

崂山:这个茶农培训班“不一般”!

本报记者 陈小艳 通讯员 陈笑蔚

山东青岛崂山,位于高山峻岭的茶梯田旁,正组织着一场“不一般”的茶农培训班:

它的师资“不一般”,邀请了茶行业内最具权威代表性的专家们前来授课,系统教学茶叶知识;它的学员“不一般”,除了从业十余年的“老茶农”外,更出现了不少“90后”等新鲜面孔;它的内容“不一般”,聚焦崂山特色,干货满满……

这就是2022年崂山区高素质农民培育培训班。5天时间106名茶农在这里实现了知识储备的“加速升级”!

培训有“特色”

“农业教学不同于其他,不仅要注重实用性,更要注重教学方式的通俗性,让更多农民听得懂、学得会。”作为主办单位代表,青岛市农业农村局科教处处长魏明介绍。为此,主办方和承办单位崂山区农业农村局为培训班的内容安排下了功夫,不仅带学员深入学习茶叶感官审评基础知识,学会如何通过外形、香气、滋味、汤色等品评一款茶,还带领学员走出去,前往西海岸新区、日照市等地的茶企、研究院和茶叶展览馆观摩学习,加深对茶园土壤改良、种植、培育、采摘、技术研

发的了解。

除此之外,这次农民培训班还有一个重头戏——“崂山龙须”的制茶和评茶。“这也是此次培训班被称为高素质农民培训班的重要原因,是聚焦崂山龙须这款茶的特色培训。”魏明介绍,崂山龙须是用特定加工工艺制作而成的崂山绿茶,是崂山区近几年推出的高端品质系绿茶,也是立足北方茶区特点和差异化发展的创新品种。前不久,崂山龙须绿茶迎来好消息——已通过第二批全国名特优农产品名录收集公示信息,成功入选“全国名特优新”。

为了更好地传承崂山龙须的制茶工艺,培训班在邀请了安徽省六安市技术能手陈白祥、舒城小兰花非物质文化遗产传承人李贤葆、中国茶科所首席科学家鲁成银、沈阳市茶叶学会会长赵跃铨等老师为茶农授课外,还特别邀请了崂山龙须标准的第一起草人、青岛市政协委员匡明如前来讲解。学员们上课时听得专注认真,对新知识如饥似渴,在理论知识、技能、管理、政策理解等方面都有稳步提升。

培训话“变迁”

“培训内容丰富、专业,给我上了特别扎实的一课。”“90后”的胡嘉浩是培训班的年轻学员,也是一个“茶三

代”。他笑着调侃,能在刚踏入茶行业时,就打好这样的“基本功”,不知道自己的长辈们会有多羡慕。

“20世纪90年代初,随着南茶北移,我家也开始种上了茶树。但当时只有几百亩地,由于技术不过硬,产量一直不理想,种植的积极性也提不上来。”胡嘉浩说,当时的茶农多是从零起步,只能在劳作中积累经验,也为此吃过不少苦头。后来随着政策支持和资金扶持,以及对技术培训的重视,茶农逐步实现了产业增收,胡嘉浩家里的茶园面积也翻了几十倍,已扩大到了200多亩。

“如今,我跟着老师们学到了这么多权威实用的茶知识,又学会了崂山龙须的制茶工艺,回去后肯定能派上用场,对于质量再提升很有信心。”胡嘉浩说,他已准备好沿着父辈们深耕的茶路,继续走下去。

胡嘉浩的话,也说出了不少茶农的心声。“现在,我们村几乎家家户户都有茶园或是从事茶产业,茶农的钱袋子鼓了,在家门口就能增收致富,也吸引了越来越多的年轻人回乡发展。”

值得庆贺的是,经过当地60余年的积淀,崂山区茶园面积已发展到2万余亩,共涉及105个农村社区、9300多农户、约21000人,共有规模性茶企30余家,茶叶产量1500余吨,产值达5亿多元。崂山茶也凭借其色、香、味、形俱佳的品质得到了更多人的青睐,“名茶”和“仙山”“圣水”一起,成为崂山区乃至青岛市的标志性招牌,崂山茶成为当地名副其实的农业增效、农民增收的特色支柱产业。



培训绘“未来”

