

社长总编 访谈

做好新时代古籍出版

——访国家图书馆出版社社长魏崇

本报记者 张丽



魏崇

编者按：

古籍是中华优秀传统文化的重要载体，古籍出版则成为传承弘扬传统文化的重要途径。党的二十大报告中提出，“传承中华优秀传统文化”“坚持古为今用、推陈出新”。国家图书馆出版社出版影印《永乐大典》、解读版《中华传统文化百部经典》等多部古籍善本。本期“社长总编访谈”就如何做好新时代古籍出版的出版与传播？

记者：影印是古籍整理利用的重要方式。在古籍善本出版方面，相较于其他出版社，国图出版社具有哪些优势与特色？在数字化、信息化时代，如何更好地促进古籍善本的出版与传播？

魏崇：影印作为古籍整理的重要方式至今已有百余年历史，近代以来《四部丛刊》等大型影印古籍的价值更为学界、出版界广为认可。上世纪80年代国图出版社即开始历史文献影印工作，截至目前已累计影印出版古籍3万余种。新世纪以来，我们用10年时间，于2014年圆满完成“中华再造善本工程”（正续编）出版任务，这是新中国成立以来规模最大的善本古籍系统影印项目，共收录宋元明清历代善本古籍1341种，成书2377函13395册（另5轴11册叶）。

近年来在党和国家高度重视下，古籍整理出版取得了一系列丰硕成果，国图出版社也在其中做出贡献，获得成长。如果说国图出版社有什么特色或优势，我想其一是在认识上，“中华古籍保护计划”实施以来，我们一直将古籍影印作为古籍再生性保护的重要手段；其二是全国古籍普查登记工

作“十三五”时期基本完成，国图出版社承担了《全国古籍普查登记目录》出版，应当说在古籍出版基础书目搜集方面积累了优势；其二是在队伍方面，国图出版社现有60余人的文献专业编辑，长期从事古籍整理提升了队伍专业水平；其三是作为图书馆行业出版社，国图出版社在长年与图书馆界服务、交流中形成的良好沟通联系，为做好馆藏整理提供了重要保障。

在古籍整理影印具体工作上，国图出版社一是注重整理的系统性、完整性，做好标志性传世文献的影印，深耕专题久久为功。以《永乐大典》仿真影印为例，项目从2002年启动至今已20年，累计已整理存世大典295册，占存世总量约70%。二是注重对珍稀文献的整理，着眼于学术需求，解决学术热点、痛点，重点开展未刊古籍、稿抄本、档案等珍稀文献的整理，“著名图书馆藏稀见方志丛刊”已出版北京大学图书馆卷、南京图书馆卷等28种，成书1672册；“珍稀日记手札文献资料丛刊”出版近代史所卷、清华大学图书馆卷等19种，成书399册等。

三是注重学术性，由专家梳理选目、撰写序言，为影印项目撰写书志、提要，方便学者利用。

数字时代以来，古籍数字化迎来了新的发展机遇。国图出版社也依托既有优势，积极探索数字化推动古籍活化利用。2014年以来，我们陆续建设完成“中华再造善本数据库”“中国历史人物传记资源库”“中国古籍影印从书查询系统”等古籍数字产品。2022年，作为落实国家文化数字化战略的重点项目，“中国古籍图典资源库”完成两期建设，开展10万张古籍图籍文献深度标引加工，成为古籍活化利用新的示范。下一步我们将重点在国家古籍数字化工程指引下，做好《永乐大典》高清影像数据库”“古籍印谱知识与印章识别系统”等示范性古籍数字产品，努力实践新技术应用，在体系化、知识化、智慧化上做出新的探索。

记者：中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于推进新时代古籍工作的意见》提出，“深化古籍整理基础理论研究……构建古籍整理出版理论体系”。在构建古籍整理出版理论体系方面，国图出版社整理了哪些实践与理论经验？

