

学习贯彻二十大精神

守正创新传薪火

——访中国书店党委书记、董事长张东晓

本报记者 谢颖



水先生。了解了他们的筹备情况和基本想法后,雷先生不仅准备了十几种不同版本的《聊斋志异》,还找出了影印的蒲松龄未刊稿本《东郭箫鼓词》《淄川县志》和蒲松龄一生游历和为官之地的县志,以及蒲松龄交往甚密者的文集。

“为书找读者,为读者找书”,听起来虽然很简单,但在我心里,这可不是一件容易的事,它也化为这70年来中国书店人坚持守正创新的不懈努力。在这个理念下,我们把“读者”放在最“心中”,现在已形成“一核、两翼、三驱动”的战略发展格局,以古旧书全产业链业务为核心,以出版和拍卖业务为两翼,发挥资源驱动、科技驱动和国际合作驱动优势。

执中守正保护古籍

文化周刊:古籍是中国书店的“招牌”,在古籍发掘保护、抢救修复方面,中国书店有哪些成绩和经验?

张东晓:发掘和保护珍贵善本古籍是中国书店的核心业务。早在成立之时,中国书店就着手对散失的古旧书刊和历史文献资料进行抢救性收购。21世纪以来,我们还把工作扩展到海外,从不同的国家和地区回购散失海外的古籍文献。

70年来,中国书店坚持“为书找读者,为读者找书”的服务理念,以店为媒、以书会友,与无数的读者尤其是文人学者结下了书缘之情,郑振铎、魏建功、侯仁之、白化文等著名学者都是中国书店的“挚友”。同时,我们的店员对服务对象的了解和古籍版本、目录学的专业素养都达到了很高的水平,不仅能为读者提供周到的服务,还能够有针对性地为学者提供所需的古籍文献资料。20世纪80年代中期,山东筹建蒲松龄纪念馆派员到琉璃厂的中国书店选购各种版本的《聊斋志异》,接待的是雷梦

版办书程式”等。

迄今为止,中国书店为国家公藏单位提供了数以万计的珍稀古籍资料,为国家抢救性地回购海外古籍数以千部,促进了我国当代古书版本收藏、积累和学术文化研究。

在古籍保护修复方面,中国书店也是重要的力量。中国书店古籍修复技艺于2008年被列入首批“国家级非物质文化遗产”项目,从老一辈的赵树峰,到后来的汪学军,再到今天的第四代传承人徐晓静,不断传承、延续,并伴随着时代的发展融入高科技手段进一步完善,为国家公藏单位以及众多学术研究机构、藏家学者修复了数以万计的珍贵古籍善本。

文化周刊:古籍出版也是中国书店的亮点,近年来出版了不少古籍和传统文化精品,“店社合一”的模式有什么特点?

张东晓:“店社合一”是中国书店古籍整理出版的独特之处,充分利用书店的专业优势,发掘传统文化精华,以表现和展示古书版本为特色,全面整理和出版历朝历代不同表现形式的典籍文献。

目前,中国书店形成了以传统线装木版刷印和古籍善本再造为特色,以古籍复制影印、文史哲和传统艺术出版为优势的图书出版格局,让善本古籍化为一百、化一为千。比如以《中国古琴谱丛刊》为代表的木版刷印古籍,以《中国书店藏珍贵古籍丛刊》为代表的具有版本价值的珍贵古籍,以《中国古琴谱丛刊》为代表的古琴谱文献;《世界民间藏中国敦煌文献》《四部丛刊五编》等新旧古籍项目;以及北京历史文献类图书《帝京景物略》《日下旧闻考》《法源寺志稿》《北京通州历史文献辑录稿》等。

开拓探索赅续文脉

文化周刊:庆祝中国书店成立70周年,一些新颖的文创产品颇为吸引眼球,如“片羽存真”文创系列等。在信息化数字化飞速发展的今天,很多“老字号”都纷纷“潮”起来,中国书店在这方面有哪些新气象?

张东晓:在去年的服贸会上,中国书店“片羽存真之玲珑珠珀”系列将古籍零页残片转化为富有现代气息的小物件,受到年轻人的欢迎。还有今年推出的经典折子装《万寿盛典图》,依据武英殿刻本《万寿盛典初集》第四十一、四十二卷刻本整理影印,长达50米的版画再现了北京的历史与生活场景,在北京国际图书节中吸引很多读者观看。

在数字化信息化时代,新技术、新媒体发展到传统出版业的冲击巨大,为此,中国书店积极探索转型,对数字化出版进行了有益的探索和推进;在做好传统拍卖的基础上,网拍成效明显;在门店开展中国古代典籍文化展示、讲座以及互动体验等丰富多彩的活动,加强古籍文化传播。

文化周刊:党的二十大高度重视中华优秀传统文化,如何传承中华优秀传统文化、推动创造性转化和创新性发展?请结合中国书店的发展和肩负的社会责任谈一谈。

张东晓:党的二十大胜利召开,开启了全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军的新征程。党和国家对中华优秀传统文化的重视上升到前所未有的战略高度,这对于以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任的中国书店来说,是非常重要的历史发展机遇。

