

台胞观陆

# 筑梦温州,台青“看见”大陆的一扇窗

## ——温州大学台湾省籍教师许晋铭“登陆记”

本报记者 修菁

“台湾是我出生长大的故乡,大陆是我求学发展的家园。两岸之间的联结和沟通,不是任何人、任何政治势力所能阻挡的。”“登陆”5年,“筑梦温州”台青联谊会会长、温州大学台湾青年教师许晋铭不仅更加热爱自己生活工作的大陆这片土地,而且把自己作为联结两岸青年的一座桥,希望更多台湾青年通过自己搭建这座桥,对大陆更多真实的“看见”。

“登陆”后感受的暖意,让他愿意留下来

许晋铭是台湾高雄人,2013年在台湾政治大学就读硕士研究生时,就经常参与两岸学术交流。“在赴大陆访问和与大陆师生交流的过程中,我感到大陆发展前景广阔,机遇多,于是就想去大陆求学,以深入了解大陆。”2016年,许晋铭从台湾政治大学东亚所硕士学位后,进入北京大学攻读博士学位。

在京求学期间,许晋铭一边认真学习,一边成了那个热心组织、参与两岸青年交流活动的达人。特别是曾协助开展多场面向台湾青年学生的人才招聘与推介会,帮助台青“登陆”逐梦。

“两岸青年只要有交流,就会增进了解,形成友谊。比如我在读书期间经常和大陆同学一起做课题、探讨国际政治和两岸关系,观点虽不尽相同,但只要心平气和、相互尊重,就能进行友好交流。”他表示。

事实上,许晋铭在北大的3年求学中,也确实成为大陆同学眼中的好哥们小许同学,“我和大陆同学们会经常聊到两岸的美景美食,许多同学到台湾旅游前还会请教我做攻略。”伴随在大陆的朋友圈建立起来,许晋铭也更加坚定了留在大陆发展的信心。

博士毕业前,一次台湾青年人才参访活动让许晋铭有机会来到浙江温州,“当时也没想到从此自己与大陆这座城市结下不解之缘。”顺利应聘到温州大学法学院当老师、成立“筑梦温州”台湾青年联谊会,现在的许晋铭还成了一位温州女婿。

“最终选择在温州就业发展,一方面是因为温州和台湾地缘相近,气候、饮食、人文习俗等方面都很相似,从台北到温州的飞行时间只需不到1小时;另一方面温州在吸引人才方面力度很大,且积极落实惠台政策。”许晋铭以温州高校为例,特别感激大陆近年来为台湾省籍青年教师来大陆发展,提供的一系列暖心安心的支持政策,“如果来应聘,在台已有的学术成果可以纳

“在大陆的台青不仅是推动两岸社会融合发展的潜在桥梁,也必然会成为强化两岸民间社会联系纽带与关系网络的重要成员,成为两岸民间情感上无法分割的重要群体。”

入评价体系,学校会提供教师宿舍,并尽力解决台籍教师子女入学问题。”他告诉政协报记者。

据许晋铭介绍,温州市相关部门为方便台湾青年在温就业创业,还推出了24小时办理或更换台胞证绿色通道,台胞在这里还可以自由办理驾照、缴纳五险一金,各种配套措施都让台胞们感受到浓厚的融入感。

“我在这里筑梦,也希望把这里的机会分享给更多台湾青年”

如今,“筑梦温州”台湾青年联谊会已在北京、上海、武汉、天津、杭州、厦门、台北、南投等两岸多个城市设立分会,成为在大陆台湾青年具有活力和影响力的知名团体。

许晋铭说,在温州市台办和温州台湾青年创业就业服务中心的支持下,联谊会每年多次举办台青联谊、人才对接会、赴温州暑期实习、创业项目洽谈等活动,目的就是让在台台青深入了解大陆,寻找在大陆尤其是温州的就业、创业机会。