魏崇：其一是有关古籍整理影印专题化方面的探索实践。国图出版社的文献挖掘整理是一个逐步走向专题化、系列化、规模化的过程，形成了较为全面、专业的专题出版方向和架构。具体而言，是结合现代学科分类和古典学术分野，形成了介乎其间的各类专题系列，包括文学艺术、历史地理、人物传记、哲学宗教、书目版本、金石书画等各个门类，为古籍的搜采挖掘、影印出版提供了系统科学、条理明贯、行之有效的专题系列。

其二是有关古籍影印的行业标准规范。古籍影印涉及选题策划、编制目录、遴选底本、修图制版、整理编排、印制装

订等一系列步骤，不同的影印类出版物有不同的整理方案和出版标准。在多年实践中，国图出版社形成了一整套古籍影印出版理论，对不同的类型、相应的步骤均有相关标准和规范，目前正在作为主要单位之一参与“古籍影印标准与规范”研究，为推进古籍影印出版工作的标准化、规范化提供理论支撑和参考。

记者：您曾谈过，做好新时代古籍出版，要坚持守正创新。近年来，国图出版社出版《中华传统文化百部经典》等重磅经典解读图书。能否结合实际出版案例，从古籍整理出版角度，来谈谈如何挖掘古籍时代价值，以更好地传承传统文化，推动传统文化创造性转化、创新性发展？

魏崇：党的二十大报告提出，“我们必须坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新”，做好古籍的普及、当代阐释、立体传播是传承中华优秀传统文化的重要方面。

《中华传统文化百部经典》（下文简称《百部经典》）项目始终秉持“激活经典、熔古铸今、立足学术、面向大众”目标，以当代眼光审视古代典籍，把具有代表性、富有时代价值的文化经典选取出来，萃取精华、赋予新意，寻求优秀传统文化与社会主义核心价值观的深度契合点。《百部经典》由中央文史馆馆长袁行霈担任总主编，延请德高望重的大家耆宿担当顾问，瞿林东、陈祖武、许逸民及廖可斌、梁涛等十余位著名学者组成编委团队。每一种经典都延请国内研究该文献的权威专家进行解读，如余英时解读《周易》、钱锺解读《论语》、陈鼓应解读《庄子》、黄朴民解读《孙子兵法》等。在丛书书目方面，袁行霈先生谈到标准是“首先是经典，在历史上长期养育了中华民族精神的典籍；其次是具有现实意义，或者有助于修身立德，或者有助于治国理政”。

艺苑 笔谈

从电影《钢铁意志》看中国电影美学

辛稼稚

《钢铁意志》讲述的是新中国成立初期鞍钢恢复生产炼钢的艰辛历程。电影为观众刻画了新中国钢铁工业奠基者的伟岸身影，赞颂了他们的无私奉献，让我们看到个体价值与国家命运发展的相辅相成。

电影大致分为三个段落：从废墟中重建工厂，制造出好钢支援战场恢复国民经济，建设好鞍钢。如何创造出符合剧本故事的美学风格，这考验的正是电影美术人对美学的判断。《钢铁意志》的影像格调必然是粗犷阳刚的。工人激情炼钢的场面视觉震撼，炼钢炉高高耸立，重金属质感强烈，不仅凸显了年代感，还极具工业美感，能让观者充分代入。影片以黑、灰色为主，把观众带回到老百姓还处在十分贫穷的状态，吃饭都难以保证。钢铁厂只有空中迎风飘扬的旗帜是红色的，还有解放军军的黄色军服，仿佛那些就是信仰的颜色。火红的铁水也是最抢眼的颜色符号，就像鞍钢工人们火红的青春和奋斗的精神。

电影色彩的准确运用才能准确表

达作品的情感和价值观。从心理学来讲，黑、灰色给人沉重、消极的态度，而红、黄色带给人积极的反应。电影中运用剪影展现宏大的厂房，阳光照射在这片昏暗的厂房就显得格外有生机，预示着希望的工厂，人物性格也得以塑造。赵铁池每次记忆闪现，他都是目光坚定，眼睛中射出阵阵红色，那是对战火的记忆，也是身陷困境时破釜沉舟的决心和意志。

