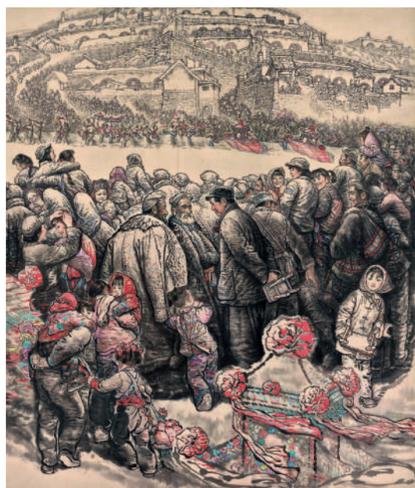


我的延安——全国主题性美术作品选登



解放区的天(国画) 刘文西 作



万语千言(国画)

郭全忠 作

为迎接党的二十大胜利召开,弘扬延安精神,传承红色文化,由陕西省文化和旅游厅、延安革命纪念馆、延安革命纪念馆主办的“我的延安——全国主题性美术作品展”于2022年9月24日在延安革命纪念馆举办首展,第二站则于11月在陕西省美术馆举办。展览旨在倡导艺术家运用画笔表现和诠释延安精神,透过对历史的思考,汲取智慧,走向未来。来自全国各地273位艺术家的443件国画、油画、版画、雕塑主题美术作品及文献、视频、实物、装置将分区域、全方位展示。本次展览采用“展览加论坛”“线上加线下”和专题片等形式,进一步增强表现力、吸引力、感染力,全面呈现延安的精神风貌,为开启新征程、奋进新时代汇聚精神力量。

展览分为三个单元,分别是“红星照耀”“华彩再现”“光辉时代”。第一单元“红星照耀”邀请46位老一辈艺术家表现延安主题的93件美术作品及文献资料,分为两个版块。一个版块用文字和图片讲述了1937年—1945年间延安文艺活动的事件。另一版块主要表现延安时期发生的重大历史事件,这些美术作品系新中国成立后成长起来的优秀艺术家所创作,他们用直观的艺术手法重现了当年的精彩瞬间。

第二单元名为“华彩再现”。2022年6月,来自全国各地的40位艺术家怀着崇敬的心情,重走了枣园、杨家岭、王家坪、宝塔山等革命旧址,探寻先辈的足迹,接受延安精神的洗礼,体悟蕴含其中的革命情怀,获取催人奋进的前进动力。艺术家们写生和创作

了165件作品,生动地表现了延安革命建设和发展成就,用时代的绘画语言延续了延安文艺时期文艺事业的“华彩”篇章。

第三单元为“光辉时代”。本单元在全国范围内特邀、征集了以贴近“延安革命题材和表现新时期延安风貌”为主题、涵盖国画、油画、版画、雕塑等多样艺术形态的优秀美术作品185件。这是本展体量最大的单元,参与艺术家187人。他们来自全国多个省份,都是曾多次在延安及陕北地区深度体验感受生活的优秀艺术家。这些具有代表性的艺术家,在新时代党的文艺路线的引领下,遵循“艺术为人民”的思想方针,表现了新时期延安人民的精神风貌以及对美好生活的向往和追求。他们用手中的画笔讴歌这个光辉的时代,用绚烂的色彩和丰富的笔法共绘新时代的壮丽画卷。



铜墙铁壁(油画)

张自巽 作



延安火炬(油画)

蔡亮 作



三战三捷——彭德怀、叶仲勋在1947(雕塑)

吴为山 作



群众看护伤员(版画)

古元 作



卫生合作社(版画)

彦涵 作



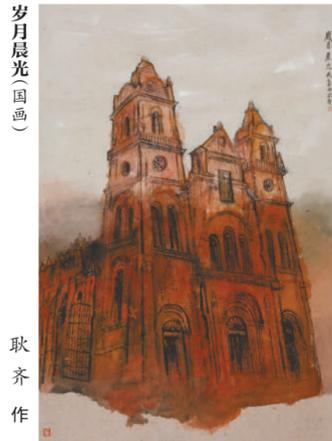
无定河畔(国画)