“潜移默化中,大家对‘第二个家’也有了更多归属感。”比如新冠肺炎疫情发生后,“筑梦温州”台湾青年联合会的台青们第一时间发起捐款,购买口罩和防护服,并将这些医用物资运送到武汉和温州的定点医院。“大陆的疫情,我们感同身受。毕竟这里是我们的第二个家。”许晋铭说。

“大陆发展前景好,市场大,机会

多,但这不代表台湾青年来创业就能成功。想来大陆创业的台青,可以选择‘参访—实习—就业—创业’的路径,逐步摸清大陆市场环境和需求,才能实现平稳着陆。”在许晋铭看来,这就是自己创建“筑梦温州”台湾青年联合会的意义。

在大陆的台青群体,能够成为联结两岸命运共同体的一条稳固“联结线”

“从在大陆读书到工作的这几年,我更深切地感受到了台湾青年西进大陆的趋势。在推动‘筑梦温州’台湾青年联谊会开展青年交流活动的过程中,我更深刻地体会到了台湾青年在两岸融合发展进程中所扮演的重要角色。因为在陆台青群体长期在大陆求学或就业的过程中,与诸多身边的同学或同事建立起深厚情感,在师长的教导和与同事共事下形成的价值观,使得在陆台青群体与岛内青年不同,对大陆民间与社会的信任更深层,对‘两岸命运共同体’的认同感也更为强烈。”在许晋铭看来,在陆台青群体长期在大陆求学、工作、生活,已然建立起两岸民间社会的特殊信任,应成为两岸融合发展的联结纽带。

“当越来越多的台湾青年‘西进’大陆,在两岸民间社会形成了一群强而有力联结彼此的群体,隐性强化两岸民间的情感联结与社会关系,就自

然建立起两岸交流交往与经贸往来的桥梁,更是两岸经济社会融合发展的基础力量。”许晋铭就这一观点进一步分析,在大陆的台青群体长期在这里求学就业与生活,已然建立起两岸民间社会的特殊信任,也产生“两岸命运共同体”的认同,不仅是两岸社会融合发展的潜在桥梁,更是两岸命运共同体的成员,犹如一条“看不见的稳固联结线”联系着彼此。

开展“筑梦温州”台湾青年联谊会工作的这几年,许晋铭也发现,在大陆的台青群体在消弭两岸双方误解方面,是能够发挥独特作用的。“有大陆经验的台青不受限于台湾某些媒体营造的对大陆形象的刻板描画,而是在自身感性认识的基础上,结合自己的专业知识、经验分析、媒体传导等,对真实的大陆能作出自己理性的判断。因此,在大陆的台青不仅是推动两岸社会融合发展的潜在桥梁,也必然会成为强化两岸民间社会联系纽带与关系网络的重要成员,成为两岸民间情感上无法分割的重要群体。因此,如何分阶段推进台湾青年从‘引进来’而后使之‘定下来’,我认为是下一阶段大陆相关部门应研究的问题。”他和人民日报社记者分享了他们对如何更好发挥在陆台青群体作用,使其成为联结两岸命运共同体一条稳固的“联结线”的思考。

如今,许晋铭已经在温州安家。从一个人跨海逐梦,到帮助更多人“登陆”圆梦,许晋铭一直奔走在推动两岸青年交流交往之路上。

新闻速递

## 津台妈祖文化交流成就展举办

本报讯(记者 张原 李宇馨)11月4日,以“同话妈祖 共忆情缘”为主题的津台妈祖文化交流成就展在天津天后宫举办。

作为2022年“两岸妈祖缘”文化交流系列的重点活动,津台妈祖文化交流成就展系统回顾了30多年来津台妈祖文化交流取得的丰硕成果。展览分为“城市根脉”“文化瑰宝”“津台情缘”“交流成果”四个板块,一幅幅生动的图片反映了妈祖文化在天津传播的历史、记录了津台妈祖文化交流交往的精彩瞬间。展览还以VR全景视频形式呈现,于11月中旬通过“津台之桥”微信公众号发布。