主旋律电影一直以来都起着传播主流意识形态的作用。随着经济发展、社会转型的加剧再加上外来电影文化的冲击，观众的审美心理发生了变化。主旋律电影为了更好地迎合大众口味，更加注重电影的文化意义，通过讲好故事的方式在大众媒介上传播，向全世界展示中国人的价值观。其中电影美术工作者也在电影制作过程中，努力把观众日益提升的审美眼光吸引过来，让越来越多人爱看主旋律电影。

观众在观赏影视创作的过程中，不止将目光放置于故事本身的叙事上，更

是延伸至影视作品的视效与美学中。我想从摄影的角度谈谈。摄影和电影紧密交织，从本质上讲，电影基本上是静止摄影的一种动画形式。从绘画到摄影再到活动影像，体现出视觉媒介语言的演进方向。电影融合了其他艺术形式与媒介，构建起了新的视觉语言。当下数字影像技术发展的总体方向是沿着不断提升观众的视觉观的清晰度和感知方式的多维度前进。从实现的美学效果来看，这是赋予影像艺术更丰富的时空搭建手段。

一部好电影，除了有一个好剧本外，也离不开电影各个元素烘托电影本体，电影画面是重要的视觉表达形式。利用不同的画幅、景别、视角等摄影手法参与电影叙事，展现人物性格，推进故事发展。《钢铁意志》通过俯拍或逆光拍摄钢铁厂，渲染出钢铁厂外景的巍然耸立。在钢铁厂内景，影片常常在整体的昏暗调中，借助场景中自然出现的红色铁水，飞溅出的火花，为环境增添火热的气氛。

当代中国电影作为当代艺术的一部分，吸取中华民族艺术之精华，讲述中国

故事，展现传统美学的现代化，并不断建立起自己独特的中式美学。相比西方电影运用油画的透视法构图，中国画的诗意图景一直出现在中国电影发展的轨迹中。从上世纪90年代开始，伴随电影全球化，中国电影中的中式画面视觉元素也呈多元化。电影《英雄》用中式美学讲中国故事，开启了中国电影的商业大片时代，其东方风格的画面意境、独特的审美效果，提升了电影摄影的艺术品位和审美价值。

新时代文艺工作者，肩负着记录新时代的重要使命。我们个人奋斗需要钢铁力量，国家建设也需要钢铁力量，我们需要这种钢铁意志，去战胜新的挑战。

随着我国综合实力的增长和国际话语权的扩大，电影本身作为一种文化产品，是塑造一个国家文化形象的重要方式。电影所塑造的国家形象如何更容易被观众接纳，主旋律电影怎样通过吸引年轻人进行网络传播，都是未来需要思考的问题。

社会在进步，影像在进步，美学也在进步，观众不断提高审美需求，现代科学技术发展对审美产生重要影响，电影美术工作者需要不断追求画面的完美感，不断用新的技术为电影的表现手段完成新的不可能。

（作者单位：中国艺术研究院电影电视研究所）

全国脱贫攻坚和反贫困事业发展的生动缩影，为世界减贫事业提供了一种可资借鉴的中国智慧和方案。比如，在扶贫对象识别上，不搞暗箱操作，注重公开公平与群众满意相结合；在内生动力激发上，不搞空洞说教，注重典型引路与正向激励相结合；在发展扶贫产业上，不搞大包大揽，注重统筹布局与因地制宜相结合；在基础设施建设上，不搞大拆大建，注重留住乡愁与彰显美丽相结合；在攻坚力量统筹上，不搞孤军奋战，注重发挥基层党组织堡垒作用与党员干部先锋模范作用相结合。

《湘西土家族苗族自治州扶贫志》充分体现了时代特色、地域特色、扶贫特色和专志特色的有机融合，既提供了十分宝贵的实践经验，也留下了可资借鉴的历史启示。它不仅全景展现了湘西的悠久历史、厚重文化、独特民俗、浓郁风情、神奇山水、秀美风光、资源禀赋、独特优势；还系统完整地记录了湘西州全面脱贫攻坚探索和实践的历史进程。