“要让老茶农不再凭经验吃饭,要让新茶农不再摸石头过河。”作为事茶几十年的老茶人,中国制茶大师、青岛市茶文化研究会会长匡新坦言参与组织这次培训班的初衷,“不懂技术已然成为过去,高素质的茶农队伍将不断壮大。”

近些年来,匡新一一直在为这一目标奋斗着。在他的倡导下,当地相继成立了茶叶协会、相关茶叶院校,从茶园的种植、管理抓起,通过理论学习、现场示范,带动农户们增强种茶积极性,也懂得运用科技知识和现代化手段进行科学种茶。青岛市茶文化研究会和青岛市崂山区茗尔德职业培训学校此次也是共同协办方。

“出好茶,出精品茶,已成为茶农的共识,更多的茶农通过积极学习新技术,可以发挥示范带头作用。我相信这次培训班的举办就是一个很好的开端和尝试。”匡新说,“名茶与高素质农民培训双向发力,或将驱动崂山茶产业完成一次共同构建小区域、高品质、大市场崂山茶发展格局的深刻蝶变。随着高素质农民队伍的培育壮大,实现‘小茶叶’富一方百姓,‘大产业’促乡村振兴的美好愿景指日可待。我们也将立足本业,发挥优势,在未来不断推动农业转型升级、农村提质增效和农民增收丰收,助力农业现代化高质量发展。”

茶 疑解惑

茶叶的别名,你知道几个?

春雷

中国的茶文化源远流长,各朝各代的文人墨客对茶有不同的情感,给茶赋予了诸多美名雅称,这些都是中国茶文化中的宝贵财富。来看看有没有你认识的别名?

涤烦子

唐代施肩吾《句》说:“茶为涤烦子,酒为忘忧君。”喝茶只有两个动作,拿起、放下。一杯一杯品,茶水越来越淡,人也越来越清醒,所有扰人的事逐渐沉淀下来,洗去心中的烦闷,故名涤烦子。

鸟嘴

对茶的喻称。因茶叶状似鸟嘴,故称鸟嘴。唐郑谷《峡中尝茶》:“吴僧漫说鸦山好,蜀贾休夸鸟嘴香。”

云华

俗话说:高山云雾出好茶,产于云巅的茶,都是上品。“华”是指好的事物,所以古人称好茶为“云华”。晚唐诗人皮日休《寒日书斋即事》:“深夜数瓯唯柏叶,清晨一器是云华。”

鸡苏佛

宋代陶彝《句》说:生凉好唤鸡苏佛,回味宜称橄榄仙。这是陶彝描绘好茶的联句,鸡苏原为一种植物,其叶淡香,以此喻茶为“鸡苏佛”;以橄榄来命名茶,可能就是看中茶的“回味”。

紫云腴

宋代著名诗人陆游《昼卧闻茶》说:“小醉初消日未哺,幽窗催破紫云腴。”宋代诗人洪适《石桥》说:“来紫紫云腴,寒露散葩萼。”紫色云在古代被认为祥瑞之兆,云腴代指茶,意为吉祥的茶。

茶枪

宋代苏轼《儋州》诗之一:“茶枪烧后有,麦浪水前空。”意思为茶未展的嫩芽,未展时似枪,故称茶枪。清代

吴伟业《过闻果师园居》诗中用过同样的比喻:“菜甲春来早,茶枪雨后迟。”

清友

唐代姚合品茗诗:“竹裏延清友,迎风坐夕阳。”描述的就是在竹林里悠悠地品茶,沐浴在风中看太阳下山的雅事。宋代苏易简的《文房四谱》曰:“叶喜字清友,号玉川先生。清友,谓茶也。”

余甘氏

宋代李郭《纬文琐语》说:“世称橄榄为余甘子,亦称茶为余甘子。因易一字,改称茶为余甘氏,免混淆故也。”古人把茶拟人化,比作余甘氏,将茶回甘留香,余味缠绵特点表现得淋漓尽致。

玉爪

宋代著名诗人杨万里《澹庵坐上观显上人分茶》说:“蒸水老禅弄泉手,隆兴元春新玉爪。”是指茶泡开如鸟爪形状,故称玉爪。还有类似凤爪的比喻,如欧阳修称赞双井茶,有“西江水清石老,石上生茶如凤爪”,都是对茶的美称。

碧霞

元代耶律楚材《西域从王君玉乞茶因韵七首》说:“红炉鼎烹团月,一碗闻香碧霞。”这是碧霞与云华一样,像天上才有的东西,令人无限向往!