赵振川 作



战士系列(国画)

周京新作



岁月晨光(国画)

耿齐 作

擦亮福清历史文化“金名片”

——福建省福清市政协以利桥历史文化街区保护与开发的协商实践探索基层协商民主建设纪实

本报记者 王惠兵 通讯员 陈剑啸 夏伟



福清市政协调研组实地察看利桥历史文化街区情况

的海内外民族文化,瑞云塔点灯和龙首桥过桥取吉利等风土民俗,叶向高、刘克庄等历史人物事迹与民间掌故传说,均集于此地,可谓荟萃古今、融合中西。“怎么办?道路不建,交通、消防等现实问题不能解决;道路若建,文物、文脉则难免受损。”彼时,参与其中的市政协委员们与该项目工作者、群众代表和城建部门负责人多次就有关问题进行交流,但双方各执一词,意见分歧,争执不下,难以达成一致。

建与不建?成了横亘在城市发展面前的一道难题,也成了政协委员、人民群众与城建部门之间一时难解的“心结”。

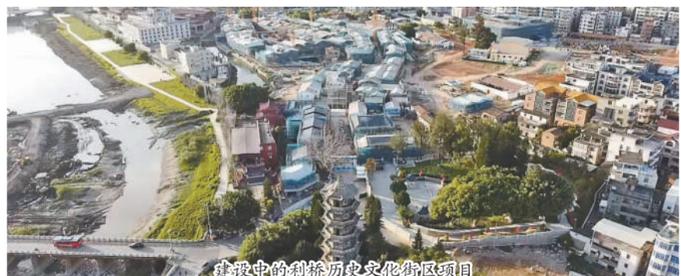
牵线搭台,以协商寻求“最优解”

“唯有调查研究,才能不唯书、不唯上,只唯实,做到眼睛亮、见事早、行动快。”思路一变天地宽,市政协当即组织对利桥古街相关情况进行全面梳理了解。与此同时,市政协主席会议火热召开,研究决定按照市委划定的第二批重点项目征迁范围和初步方案,细化调研方案、制作问卷调查,并成立多个调研组,分头行动,走村入户、访谈民情,查阅史料、拜会专家,对利桥古街区的文化遗

产的调研报告,在报告中明确提出暂缓清昌大道利桥段建设的建议,得到了市委的采纳。

随后,一场场成效显著的古街保护履职行动在玉融大地拉开帷幕。由市政协主要领导牵头,组织文化界别委员、市直有关部门、人民群众代表成立的“关于利桥历史文化街区的保护与开发”课题调研组,先后21次深入实地调研,召开大大小小的协商11场,把协商的会场搬到社区村部、乡间田头,把协商对象从过去的“谈笑有鸿儒”变成“往来皆白丁”,真正做到了广泛收集民意,准确反映实情。

值得一提的是,在此番多轮协商中,市政协对市政府给出的建设清单并未“照单全收”,而是既有“擂鼓助威”的促进建议,也有“鸣金收兵”的劝停建言。最终,在综合各方意见的基础上,经审慎考虑研究,市政协调研组提出了平衡道路建设和文脉保护的具体建议,主要包括“一平衡、三方案、五结合”,即在道路建设与街区保护中求得“一个平衡”,提出道路南移、沿江和绕行三种解决方案和文物抢救与长效保护相结合、彰文透绿与显山露水相结合、街区改造与文旅开发相结合、复原发掘与移植嵌入相结合、政府引导与市场运作相结合等“五个结合”。



建设中的利桥历史文化街区项目

产进行全面摸底和排查。

一石击水,波浪迭起。仅用一周时间,市政协调研组就对涉及的2000多户征迁户进行有效问卷调查1848份。同时,结合前期调查结果,市政协第一时间向市委提交了《关于重点项目征迁建设