修史立典，存史启智，以文化人。《湘西土家族苗族自治州扶贫志》为修志、用真情书写脱贫攻坚伟大实践，以精品传达时代力量和人民心声，为党的二十大胜利召开献礼。

（韵文）

评序 专栏

他是一座山。积土为山，风雨兴焉。几十年在艺术领域的创作，早已让他成为一座艺术的山峰。

他是一座雕塑。每一个他雕塑的人物，雕塑承载着人物的精神，他赋予雕塑以灵魂。于是，他自己也与雕塑作品交相辉映。

甚至，在吴为山众多的作品之中，他已经为自己最好的作品。

虽然与吴为山是相隔不到100里的老乡，虽然他的大名也早已经如雷贯耳，但是我们真正见面交流，还是10多年前的事情。

2011年12月19日，首届“中华文艺奖”颁奖典礼在国家博物馆礼堂举行，吴为山先生与成龙、杨飞龙、杨丽萍、陈彦、郭文景、濮存昕等获得首届文艺奖。评选委员会认为，他们是中国文艺界的中坚力量，是各个艺术领域的代表人物。第二天晚上，我们几位朋友一起祝贺为山先生获奖，他送了我一本《吴为山文集》留念。这是我们第一次见面。

此后，我们的交往日渐频繁，彼此的了解也越来越深。我多次在全国各地见到他的作品，参观他的工作室，得到他的签名赠书，加上我们都是全国政协常委，又都是民主党派的成员，多次听到他参政议政的意见和建议，领略他的履职风采，成为亦师亦友的知己。由此，我也得以有更多机会，领略他的创作。

在吴为山的诸多作品中，我对矗立在苏州火车站前的一组人物群像《雕塑苏州——吴为山塑苏州站历史文化名人组雕》情有独钟。

这组人物群像中，有江南文明最早的开拓者秦伯，有孔子的第一个南方学生言偃，有2500年前苏州城的建造者伍子胥，有中国古代最伟大的军事家孙武，有中国古代杰出的数学家和天文学家祖冲之，有唐代的著名诗人白居易，有宋代的杰出政治家、军事家、文学家和教育家范仲淹，有明清之际的著名思想家、经学家、史学家顾炎武。八位名贤，都出生在苏州或者在苏州为官、生活、工作过，他们顶天立地，道德文章，吴风浩荡，姑苏人杰，巍然如山。

吴为山抓住每个人物特征与感人细节，把史书的文字记载用艺术化的手法再现出来，给人直观而生动形象的认知和情绪上的感染。如提出“相土尝水，象天法地”、筑造苏州大城的伍子胥，头枕水城门、小拱桥上，吴为山用圆弧象征着建城者的生命之符。

苏州是我的第二故乡，我在这里学习、生活、工作了30年的时间，对这座城市有着深厚的感情。这座城市的深厚文化底蕴，就是包括这8位名贤在内的历代苏州文化名人、地方长官、人民群众共同创造的。苏州火车站广场前的这一组群像，不仅让我们认识并记住为这座城市作过巨大贡献的文化名人，也让我们对这座城市有了深刻的认识和由衷的敬意。而这组群像本身，也已经成为苏州的文化地标和美丽景观。

值得一提的是，吴为山还专门为这八位名贤都写了题款，画龙点睛，述人物贡献，论雕塑精要，言简意赅。题款的书法超凡脱俗、行云流水。有人曾经评论说，吴为山的书法造诣不亚于他的雕塑，虽不一定确切，但无疑是对他的书法艺术的高度评价。

在多年的交往中，我深切地感受到，他不仅仅是一个卓越的雕塑家，也是一个诗书画文兼修的文化大家，还是一个关注国家与人类命运的知识分子。在他的身上，有着四个鲜明的文化符号。

他是卓越的雕塑艺术家。毫无疑问，作为享誉中外的雕塑艺术家，吴为山最重要的艺术成就，突出地表现在他的雕塑实践探索与理论研究者方面。作为中国“写意雕塑”理论的提出者，吴为山的创作实践和理论探索历程是非常丰富的，他用超乎常人的勤奋创作了数量众多的优秀作品。他告诉我，他几十

