



华夏周末

文艺副刊

踏伞而行 守正出新

黄艳艳 口述 本报记者 谢颖 采访整理



▲黄艳艳



刊头题字：冯其庸

本期导读

第6版 艺文·荟萃

高粱汁

艾克拜尔·米吉提
难忘的五十七号寝室
常荣军
为新时代努力创作

张光北
为文化遗产事业尽一份力
贺云翱

第7版 悦读·连载

为时代放歌 为人民起搏
迪丽娜尔·阿布拉

品茶人生

朱步楼
澄怀以观道
杨小波

第8版 华夏·翰墨



增强文化自信
勇担时代使命
马锋辉

华夏周末

(总第145期)

第5-7版 周六出版
主编：王小宁
编辑：谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾
投稿邮箱：
xueshujiayuan@126.com
电话：(010)88146864
88146873

第8版
主编：罗公染
编辑：位朝辉

本版校对：郑原圆
本版排版：姚书雅



扫码读华夏

今年9月，第十三届中国艺术节（以下简称十三艺节）在京津冀三地隆重举行，我所参演的莆仙戏《踏伞行》参加了文化大类的角逐。9月30日晚上，在天津滨湖剧院，《踏伞行》亮相十三艺节舞台，我们全情投入，完成了这次文华奖参评演出，赢得评委们的鼓掌喝彩。得知获得文华大奖喜讯后，所有人都十分激动，也十分感慨——四年来，围绕着这部戏，我们十余次打磨提升，始终秉持着一个信念——精益求精。每一次磨合，都有新的收获，塑造人物的情感体验不断走向更深的层次，整部戏也不断提升。

2018年，福建省莆仙戏剧院重点剧目《踏伞行》开始创排，由国家一级编剧周长斌执笔，一级导演徐春兰执导。这部戏讲述了陈时中与王慧兰这两名早已定亲却从未谋面的青年男女，在战乱中偶遇之后发生的一系列故事。剧目情节新颖，结构紧凑巧妙，其独特的时代意义和思想内涵，赢得了很多文艺评论家的肯定，表示《踏伞行》是“戏曲守正创新的典范，体现了民族美学与时代精神的高度契合……”

《踏伞行》融入了《蒋世隆》和《双珠记》等莆仙戏传统经典，在此基础上进行了改编和创新。最初接触到这部戏时，我的感觉是既熟悉，又陌生，很期待。从莆仙戏的传统来看，剧目多是人物丰富、情节曲折、矛盾冲突也比较明显，鲜有像《踏伞行》这样以表现生旦情感为主线的戏。《踏伞行》里没有很严重的矛盾冲突，人物内心的情感起伏波动极为细腻，这是对传统的突破和创新。相应地也对演员的表演提出新要求，要从内而外地挖掘人物情感，这让我充满了期待。

在《踏伞行》中，有一个非常重要、可谓转折性的情节：男主角逃难路上互相关心生好感，寄住旅店后，彼此通问姓名，慧兰惊喜地发现对方竟是“定亲而未谋面”的夫婿，内心充满喜悦，但又有一丝担忧，于是故意隐瞒自己姓名，问对方是否定亲，以此来试探对方的心。在得到“没有”的答案后，慧兰犹如当头一棒。这种惊喜与失措掺杂在一起的复杂情绪如何表达？之后再次转折，如何去原谅和理解对方也是一个很难的点。我告诉自己，一定要剖析人物内心，让她生动起来，千万不能“跑偏”到某一种情绪里去。

排练时，作为演员，情感投入并不会一步到位，有时会出现情绪达不到的状况，导演总是陪在我们身边，不厌其烦地说戏，我被她的精神所折服。我们一遍一遍演，千磨万砺，就是为了情感的表达能够自如地“流淌”出来，让观众真切地感受到，这个人物出来了。有时演着演着我不禁感到，人生就像一场戏，是那么回味无穷。

既传统又现代是《踏伞行》的鲜明特色。扎实的剧本、演员的生动演绎，再加上蹀步、姜芽手等莆仙戏传统艺术特色、曲调渲染等多种形式天衣无缝的配合，整个舞台给观众以极致的观赏体验。让我特别高兴的是，这部戏得到不少年轻观众的喜爱，这也说明经过创新演绎的古代故事，能与现代人的情感产生共鸣。传统戏曲守正创新的关键便在于此，要与时代同行，用具有时代气息的创作满足现代观众的审美需求。

编者按：

不久前，莆仙戏《踏伞行》在第十三届中国艺术节上荣获文华大奖。党的二十大代表、莆田市政协委员、福建省莆仙戏剧院副院长黄艳艳正是这部戏的女主角。莆仙戏有千年历史，被誉为“宋元南戏的活化石”。从艺20多年，黄艳艳在艺术上一直精益求精，凭借《踏伞行》中王慧兰一角，她还摘得了中国戏剧梅花奖。参加党的二十大，从乡村小戏台走进人民大会堂，她对文艺的使命和信心更加坚定，对创作的目标和方向更加明确。人民政协报记者专访黄艳艳，讲述她的艺术感悟以及学习党的二十大精神思考。