我们要与时代同行,在中国书店70年发展所积淀的底蕴上守正创新,聚力打造以琉璃厂古文化街为中心、辐射北京市主城区经营网点的传统文化示范区,大力发展线上业务,融合各方资源打造企业级的古籍交易流通中心、古籍修复保护中心、雕版刷印发展中心、传统文化文创制作中心,努力让书写在古籍里的文字活起来,让古籍所承载的中华优秀传统文化走进更多读者心中,开启新时代优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新征程。



谈文论艺

党的二十大报告全面总结了过去五年的工作和新时代十年的伟大变革,通过新思路、新战略、新举措,对今后五年乃至更长时间的发展道路进行了宏观展望和精心部署。我深深感受到未来前进方向更加清晰明确,要坚持中国共产党的领导,高举中国特色社会主义伟大旗帜,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。

作为一名文艺工作者,我对报告中关于文化发展的规划指示特别关注。习近平总书记报告中说,全面建设社会主义现代化国家,必须坚持以中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国。坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持创造性转化、创新性发展,以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。党的十八大以来,文艺工作者,特别是传统文化的从业者,大大增强了文化自信,深切感受到了党的关怀和人民的厚爱,走上了一条健康蓬勃发展的道路。

在党和政府的关心扶持下,传统艺术迎来了发展的春天,与几十年前相比,现在文艺工作者的创作和表演条件非常好,但越是如此,我们越要主动作为,拓宽眼界,不断提高艺术水准,不断创新突破,用新的精品力作服务观众。

近几年来,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,我感觉到自己干劲十足,才思泉涌,想做和能做的事情太多太多,恨不能把所有精力都投入评弹创作中去。去年金秋,经过重新修改加工和整合提升的长篇苏州弹词《啼笑因缘》新篇《娜事XIN说》在上海天蟾逸夫舞台首演和观众见面,现场反响热烈;虎年岁首又在苏州、无锡两地进行了巡演,三轮演出的效果超出了我们的预期。我想这应该就是传统文化在新时代创造性转化、创新性发展的有益尝试。传统艺术要与时代同行,只有不断守正创新,才能在新时代焕发新的生命力。

此外,我还进一步认识到,满足人民

弘扬先进文化 讲好英雄故事

盛小云

过上美好生活的新时期,我们必须竭尽所能为广大观众提供更为丰富的精神食粮。在学习党史过程中,我了解到“两弹一星”元勋郭永怀的感人事迹。他为报效国家,放弃美国优厚的生活条件,毅然决然回到祖国怀抱,投身国防科技事业;他对党、对国家、对人民付出了毕生所有,在生命的最后十秒钟,他的选择惊天动地,英雄的故事感动着我,“两弹一星”精神激励着我,促使我突破自我,挑战自我,毅然提起了手中的笔。经过三个月的倾情写作和攻坚克难,终于完成了我作为编剧创作的“处女作”——中篇苏州弹词《永远的怀念》,让我欣慰的是这部作品得到了专家同仁的鼓励和肯定。

面对新时代、新征程、新期待、新需求、新任务,我唯有踔厉奋发,笃行不怠,以昂扬的热情、充沛的激情投入到创作和演出中去,我要用苏州评弹这门优秀传统文化艺术,以社会主义核心价值观为引领,以人民为中心,弘扬先进文化,讲好英雄故事!

(作者系全国政协委员、中国曲艺家协会副主席)

文化信息

第三届“香凝如故”全国美术作品展览开幕

日前由民革中央、中国美术家协会、中国美术馆共同主办,中国文联美术艺术中心、民革中央画院、民革中央企业家联谊会、中山博爱基金会承办的庆祝中国共产党第二十次全国代表大会召开暨第三届“香凝如故”全国美术作品展览在中国美术馆开幕。第三届“香凝如故”全国美术作品展览自今年5月发布征稿通知以来,共收到中国画和油画投稿作品4575件,最终评出入选作品86件。为提升展览质量,丰富展览内容,本次展览还增加了特邀和借展作品,共展出作品90余件。此次展览时间为11月13日至24日。(韵文)

“第三届北京文旅重点项目投融资对接会”举办

近日,由北京市文化和旅游局主办、北京产权交易所(以下简称北交所)承办的“第三届北京文旅重点项目投融资对接会”成功举办,会议通过“现场+直播”方式进行,132家投资机构及文旅企业、16区文化和旅游局、经开区宣传部、有关镇(乡)政府及新闻媒体共计1560余人线上、线下参加会议。本次对接会精选北京市11个行政区的61宗重点项目,涵盖文化创意旅游、红色旅游、乡村民宿及精品酒店、特色村落开发、旅游景区、体育旅游、休闲度假、研学旅游、旅游配套设施及服务以及文旅企业融资10大类别,涉及总投资超71亿元。(谢颖)

