且喜欢的吧！

打心里喜爱这幅书法作品，很快送去装裱好，端挂在墙上。

人们布置书画于室内，所意何为？观画移情、读词会意、见字面人，自觉如此面识新朋、神交老友、共返天真，实是美事。

道法自然、文以载道、澄怀观道，有画处是画、无画处皆画、万事造化终得心。推开窗户，眼前，便是此岸缤纷的大千世界。亦当，澄怀以观之吧。

(作者系全国政协委员、民族和宗教委员会原驻会副主任)

书话 漫谈



慢阅读

冯骥才先生学识渊博是大学问家，一米九的高大个子，魁梧而儒雅，朋友们习惯称他“大冯”。大冯是中国知识界的先觉者，我最早听到要保护文化遗产的呼吁，是在21世纪初，在大冯政协文艺界联组讨论会上，大冯强调保护民族文化遗产的重要性和迫切性。这使我的眼前一亮，思路自然开阔了。

大冯原籍浙江慈溪，生于天津，从小就喜爱美术、文学、音乐及球类活动。他是以小说名世的，至今各种版本和各种文字的作品已经出版了150多种，其中不少被译成英、法、德、意、日等十余种文字在海外出版。海内外的读者熟悉他，多是通过这些作品。因此，他的主业应该是个作家。而他偏偏又有着绘画的才能与灵性。他的每一幅画作，都同他的小说一样，具有震人心魄的诗意，其中的文化内涵，非一般的画家所能超越。大冯出版过多种大型画集，并在中国各大城市和奥地利、新加坡、日本、美国等国举办个人画展，均获很好反响。

余秋雨曾谈过：有一次冯骥才去到一个小旅店拜访巴金，巴老个子小，冯兄个子大，巴老一语双关说大冯像一座大山。冯骥才确实就像一座文化大山，而其中最让我感动的是冯骥才对文化遗产保护的不懈努力。在天津大学冯骥才文学艺术研究院中有四个中国字研究机构：中国木版年画研究基地、中国传承人史述史研究所、中国传统村落保护与发展研究中心和中国民间美术遗产保护与研究中国。2004年冯骥才发起创立非公募的公益性民间文化基金，以抢救濒危待救的民间文化遗产，赞助支持了多项重要民间文化档案的出版，民间艺人传承和守望者的保护行动，并以各种展览方式唤起公众对中国文化传统的关爱。

大冯说：“保护文化遗产来自文化自觉”。冯骥才担任中国民间文艺家协会主席20年，从上世纪90年代，他就不停呼吁、呐喊、宣讲、考察，并带领着他的团队以及民间文艺家协会的同仁进行濒危文化的普查与抢救。正是有这样一批文化先觉者的拼搏努力、不畏艰难，终于有了国家确定每年六月第二个周六为“国家文化遗产日”，并于2011年公布实施《中华人民共和国非物质文化遗产法》。

2012年，我历时两年将寻访的108位国家传承人画像及短文，取名《神工》结集出版。大冯欣然作序《为乡野天才立像》，称其为“史来第一本以绘画方式为民间艺人树碑立传的画集”。2015年是第十个国家文化遗产日，我在恭王府举办为“《家园心声》——李延声非遗题材画展”，大冯兄欣然题词致贺：“为乡土天才立像，给民间精英戴花。”

前些年，大冯又扛起抢救古村落

挚爱真善美 关切天地人

冯骥才先生为《神工》题字有感

李延声

保护的大旗。“临终抢救”“紧急呼救”“抢救老街”“文化先觉”“以思想立”等相关著作，一部接着一部。冯骥才带领团队以多种活动方式，大大扩展了非物质文化遗产在全社会的影响。人们说大冯对中国文化就像精卫填海一样，不停在进行。大冯说：“这一工作的漫无边际常常使我感到力不从心，但我没有过一瞬间想到放弃。担当，是无比壮美的人生感受。”大冯心怀祖国、对民族、对文化的大爱，他关切的是中华民族精神和文化宝库，他是先觉先行先倡者，大冯说，艺术家的

一生就是为真理和美奋斗的一生。由于年龄的原因，大冯已无法为文化遗产保护而四方奔走，遂重返文学绘画领域，成为高产作家、画家。重返文学和绘画并非放弃中国民间文化遗产保护事宜，大冯说：“这将是我一辈子的工作，是不会松懈的。”大冯家中，一边是书房，另一边是画室，大冯说：“写作于我，更多是对社会的责任方式；绘画于我，更多是个人心灵的表达与抒发。”最近，令大冯高兴的是，他关于在高校里建立非遗学科，培养文化遗产保护和传承的专门人才的想法，得到有关部门的关注与重视。他认为文化遗产保护工作会更加深入。

2010年在我为大冯所作的画像旁，大冯风趣地题写：“我不入画，谁画我谁自讨苦吃，然延声偏将我入画，又酷似我何也”。2016年大冯又在画像旁题写：“挚爱真善美，关切天地人”。正如莫言题赠大冯的诗句：“大冯如巨树，每见必仰望”。大冯成为人们心中的一座巍峨的文化大山，也可以说是一棵高高的文化大树。