新知 书架

《银汉逐梦》：记录中国载人航天工程30年追梦历程

《银汉逐梦》诗文集是一名航天人记录中国载人航天工程30年追梦历程书写的星辰大海，反映了中国载人航天工程实施30年来取得的成就。作者陈善广系中国载人航天工程副总设计师，他以亲历者的角度用诗文书述自己对航天事业的情感，带着读者感知航天人的艺术追求，以及身临其境中的骄傲、抬头仰望星空，低眉挥斥方道。

（谢颖）

《冯耿光笔记：梅兰芳背后的银行家》出版

北京出版集团文津出版社不久前出版发行新飞的《冯耿光笔记：梅兰芳背后的银行家》。冯耿光是清末民初风云人物，曾任清廷军机府第二厅厅长，民国初期二度出任具有央行地位的中国银行总裁。他在京剧最具代表性的艺术家梅兰芳十四岁时即开始予以资助，他们间的合作与友谊维持终生。作者新飞现为北京戏曲评论学会会长。

（杨雪）

他是自己最好的作品（上）

朱永新

年如一日，经常晚上二点休息，早上五六点起，先后创作了600多尊雕塑作品，在中国、韩国等有多处以其个人名字命名的雕塑公园和雕塑馆。

他的作品既有浓厚的中国文化根基，又有世界雕塑艺术的语言，受到国内外艺术家的高度评价。他的许多雕塑作品堪称经典，其中《天人合一——老子》《国家公祭纪念碑——南京大屠杀组雕》获新中国城市雕塑建设成就奖，他也成为继吴冠中之后当选为法兰西艺术院通讯院士的第二位中国艺术家。

在雕塑的理论研究方面，他博采众长，系统研究了国外雕塑理论，多次现场考察西方著名的雕塑作品，我曾经读过他的《异域留踪》，记录了他在国外的艺术行走经历，看到他在博物馆里“饥饿般扫视”和寻找知音的“暗通息”，看到他发出“可惜我知德加，德加不知我”的感叹，看到他听到雕塑家罗宾说“I know you, you know me!”时的惊喜。

同时，他全面系统研究了中国雕塑史，总结出从原始朴拙意象风格、商代流魅抽象风格、秦俑装饰写实风格、汉代雄浑写意风格、到佛教理想造型风格、宋代俗情写真风格、帝陵程式夸张风格、民间朴素表现风格的八大风格论，向中国雕塑的优秀传统致敬。

与此同时，他还研读了傅雷、高二适、王朝闻、吴冠中、朱道平、朱铭、傅抱石、胡善余等文学艺术评论著作，撰写过书法、漆艺术、工笔画、现代美术等问题的论文，先后出版了《雕塑的诗性》《雕琢者说》《视觉艺术心理》《中国古代雕塑风格论》《塑者何为》《吴为山文集》《丹心铸魂——吴为山雕塑艺术》等。正是深厚的理论基础，才能够让他在写意雕塑实践中如鱼得水、游刃有余。

季羡林先生曾经对吴为山的雕塑艺术做出了中肯的评价：“中国古代雕塑造像皆为仙佛造型，出自想象，面目必多雷同。即以全国南北之五百罗汉而论，造像者非不欲塑造不同面型，然而，脱离实际人物，想象亦有限，其捉襟见肘之窘态，在恐可见。此等雕塑真不泛朴朴穆穆之气，恐怕不能称为真正艺术也”。近代以来人物雕塑崛起，中国雕塑艺术遂进入一新境界矣。吴为山教授英年岐嶷，独辟蹊径，为时代雕塑、为文化雕塑、为文化人系列造像。将文化精神融入历史发展生生不息之长河中，扬中华文化之光彩，开塑像之新天。日本于漆雕刻家小杉三朗则认为，吴为山是一位能够找到今后艺术之真谛的人，是可以嘱托艺术之将来的人。