▲莆仙戏《踏伞行》剧照，左一为黄艳艳饰演的女主角王慧兰。

二

老舍先生曾以“可爱莆仙戏，风流世代传。弦歌八百曲，珠玉五千篇”盛赞莆仙戏。莆仙戏原名兴化戏，源于唐，成于宋，盛于明、清，其悠久的历史主要体现在三个方面：一是莆仙戏剧目，据统计，莆仙戏现存传统剧目5000多个，其中与宋元南戏有关的剧目81个，其他为明、清传奇剧目。二是莆仙戏音乐，来源于歌舞百戏、唐宋大曲、宋代鼓子词、本地民间音乐等。唱腔为曲牌体，有“大题三百六，小题七百二”之说。用兴化方言演唱，形成独具一格的“兴化腔”，迄今保留不少宋元南戏的遗响。三是莆仙戏表演艺术，行当角色承袭宋元南戏的旧制，称“兴化七子班”，即正生、正旦、贴生、贴旦、丑、末，各个行当都有一整套表演科介，古朴优雅，被称为南戏的活化石。

近年来，莆田市高度重视莆仙戏传承与保护工作，先后创作了《踏伞行》《海神妈祖》等一批新剧目。拿《海神妈祖》来说，莆田是妈祖文化的发祥地，用莆仙戏的表演形式来传播妈祖文化，起到了双倍的传播力与影响力。《海神妈祖》用生动的故事演绎妈祖感人的生平事迹，是对妈祖文化最直观的

展示。世界妈祖文化论坛在福建莆田举办期间，这台戏进行了多次展演，受到众多台胞的喜爱，引起了强烈共鸣，在促进海峡两岸同胞心灵契合上发挥了重要作用。

戏曲的传承创新除了要不断打造精品力作外，还要注重薪火相传、后继有人。作为基层文化工作者和非物质文化遗产传承人，这些年来，我一直很注重“戏曲进校园”活动，深入莆田市很多中小学校，给孩子们讲述莆仙戏的历史，展示莆仙戏的艺术特色，手把手带领他们学习莆仙戏科介表演，培养了不少出色的小演员。今年，在中国剧协主办的第26届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”中，我指导的莆田市实验小学的小演员陈韶涵和翁馨，演绎了《踏伞行》中路伞一折，喜摘少儿戏曲个人项目“小梅花”奖项，在全市中小学掀起了“莆仙戏热”。我想，这就是传

记者手记：

乡音传乡情

本报记者 谢颖

结束了党的二十大激动人心的参会历程，黄艳艳回到莆田，立刻开始了马不停蹄地宣讲，她迫不及待地想与大家分享对于党的二十大精神感悟。同时，她心里还在“谋划”着——用莆仙戏这个当地喜闻乐见的方式向老百姓宣传党的二十大精神，在扎根人民、扎根生活中丰富群众的精神文化生活。

对于莆田人来说，莆仙戏就是乡音，蕴含着最深切的乡情。黄艳艳走上艺术道路，就源自小时候在村里的戏台边跟着爷爷奶奶一起看莆仙戏。在她心里，送戏下乡，为老百姓演出，是最重要的。每年，她都坚持基层演出300多场，因为“莆仙戏的根在民间”。

在乡村的小戏台演出，黄艳艳经常收获温暖的体验。比如她常演的剧目《状元与乞丐》，其中有一场戏演得是孩子心里很委屈，母亲细心地开导他，激励他认真学习，具有很强的教育意义。有很多作为母亲的村民看完之后泪流

满面，觉得演到了她们的心坎里，感受到母爱情感的共鸣。而像“你们演得太好了，我一遍又一遍看不够”这样的赞赏，总是让她的脸上绽放发自内心的笑容。

完成文华奖参评演出回莆田的第二天，黄艳艳又下乡演出了，就连演了很多天。以至于得知获得文华大奖喜讯时，正是当晚演出开始的前几分钟。虽然作为主演一场大戏消耗会很大，但她一点也不觉得辛苦，特意增加了一场折子戏奉献给村里的老百姓，和他们分享喜悦之情。

“在我23年的舞台艺术生涯中，我深切地感受到，没有人民，艺术就失去了根，艺术的土壤要靠人民来滋养，人民需要我们到哪里，我们就到哪里。”这是黄艳艳的心里话。现在，新时代新征程上，乡村振兴的美丽画卷正徐徐展开，更激励着她深入一线，扎根基层，用自己的艺术创作努力满足人民群众日益丰富的文化需要，不断增强他们的幸福感、获得感，为乡村振兴描绘绚丽的色彩。



▲黄艳艳在“戏曲进校园”活动中带领小学生学戏

▲黄艳艳在乡村戏台为村民们演出