雀舌

清乾隆帝爱茶,喝茶很讲究。游江南时烹茶都要求用玉泉山的泉水,足见他爱茶的喜悦。他有首诗《观采茶作歌》,就出现了雀舌这一雅喻:“倾筐雀舌还鹰爪”。茶芽似鸟雀的舌头,故称雀舌。

仙芽

清代胡怀琛《春日寄家兄闾中》:“海扇占春信,仙芽问五夷。”仙家才有的嫩芽饮品,听着就想尝尝鲜!也是对茶的美称。

茶论道

茶花寂寞开空山

张治毅

南国秋已深,枝头菊花渐残,梅花还未露头。周末去郊外爬山,本以为只能看看深黄浅红的树叶,没想到路旁无人打理的茶树上,开满了白中缀黄的小花,几只蜜蜂在花间忙个不停,让人不由多看几眼。

茶树的花骨朵饱满充实,像一个卡通的小拳头,在枝条上挤挤挨挨。开花时身体突然舒展,体积变大了不少。简单洁白的花瓣中间,花蕊密密扎扎,是柔嫩的黄色,清丽可爱。

生活在城市里的人,很少有人能亲眼看到茶叶开花,对爱茶的人来说,可能是个小小的遗憾。茶农精心管理的茶园里,在春茶采完之后,都会对茶树进行修剪,新萌发的枝条,在当年是来不及开花的。为了经济效益,茶农也并不希望茶树开花与来年的春茶争夺营养。而且现在的茶树大多是无性系的品种,通过扦插、嫁接等方式繁殖,也不需要开花结果做种子。

茶圣陆羽在《茶经》中写到茶叶的花,只用五个字一笔带过:“花如白蔷薇”。白蔷薇是最普通的一种单瓣蔷薇花,与茶花一样不起眼。

人们喜欢的大多是另一种茶花,茶叶的亲戚,山茶花。《天龙八部》中,痴情的王夫人为了段皇爷种了满园名贵的山茶花,并作诗一首:“春沟水动茶花白,夏谷云生荔枝红。青裙玉面如相识,九月茶花满路开”。小说显然不是正史,这首诗其实是金庸先生化用宋人陈与义《初识茶花》,原诗是:“伊轧篮舆不受催,湖南秋色更佳哉。青裙玉面初相识,九月茶花满路开”。而且,陈与义写的是茶叶之花,而非山茶花。茶叶花期长,能从秋天开到春天。满枝绿叶,几点白花,所以有“青裙玉面”之说。

从古到今,写茶、赞美茶的诗文不计其数,大都是写茶叶的,写茶花的难得一见。苏东坡爱茶成癖,是茶诗高手,也没有专门写到茶花。他的弟弟苏辙同样爱茶,写茶的诗比不过苏轼,留下的两首茶花诗倒是独辟蹊径,其中有“久疑残阳和尽,尚有幽花覆雪初。经冬结子犹堪种,一亩荒园试为锄”的妙句。全诗虽略显冷僻,却是来源于生活。苏辙亲自采籽种茶,记录下茶花在冬天盛开的场景。

说来奇怪,古代文人墨客很少写



茶花,却又喜欢用花来比喻茶叶之好。秦观《茶》诗中有:“芳不愧杜衡,清堪掩椒菊”的句子。王敦写《茶论》,说茶叶是“百草之首,万木之花”。现在还有拟花状的成品茶叶,如黄山绿牡丹、婺源墨菊等。甚至干脆用花来命名茶叶,如舒城小兰花。

茶叶茶叶,叶子是永远的主角,但茶的花也有很多用途,茶花内含茶多酚、氨基酸、茶多糖、皂甙等对人体有益的物质,消炎、抗氧化、美容养颜的功效很强。一些科研机构早就用茶花提取物开发出了洗手液、护手霜等日用品,终因比不上茶叶加工的经济价值,没有形成大的市场。