在参观展览后召开的座谈会上,8位来自经济、文化、教育界的代表人士,结合各自在参与津台两地合作交流中的亲身经历,畅谈了感受和体会,表达了推动两岸关系和平发展、融合发展的态度和决心。

天津市委常委、市委统战部副部长冀国强为活动启幕。他说,两岸开启交流35周年特别是“九二共识”30周年以来,两岸各领域合作交流成果丰硕,为两岸同胞尤其是台湾同胞带来实实在在的好处。和平发展的成果来之不易,两岸同胞应倍加珍惜。要认真学习贯彻党的二十大精神和新时期解决台湾问题的总体方略,在坚持一个中国原则和“九二共识”的基础上,持续加强津台两地在经济、文化、教育等各个领域的交流合作,为实现祖国完全统一作出新的更大贡献。

## 海峡两岸大学生在厦门“拼”创意

本报讯(记者 照宁)“创意文化节为两岸学生搭建了良好的桥梁,希望通过交流让大家对两岸文化有更深入的了解。”11月12日,2022年第九届海峡两岸大学生创意文化节启动仪式在厦门举行,来自台湾的厦门大学学生代表王蕊琳在仪式上说。

当日,两岸文创领域专家、高校相关学者及大学生代表围绕两岸大学生文化创意设计、实践、合作等进行文创思维的零距离“碰撞”。本届文化节由“海峡两岸大学生创意文化节推荐会”“手绘思明·走进滨海街道黄厝社区”“海峡两岸高校纸艺创意设计大赛”等6部分组成。

“举办这个活动的目的是全面展示海峡两岸高校文化建设的新成果,繁荣两岸高校文艺创作,活跃两岸大学生文化生活,提升学习幸福指数。”主办方相关负责人介绍,从第一届活动到现在,共有超过22000名两岸文创青年、近270位两岸知名导师汇聚厦门,展览展示、组织收集两岸青年设计作品近1178件,来自两岸189家高校、文创机构签订《支持两岸文化产业发展战略合作协议》,共同推动两岸创意文化的发展。

此次启动仪式上,厦门市大学生文化创意协会与厦门市思明区黄厝社区居民委员会代表签订了《支持文化产业发展战略共建协议》。后续,厦门市大学生文化创意协会将组织厦门大学艺术学院、集美大学美术学院、厦门理工学院等院校的同学组成“手绘思明”团队,与社区进行交流。

据了解,“海峡两岸大学生创意文化节”已连续多年被国台办列为对台交流重点项目,由厦门市思明区人民政府、共青团厦门市委员会等单位共同主办。从2014年至今已先后在厦门、台湾成功举办9届。

## 台生世遗文化研习营泉州开营

本报讯(记者 王惠兵)11月5日,台盟中央台情与两岸关系研究委员会联合举办的“我们一样YOUNG”台生世遗文化研习营活动在福建泉州开营。研习营旨在鼓励和支持台湾青年传承发扬中华优秀传统文化,促进两岸同胞心灵契合的重要活动,旨在让两岸青年学生通过世遗文化的深度体验,加强沟通交流,共同传承传播中华优秀传统文化和闽南文化,促进两岸融合发展。

“学习和弘扬世遗文化,也是学习中华优秀传统文化的过程。”就读于华侨大学的台湾学生陈钰翰作为营员代表发言。他说,希望可以了解更多优秀的传统文化,以其指导学习、实践,促进自我提升,将来为祖国的繁荣发展贡献力量。