（作者系全国政协常委、民进中央副主席）

喜迎二十大 “志”敬新时代

——《十八洞村村志》《湘西土家族苗族自治州扶贫志》出版

以“喜迎二十大 ‘志’敬新时代”为主题的《十八洞村村志》《湘西土家族苗族自治州扶贫志》新书发布会日前在长沙举行。两部志书由湖南省地方志编纂院组织编纂，人民出版社和湖南人民出版社联合公开出版。

地方志作为中华文化源远流长的重要载体，纵观古今，横贯百科，是“一方之全史”。编纂出版《十八洞村村志》《湘西土家族苗族自治州扶贫志》，是湖南坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实中央领导关于编修扶贫志重要指示精神，深入践行精准扶贫重要思想，深入践行精准扶贫重要思想，得到了中国地方志指导小组及其办公室、省委省政府、省委宣传部的高度重视和大力支持，是湖南地方志工作者为党立言、为国存史、为民修志，扎实推进扶贫志编修的时代创举。

为党立言，彰显首倡之地首倡之使命担当。湘西土家族苗族自治州是湖南唯一的少数民族自治州，是

全国14个集中连片深度贫困地区之一，是全省脱贫攻坚主战场。2013年11月3日，习近平总书记到湘西十八洞村提出“精准扶贫”重要思想，湘西州脱贫攻坚进入了一个崭新时期，十八洞村成为全国精准扶贫样本、湘西州成为人类减贫史上的重要地标。淬炼了“精准扶贫”的“湘西经验”，书写了“矮寨不矮、时代标高”的“湘西故事”，交出了“全面小康”的“湘西答卷”。深刻见证了习近平总书记精准扶贫重要论述的真理光芒和实践伟力。编纂出版《十八洞村村志》《湘西土家族苗族自治州扶贫志》，是湖南地方志人为党立言，彰显首倡之地首倡之责、敢作首倡之的政治担当。

为国存史，见证脱贫攻坚伟业的辉煌成就。《十八洞村村志》《湘西土家族苗族自治州扶贫志》系统地回顾了湘西历史上的贫困问题，全面梳理和介绍了新中国成立以来湘西州坚持开展贫困治

理、全力脱贫攻坚的历史进程，重点反映了党的十八大以来，在以习近平总书记为核心的党中央领导下，湘西人民的脱贫攻坚壮举。党记录了一系列重大决策、方针政策和具体措施，又介绍了各部门各单位所做的各项工作、进展状况和实际成效。既有理论，又有实践；既有历史，又有现实。视野开阔，场面宏大，兼顾到方方面面。两部志书主题鲜明，脉络清楚，内容丰富，材料翔实，忠实记录了新时代精准扶贫方略从湘西启航，客观再现湘西各族人民在这一伟大历史进程中的奋进足迹和伟大成就，为全国扶贫志的编纂探索了路子、积累了经验、提供了借鉴。

为民修志，坚守人民至上的价值坐标。《十八洞村村志》集中展现了习近平总书记“精准扶贫”重要论述在民族贫困地区成功实践，详细阐述了十八洞村精准扶贫的成就和经验，充分诠释了脱贫攻坚精神的丰富内涵和时代价值，是

《中国当代摄影景观（1980—2020）：观察研究中国当代摄影

复旦大学教授顾铮新书《中国当代摄影景观（1980—2020）》由上海人民出版社·世纪文景出版，是对中国当代摄影30年观察、研究之大成。全书分为“现象”和“个案”两个部分，细致剖析纪实摄影、肖像摄影、都市摄影等摄影类型的发展，选取不同风格、时期的13位摄影家，从创作经历和代表作入手，呈现出多样且生动的摄影实践。

（张丽）

《东方大港》：一部大国海港发展战略的历史记录

日前，以宁波舟山港发展史为主要内容的长篇报告文学《东方大港》由红旗出版社出版。作者为全国政协委员、中国作家协会原副主席陈崎鸿。本书作者以一名记者的责任和敏锐的洞察力，多次蹲点采访，现场调查，获得了大量鲜活的一手资料，着力书写海港发展历程，展现宏阔时代背景，抒发对大国海港发展战略的自豪之情。

（郭海瑾）