只有在农村,在大山里,茶花才一直没有被遗忘。那里的茶叶大多自然生长,很少有人修剪,得以开花结果,经冬历夏。在初春的时候,去茶树根部收集掉落的茶籽,在新的茶园里播种,是山民们种茶的主要方式。用茶籽种出来的茶叶似乎带着自然荒野的本味,喝起来更加鲜爽有劲。

茶树被茶农称为幸福树,一方面是因为它的叶子经济价值高,能带来幸福生活,更重要的是它秋冬开花,果实也在此时成熟,绿叶四季常青,一年之中,有很长的时间可以花果叶相会,一直被认作带有家庭幸福美好的寓意。

现在的茶艺表演都会布置精致的茶席,如何装饰茶席,茶艺师们动了脑筋,见过芦苇花、南天竺、麦穗等各种花草枝叶的,虽有禅意,却与茶叶本身不相关。我想,如果摆上有花有果有绿叶的茶枝,在茶席上展示茶的一生,或许才是最独到的茶席布置方式吧。

(作者系杭州市政协经济委员会副主任)

茶 乡采风

这座茶山定会打动你

杨静茜

为什么我们总在谈论景迈?因为它的美好,值得我们一次次憧憬、一次次到达、一次次追忆。

梭罗在瓦尔登湖畔写下:我们每个人都可能有一块真正属于自己的地方,这块地方可能并不是我们现在正匍匐的地方,但并不是我们每个人都会出去寻找它。它不仅是我们的栖身之所,也是我们心灵的故乡、精神的家园;它给我们活力,给我们灵感,给我们安宁。

对我而言,景迈山就是这样的地方。从昆明出发,50分钟就可以落地负氧离子充足的美丽茶山。景迈属于亚热带季风气候,年平均气温18℃,冬无严寒,夏无酷暑,一年四季皆可前往。

景迈山和景迈村是两个概念。我们通常说的景迈山,位于普洱市澜沧县惠民乡,主要包括景迈、芒景两个行政村,下辖10余个自然村,每个村寨都有茶园。而景迈村指的是其中一个行政村,它是个大寨子,居民以傣族居多。

我在下文所说的景迈,指的是景迈山。景迈山是全国唯一一座在“申遗”的茶山,是茶人们必到的朝圣之地,这里的万亩古茶园吸引着来自世界各地爱茶人的朝拜。

有人把景迈山描述为阿凡达的世界,这里有神秘的原始森林、古老的神话传说、万物有灵的宗教信仰以及勤劳勇敢的居民。布朗族、傣族、拉祜族、哈尼族等民族在这片土地上繁衍生息,共同创造了景迈山多姿多彩的民族文化。

我很愿意将景迈山比作茶文化博物馆。在景迈山,茶的种植加工、历史文化都值得研究。早在2003年,中科院项目研究就指出:景迈千年万亩古茶园集生物、文化、生态、人文、旅游和艺术宝库于一身,具有重大的科学、景观、文化和生产应用价值,是重要的自然和人文遗产,是世界茶文化的根和源,也是中国茶文化发展的历史见证。

景迈山的古茶林山脉主要由西北向东南走向,平均海拔1400米。喝茶的人习惯用“蜜香”“兰香”来形容景迈山茶叶的香气。做了十余年景迈茶的苏晟总结说:景迈山的茶,犹如一位精心打扮的少数民族女子,艳丽、张扬而明媚。当你站在景迈山茶园里深呼吸,闻到的就是这种沁人心脾的香味。

值得注意的是,除了古树茶,景迈山的生态茶园也非常值得关注。2009年起,普洱市政府对景迈山两万亩生态茶园进行了改造,改造的主要方式是通过对过去密植的茶园进行调整;在茶园里种植树木,为茶树遮阴;不打药,对茶园进行生态管理。这些举措让景迈生态茶园获得了极强的竞争力,现在在景迈山生态茶园改造已十余年,其在未来的潜力更不可估量。

如果你想看到景迈以外的景迈,可以选择4月中旬前往,这段时间,山上会过泼水节和桑康茶祖节。节日期间,所有人都停下了手中的农活,村民们认真准备,举行仪式。这些仪式不是表演,而是人与人、与村落、与自然、与时间的对话,这些对话,一定会打动你。