(作者系第十、十一、十二届全国政协委员，中国国家画院国画院艺委会原主任)

小品 大观

品茶人生

朱步楼

“茶者，南方之嘉木也。”中国是茶的故乡，也是茶文化的发源地。不论老百姓“开门七件事”——“柴米油盐酱醋茶”，还是文人“七件宝”——“琴棋书画诗酒茶”，都离不开茶。在无茶不成敬意、无酒不成宴席的现代生活中，以茶待客、以茶交友、以茶修身，已经雅俗共赏。

我喜欢喝茶，过去是牛饮解渴，现在是浅酌慢品；过去泡茶是茶瓶大碗，现在讲究景瓷宜陶。20年前在江西吉安得一桑叶纹茶盏，一直用到现在。虽不谙茶道，但数十年来也喝过不少茶：南京雨花、杭州龙井、六安瓜片、云南普洱、武夷岩茶等。

但我最爱喝的绿茶，还是苏州碧螺春。常常在微雨的清晨、静谧的午后，抑或是夕阳在山、星光满天，泡上一盏茶，捧起一卷书，在茶香书韵中，把自己从喧嚣的尘世中拉回到一方清欢的天地。一撮茶叶，开水冲下，顿时旋转翻腾，浮起的一片片沉下，沉下的又努力浮起。那茶叶，有的急急地展示、匆匆地沉寂，有的则渐渐舒缓、慢慢升腾。小小茶盏，如同大千世界，而每片茶叶则是滚滚红尘中的芸芸众生，起落沉浮之间，尽显人生百态。那些未经风雨的人，就

像温水沏出的茶叶，只在生活表面飘荡，浸泡不出生命的芬芳；那些艰苦奋斗的人，如被开水冲泡的好茶，在沧桑光阴里几度沉浮，散发出沁人心脾的清香。

三毛曾说过：“人生有如三道茶，第一道若若生命，第二道甜似爱情，第三道淡若微风。”其实，茶煮生活多味，初喝微苦、又饮甘醇、再品神韵、回味生津，如同人生四季。头道水，二道茶，三道茶水最精华，四道清甜韵味暇。人的少年时期犹如头道茶。刚被开水冲泡的茶叶，像是一只只浮在水面上的小船，轻快快乐地漂荡着。虽热烈、纯真，但未经世事，茶水浑浊，唯有经过淘洗，方觉微有神韵。人的青年时期好似二道茶，喝起来带有青涩苦味。那在开水的“旋涡”中翻腾的茶叶，如同放飞青春梦想，充满激情地勇往直前，纵使偶尔鲁莽冲动，却别有一番意气风发，在跌跌撞撞的前行中、在生命清泉的涌动中饱尝了艰辛和苦涩。人的中年时期就像三道茶，茶汤醇厚甘甜、韵味无穷。那在茶盏中舒张的茶叶，如同经历了艰难跋涉的辛劳、体验了奋斗改变命运的神奇，虽然有些疲惫，但内心多了几分成熟和清醒，过去的起伏启发了今天的淡定，过去的苦痛换来了今天的甜美。人的老年时期仿佛第四道茶，

茶汤清冽韵味。经历了繁华与萧瑟，自然会返璞归真；茶色变浅、茶味变淡，恰如我们被岁月漂洗过一样真实、朴素。生活和茶一样，它的温和和余香，是沉浸在人们回忆里的快乐与愁肠。

茶是有灵性的。茗品呈六色，甘味任千评。茶的滋味，往往与饮茶人的情境密切相关，喝的是一种心境，品的是一种情调；失意者尝苦涩，得意人饮甘甜，沧桑者觉回味。人生在世，各有各的生存状态、心路历程和价值观念，也会在茶中品出不一样的意境、体验不一样的口味。因此，品茶也是一个精神陶冶、修行俭德的过程。人生如茶，有沉有浮。上浮时要有坦然的心境告诫自己前车之鉴，下沉时要有淡然的胸襟正视自己从容不迫，把握好沉浮之间的分寸和底线，生活终将如一怀佳茗报以馨香四溢。苦乐皆由心生，唯有乐观豁达，看淡看轻个人的浮与沉、起与落、得与失，进入知天达命、世事洞明而又怡然自得的境界，才能同心灵进行深入对话，对人生作独到品味。这与品茶又何其相似！

是的，一缕茶香染流年。一枚新茶，在她被采摘前，既承受了雨露阳光带来的欢愉，也经受了暴风骤雨的侵袭和天寒地冻的磨砺。这一神奇的东方树

叶，呼吸日月山川的灵秀、吐纳生态自然的气韵，在懂她的水中缓缓晕开、渐渐伸展，飘出的清雅芳香、溢出的苦涩甘甜，都是个体生命体验与经历在茶中的延续，她的淡雅、清醇和幽香仍然保持着初心的澄澈和真诚。一片茶叶，看起来是那样细小纤弱，那样无足轻重，仿佛人的生命，短暂却又丰富多彩，更像生活中的你我，历尽酸甜苦辣而又妙