“讲好中国世界遗产故事的泉州篇章是我们的共同使命和责任。”全国政协委员、台盟中央台情与两岸关系研究委员会主任骆沙鸣在致辞中表示,研习活动将让文化遗产与生产、生活、生态、生命相遇,化身艺术审美下的吃穿住行,融入寻常生产生活场景。希望大家把研习成果转化为人“强产兴城”的生动实践,建言如何打造泉州城市文化IP,在促进两岸融合发展中尽己所能,保护好、传承好、利用好中华优秀传统文化,使我们每个人都成为世界遗产文化保护研究的笃行者、博大精深中华文化的传承者、推动中华民族伟大复兴中国梦的参与者。

## 持续联结两岸文化界人士

### 第八届中华文化论坛在京举行

本报讯(记者 修菁)由北京大学主办,中华全国台湾同胞联谊会协办,北京大学台湾研究院承办的第八届中华文化论坛13日在京举办。论坛以线上线下相结合的形式,在北京设主会场,在台北、高雄设2个分会场,来自海峡两岸及港澳地区的150余位专家学者与“云端”相聚,围绕“中华文化建设与人类文明新形态”的主题,展开深入探讨。

开幕式上,中华全国台湾同胞联谊会副会长纪斌代表会长黄志贤致辞表示,中华优秀传统文化中天下为公的大同理想、民为邦本的民本思想等,是中华民族绵延几千年的国家治理经验智慧,这些经验智慧是推进理论创新的沃壤。必须充分挖掘其文化精髓,不断赋予其时代内涵,使之成为我们今天丰富和发展国家统一理论的重要思想源泉。他指出,两岸的事是两岸同胞的家事,两岸同胞完全有能力有智慧解决好自己问题,让璀璨的中华文化在实现国家统一、民族复兴、探索人类文明新形态的历史进程中释放出更大的能量。

两岸企业家峰会台湾方面理事长刘兆玄致辞谈到,未来世界文明的发展道路,应是以全球的可持续发展作为目标;而回顾近年来的世界形势,却看到美国以霸

道的方式处理国际贸易争端、新冠肺炎疫情中疫苗分配因国家贫富产生不公、西方世界所推动的民主价值有混乱衰退迹象。许多有识之士都意识到,应从新的价值观中寻求解方,而中华文化可能就将扮演越来越重要的角色。

北京大学副校长王博在致辞中表示,本届论坛聚焦中华文化建设与人类文明新形态,设置人类文明新形态与中华优秀传统文化、中华文明探源与海峡两岸、两岸艺术交流三个议题。旨在希望两岸学者在寻根探源中实现中华文明的传承创新以及在专业领域的交流碰撞中寻求“小同”,在中华文化的共鸣中寻求“大同”,从而共同传承中华优秀传统文化,为两岸关系发展注入活力。

开幕式后,全国台湾研究会副会长王在希、台北故宫博物院前院长冯明珠、台湾著名作家杨渡、中央党校教授王杰分别就两岸关系、中华文化等主题做了演讲。

据中华文化论坛组委会负责人、北京大学台湾研究院院长李义虎介绍,本届中华文化论坛是党的二十大后举行的一次重要的两岸文化交流活动,论坛组委会共收到来自两岸专家学者论文50余篇,体现了两岸学界积极为推动两岸关系和平发展、促进国家统一进程和实现中华民族伟大复兴建言献策的意愿。

## 小短片牵手两岸青年导演

### 第三届金鸡海峡两岸暨港澳青年短片季推介仪式在厦门举办

本报讯(记者 照宁)11月11日,第三届金鸡海峡两岸暨港澳青年短片季推介仪式在厦门举办。《冬天和春天打架》《神明在看》《兰纳月》等10部优秀短片突出重围,入选第三届金鸡海峡两岸暨港澳青年短片季·新雅推优荣誉短片。同时,相关作品展映及映后交流活动也在厦门万象影城陆续举办。