茗 海拾贝

年轻人喝茶也有流派

初空

喝茶对于他们来说,还有一个作用,就是找到气味相投的人。从古至今都有以茶会友一说,从古代的评茶、作茶诗到现在邀请好友喝新茶,无不体现了茶的社交属性。他们还还原对喝茶这件事的新认知,诠释着各自的茶生活。

No.1 懒人养生派

在唐宋,刘贞亮就提出过“饮茶十德”,其中与健康有关的就有“散郁气、养生气、除病气、养身体”等。喝茶有助于身体健康,是当代人再清楚不过的常识。但是,对于年轻人来说,最大的障碍就是“怕麻烦”。

他们对于喝茶的诉求是,想要完成每日喝茶既定目标,怎么简单怎么来。泡茶一步到位,省时省事,工作养生两不误。

懒人有懒人的泡茶方式,可选项不过几项:天然茶、嫩叶茶,怎么泡也不至于太麻烦。泡茶方式上,也更为简便和宽容。在办公室准备一个大杯,用热水冲泡即可。但要注意不要等喝干后再去续水,要保证底部的水能够没过茶叶的位置,这也叫母水。一般可以加水三到四次,直到茶味淡去就可倒掉了。

还有更简单的喝茶方式,那就是冷泡茶。拿一瓶矿泉水,直接放茶叶,茶叶与水的比例大约为1:100。一般冷泡茶需要泡30分钟以上,虽然这种茶香气会相对弱一些,但是茶味十分浓郁饱满,若是喜欢甜口的人,还可以放两块冰糖,绝对打开新世界的大门。

No.2 风雅仪式派

网络社交平台上,有一批特别爱追求美的年轻人,他们热爱茶,也拍出了很多关于茶生活美学的照片,拥有一定的拥护者。

他们在带领年轻群体喝茶上,有着功不可没的作用。除了茶的品质,美学的导入也让很多年轻人因为美而接近茶,最后被茶的味道“折服”。

这类年轻的喝茶群体清新文艺,喜欢“剁手”茶器,打造的人设,场景都很有自己的风格。他们大多还有自己喝茶的据点,约上三五好友,精心布置一桌茶席,共享一场精致的下午茶。小到茶桌的一件器物,大到茶室的一幅挂画,都有它们存在的理由,把原本枯燥无味的生活过得风雅有趣。

No.3 自由博爱派

还有一部分喜欢喝茶的年轻人,可能涉茶未深,也可能喝茶多年,但对于各种茶的感情平等而包容,并且很博爱,茶在他们眼里没有绝对的好坏,只追求味蕾上的新体验,有茶便很开心。

对于他们来说,过于讲究喝茶的品类、泡茶的仪式感,反而丧失了喝茶时的松弛与自在。其实,饮茶不应拘泥于固定的程序和规则,贵在朴素、简单,从心所欲。

仰山慧寂禅师有一偈:“滔滔不持戒,兀兀不坐禅。酹茶三碗,意在碾头边。”大意就是,不须持戒,亦无须坐禅,饮茶、劳作便是修道。大道至简,取火候汤,烧水煎茶,吃茶去,其他的不用在意太多。

No.4 内涵讲究派

这类年轻人有些是来自茶叶世家,有些从小被父辈耳濡目染,有些很早扎根行业,在年轻群体显得格格出众,追求的就不仅仅是茶浮在表面的味道,而是要感受茶本身的风味。

他们泡茶会有更多讲究,不在于外在的仪式,而是在意影响冲泡口感的元素,浑身上下突出一个“懂行”,比如泡茶的水、器具、手法与技艺……稍有闪失,直接影响茶叶原本风味。

茶已是他们的生活中重要的一部分,即使出门下馆子,兜里总会有一泡私房茶叶,还得亲自冲泡。泡茶更多是追求一个“纯”字,甚至饮茶时要“净手”“净口”,脂粉味、熏香等其他杂味是断然不能出现在茶桌上的。

喝茶时,他们同样热衷于交流,比如从色香味各方面来评测,进一步讨论原料、工艺、冲泡手法等。能融入这样的群体,可谓进入速成班,好茶不能白喝,喝进去能学到品茶知识,也可算是一举两得。

有趣的喝茶方式有很多种,适合自己最为重要。饮茶,喝进去的不仅仅是茶,往往也是人生与经历。