利桥历史文化街区项目建成后全景图

急加高等等。”……诸多参与其中的群众代表、项目工作者和城建部门负责人事后谈起,也是感受深刻,纷纷点赞。

时间是开拓者前行的刻度,更是奋斗者铸梦的见证。历时数月,“拆保”双方最终互相认可可止纠纷,握手言和解心结,达成了广泛共识。

老街新貌,擦亮历史文化“金名片”

一分耕耘,一分收获。在经过充分的调研论证协商后,市政协如期向市委、市政府提交了《关于利桥历史文化街区保护与开发的意见建议》,得到党政主要领导高度重视与支持。

不久后,市委主要领导召开专题会议,对清昌大道利桥段的建设方案进行了调整,新的方案结合了调研报告中提出的建议,与市政府意见也是不谋而合。“亲身参与其中的毛胤云、郭有辉、毛立平等委员对此深有同感、备受鼓舞。

这是一次争分夺秒的抢抓落实。此后,在市委、市政府和市政协的共同推动下,利桥特色文化街区的开发工作自此

迈入了“快车道”——2018年7月,福清市政府完成了利桥历史文化街区的修建性详细编制工作,并于同年9月正式启动片区征迁工作;

2019年春节,在市委、市政府的坚强领导下,从春天出发,向幸福启航,征迁组千部职工艰苦奋战,利桥片区征迁工作圆满结束;

2020年3月,利桥特色历史文化街区正式开工建设,项目占地面积300亩,建筑面积近30万㎡,总投资约30亿元,将打造成具有福清人文历史特色的城市“金名片”。

如今,一条利桥古街,串联起宋井、黄阁重轮坊、龙首桥、瑞云塔等文物保护单位,以及众多传统民居与侨厝,集中体现了福清的华侨文化与海丝商贸文化,成了福清悠久历史的真实写照,将于2022年12月25日正式对外开放。

在推动利桥历史文化街区保护与开发的协商实践中,福清市政协把“遇事多商量”的协商氛围覆盖全市,交出了一份优异答卷。市政协主席翁芳明表示,在新征程上,市政协将以党的二十大精神为指引,团结带领全市政协委员做到思想上更加统一、政治上更加坚定、行动上更加一致,不断深化党对政协工作的全面领导,不断推进协商民主广泛多层制度化发展,不断推动政协协商与基层协商互融共进,踔厉奋发、勇毅前行,为全面建设社会主义现代化国际滨海山水城市集聚起万众一心的磅礴力量。

飞腾五马夕阳红,碧水丹霞满玉融。帆过龙江诗客影,鸟鸣绿柳藕花风。福清,古称玉融。福清因“山自永福里,水自清源里”而得名,因“千年古邑、文献名邦”而闻名,更因“著名侨乡”“三福之地”而蜚声中外。寻着世界灌溉工程遗产天宝陂走进其中,厚重的城市文脉令人着迷,扑面而来的是历史文化与现代城市共生的独特气息,更是同心同德共谋新时代发展的协商民主氛围。

创新推行“协商进村、调研入户”,倡导开展“简易协商”“田头协商”,在全市24个镇街建立政协联络组,设立11个委员工作室,累计开展“小微协商”超100场……在长期的协商民主实践中,福清市政协始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,积极探索协商民主实施途径和实践载体,完善协商于决策之前和决策实施之中的落实机制,让协商民主之花在玉融大地绽放,为新时代新福清建设贡献政协应有的力量。

古韵古街,建与不建是“心结”

一江,一街,一塔,红砖古厝,雕花拱窗,扇门青瓦。这便是千年老城里,风貌依旧的福清利桥古街。

作为福州市15个特色历史文化街区之一,利桥古街位于福清市老城区东南侧,涵盖龙山街道瑞瑞、瑞云两个社区,常住人口近5000人,将是福清的城市会客厅、文旅新地标、城市新名片。