据了解,金鸡海峡两岸暨港澳青年短片季是中国金鸡百花电影节主体活动之一,也是迄今为止唯一冠以“金鸡”之名的青年导演短片项目。面向大陆、港澳台地区及全球华语青年影像创作者进行征集选拔,旨在依托中国金鸡百花电影节平台,让更多的青年导演被发掘、关注,全方位、深层次助力青年导演快速成长,为中国电影培育后备力量。第三届金鸡海峡两岸暨港澳青年短片季由中国电影家协会副主席黄渤担任评审主席,前期共征集到1011部作品。来自港澳台地区的参赛作品较往年实现突破性增长,尤为值得关注的是台湾地区共征集到140部,数量创历史新高。

因为与台湾相似的气候、环境、语言及文化,厦门已逐渐成为两岸影视交流合作的重要平台。随着金鸡百花电影节落地厦门,带来了更多助力两岸影视深度合作的利好,同时,越来越多的影视作品里有了台湾影视制作人的身影。“我是第一次来参加金鸡奖,也是第一次来大陆、来厦门,通过参加活动和各种交流,我大开眼界,真的值得学习。”《神明在看》的青年导演游智杰来自台湾,他非常期待地说,希望有朝一日能携手大陆影视人才共创佳作。

“今年很多作品是由海峡两岸或粤港澳大湾区青年影人跨区域合作完成的,大家互相借鉴、取长补短,其中产生的化学反应令人非常惊喜。”黄渤对参选影片的完成度和艺术表现力以及青年导演的能力做出肯定。

“希望通过金鸡在厦门的各类活动,切实推动青年电影创作者之间的交流,发掘和培养更多有潜力的青年创作者,为内地和港澳台地区,乃至全球华语青年影人构建一个相互连通的创作交流平台。”项目主办方相关负责人在推介仪式上表示。

## 海峡两岸暨港澳地区校园戏剧展演开幕

本报讯(记者 修菁)由中国戏剧家协会、北京市文联主办的海峡两岸暨港澳地区校园戏剧展演活动10日在京开幕。来自北京、南京、成都、深圳、香港、澳门、台北7座城市的11部校园戏剧通过线上展演方式在线交流,包括话剧、戏曲、舞剧等门类。

据主办方介绍,本次展演剧目中,中国戏曲学院改编自《聊斋志异》的《陈显窥梦》是一出因偷鸭而起的闹剧;南京传媒学院的《父亲的灯影戏》讲述“非遗”皮影的传承故事;国际关系学院的《光从地下来》展现抗战时期隐蔽战线的英雄故事;中国传媒大学与国家博物馆合作的《盛世欢歌》通过人俑跨时空对话展现中国传统文化魅力;北京电影学院的《锁心猿》讲述性格迥异三兄弟的不同人生抉择;深圳大学的《寻山记》以写意笔触和思辨性表达揭示人生哲理;四川师范大学的《抓壮丁》以诙谐故事讽刺新中国成立前的反动统治。

香港演艺学院改编自南戏《荆轲记》的《荆轲记之投江》讲述生死不渝的爱情传奇;澳门大学的《苦尽甘来》以澳门特区发展为背景展现中国人的不屈精神;同为澳门大学的《放牛小子凶杀案》由一个案件剖析人性真实;台北艺术与福建师范大学合作的《盛宴》通过一顿家庭晚餐展现家庭变迁中的温暖。

中国作协副主席、中国剧协驻会副主席陈彦说,希望通过本次活动展现两岸暨港澳地区青年戏剧人理想主义的精神意蕴和青春洋溢的创造活力,也希望青年戏剧人始终保持热情和激情,既脚踏实地又注目远方,以更高品质的艺术创造记录自己和更多的青春生命。

北京市文联常务副主席陈守厚,本次展演剧目展现了两岸暨港澳地区校园戏剧类型丰富、内涵深厚、普及性高、充满活力的艺术特点,希望大学生戏剧人扎根民族沃土、放眼广阔世界,以蓬勃的朝气、敏锐的感知力、丰富的创造力,为中国戏剧繁荣发展注入新的活力。