而不而言。皓月当空，握一杯清茶，静坐窗前，看杯中茶叶翻滚，杯盏渐渐温热、茶汤慢慢变浓，轻啜一口，那种润滑而温和的气息，透到心里的安逸与惬意，最是让人迷恋。这一刻，茶似促膝长谈的老友，又如远近相安的知己，一切烦恼和忧愁，都随着茶氤氲散。我想：如果人生是茶，那么时代就是泡茶的水，承载着我们生活的甘苦和沉浮。一杯香茗，既取决于茶叶的品性，也依赖于水的品质和温度。水融进茶中，便得到了茶叶积蓄的日月精髓和天地灵性；而茶叶把精华融进了水中，才开始自己的又一次恣意盛放。清澈的水，因茶而绿；碧绿的茶，因水而明。人生何尝不是如此，只有将“小我”融入“大我”，把个人梦想融入实现中华民族伟大复兴的中国梦，才能建功新时代、立业新征程。水甘味真，茶香梦好，人生就会有浓有淡有滋味。

人生沉浮一杯茶。“茶”字拆开即“人在草木间”。人非草木，孰能无情？“莫道醉人唯美酒，茶香入心亦醉人”。从茶的清醇神韵中品味人生，这种情思和领悟，不仅用于唇齿，更会沉浸心田，让灵魂丰盈起来。

(作者系江苏省政协专家咨询委员会副主任，作家、教授)

诗词 鉴赏

沁园春·圆满盛会

徐福顺

鲜艳红旗，引领征程，潮头高扬。铸百年庆典，崭新年代；济贫脱困，突显担当。砥砺前行，共同奋斗，迎新惊涛傲雪霜。初心在，幸人民至上，幸福安康。

(作者系全国政协委员、国务院国资委原副主任)

贺党的二十大胜利召开

王宝珍

菊桂飘香红旗展，京城又是艳阳天。我党廿大开幕了，金色锤镰堂高悬。地球村民翘首望，中华儿女尽欢颜。书记报告民心系，空巷争看电视前。

(作者系全国政协机关退休干部)

谈文 论艺

凝聚实现中华民族伟大复兴的精神力量

陈玲

党的二十大报告，站在民族复兴和百年变局的制高点，全面总结过去五年的工作和新时代十年的伟大变革，科学谋划未来五年乃至更长时期党和国家事业发展的目标任务、提出一系列新思路、新战略、新举措，我倍感振奋，深感责任重大、使命光荣。

中国电影博物馆作为国家级公共文化服务机构和宣传思想文化重要阵地，自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，全面落实意识形态工作责任制，充分发挥电影专业特色和博物馆社会教育、文化传播、学术研究等功能，弘扬和践行社会主义核心价值观，培根铸魂、凝心聚力，激发全民族文化创新创造活力，增强人民群众实现中华民族伟大复兴的精神力量。

为记录和展示党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革，我们深入调研、认真筹划，与中国电影家协会和电影频道节目中心联合

举办《奋进新征程 电影新时代——中国电影艺术成就展(2012-2022)》。展览突出展示在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，中国电影在创作、艺术、科技、产业、电影发展、公共服务等方面取得的辉煌业绩，充分体现了把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的实践成果。

当看到很多观众写下“文化的自信才是真正的自信”“愿祖国电影事业蓬勃发展”“我爱中国电影，我爱中国”等留言，纷纷表达作为中国人的自豪和对祖国、对中国电影的美好祝福时，我心潮涌动。

党的二十大报告中指出，“广泛践行社会主义核心价值观，弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，深入开展社会主义核心价值观宣传教育”，对文化建设提出明确要求。中国电影博物馆通过加强中国电影红色基因库建设，深化红色资源的抢救性征集、保护和研究利用，进一步做好凝聚人、培育人、激励人的工作。例如，我们会同延安电影团成员后代，依托馆藏品鉴定委员会和学术委员会成立专项课题组，挖掘延安电影团成员使用过的学习笔记、工作用具及取材于胶皮片的证章等一系列重要藏品，制作推出“埋

头苦干”胸章等特色宣教用品；第十三届中国少儿电影配音大赛精选《闪闪的红星》《小兵张嘎》等红色影片素材，引导青少年在配音体验中树立正确的人生观、价值观；以“党史+电影鉴赏”方式推出“光影看中国”线上电影课堂，讲述《悬崖之上》《开国大典》《狙击手》《焦裕禄》《中国医生》等影片背后的历史故事和生动细节。通过研究、挖掘和展示电影藏品中的文化价值、科技价值、艺术价值和审美价值，让馆藏中的红色资源在宣传社会主义先进文化、弘扬革命文化、传承中华优秀传统文化等方面发挥独特作用，凝聚起全面建设社会主义现代化国家和实现中华民族伟大复兴中国梦的强大力量。

站在历史新起点，我们以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持人民至上、坚持自信自立、坚持守正创新、坚持问题导向、坚持系统观念、坚持胸怀天下，以首善标准学习宣传贯彻好党的二十大精神，坚定信心、埋头苦干、团结奋斗，着力推动中国电影博物馆高质量发展，为社会主义文化强国建设和电影强国建设作出更多新贡献！

(作者系北京市政政协委员，中国电影博物馆党组书记、馆长)



谈文论艺