国家京剧院“百日集训”拜师活动举办

近日,国家京剧院举办“百日集训”拜师活动。拜师活动首先由国家京剧院院长王勇介绍活动背景及基本情况,活动旨在以实际行动践行党的二十大精神,通过以师带徒、口传心授的教学模式,打磨提升青年演员的专业技能,培养人才队伍的优秀代表,带动剧院整体艺术水平的高质量发展,是贯彻落实“繁荣发展戏曲事业关键在人”的又一具体举措。“百日集训”为6名领军人才培养对象、30位拔尖人才培养对象量身打造了43场演出,同时稳步推进研讨、星光读书会等项目,接下来将进一步根据演员特点,开展富含特色的业务活动。(杨雪)

国家图书馆举办第三届“中国儿童阅读发展论坛”

由文化和旅游部公共服务司指导,国家图书馆主办,国家图书馆少年儿童馆承办的“中国儿童阅读发展论坛”在国家图书馆召开。论坛以“公共图书馆与儿童友好城市建设”为主题,围绕儿童优先与阅读生态构建等话题,着重探讨如何通过城市公共文化事业的优先规划、文化资源的优先配置,推动儿童优先原则融入儿童阅读领域。论坛旨在交流各地图书馆少年儿童服务的经验,共同探讨发展思路,推动我国公共图书馆少年儿童服务高质量发展,对于深入落实“儿童优先、普惠共享”的图书馆服务理念、进一步促进我国儿童阅读事业发展具有重要意义。(张丽)

中国艺研院影视大讲堂聚焦电影美术设计与美学探索

近日,中国艺术研究院电影电视研究所第43期影视大讲堂“电影美术设计与电影美学探索——《钢铁意志》电影美术创作谈”在线上开讲。大讲堂邀请了《钢铁意志》的美术指导霍廷霄作为主讲嘉宾,多位学者围绕《钢铁意志》的美术创作及其美学风格和调性,进行深入探讨。大家认为,数字媒介与数字视觉技术迅速发展

委员说

全国政协文化文史和学习委员会副主任吕世光:

为建设文化强国贡献力量

党的二十大报告指出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。意识形态工作是国家立心、为民族立魂的工作。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化强国建设,提出要素紧紧围绕建设社会主义核心价值体系、社会主义文化强国深化文化体制改革。党的十九届五中全会明确提出到2035年建成社会主义文化强国的战略目标,指出届时“国民素质和社会文明程度达到新高度,国家文化软实力显著增强”。10年来,党中央牢牢掌握意识形态工作领导权,坚持文化自信,全面加强党对文化建设的领导,深化文化体制改革,不断完善公共文化服务体系,持续推进国家文化治理现代化

水平,文化建设取得了历史性成就,发生了历史性变化。

比如中华文明探源工程的不断深入推进,让我们对中华文明的起源、形成、发展的历史脉络,以及特点和形成原因等,都有了较为清晰的认识,让我们切实了解到中华民族和我们的文化如何走到今天,从而增强了我们的历史自觉、更加坚定我们的文化自信。

我们要认真学习贯彻落实党的二十大精神,建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态,牢牢掌握党对意识形态工作领导权,坚持以先进文化培根铸魂,大力繁荣发展文化事业和文化产业,建设文化强国,为全面建成社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴凝聚力量。

全国政协常委、民族文化宫文化总监王林旭:

自信自强 守正创新

党的二十大报告对全面建设社会主义现代化国家作出了重大部署,对推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出了统筹谋划,我深受感动、备受鼓舞。作为政协委员,作为文艺工作者,我认真学习贯彻落实党的二十大精神,自信自强、守正创新,踔厉奋发、勇毅前行;坚持以马克思主义文艺理论为指导,以社会主义核心价值观为引领,坚持为人民服务、为社会主义服务;通过文艺创作宣传社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,努力满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,以

中国本体文化艺术语言讲述好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象,弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值,促进各国人民相知相亲,共同应对各种全球性挑战,为不断提升国家文化软实力和中华文化影响力贡献自己的力量。具体到自己的美术创作,新时代新征程上,我将以更加昂扬的姿态,不断提升美术作品的创作格局,把美术创作与新时代的目标要求结合起来,与人民的精神需求结合起来,与提高我们的民族精神力量结合起来,与对外文化交流结合起来,创作出无愧于人民无愧于时代的优秀作品。

全国政协委员、山西省晋剧院艺术总监栗桂莲:

为观众演戏是最幸福的事

党的二十大报告指出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌,这对文艺工作者来说是巨大的鼓励。踏上新征程,迎接新的美好未来,我们要用无愧于时代的艺术创作讲好中国故事,推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展。

我是一个文艺界的老兵,作为坚守在文艺一线的政协委员,这些年来,我一直坚持到基层给老百姓演出。于我而言,在舞台上用自己的艺术给观众带去欢乐,是内心深处最幸福的事。11月,山西省晋剧院的经典剧目《打金枝》接连上演,现场观众掌声雷动,真切地表达出他们对戏曲艺术的热爱。我也更深刻地体会到要用用心用情用力为老百姓演出,谱写新时代的华章。

全国政协委员、香港各界文化促进会执行主席马浩文:

推动香港融入国家发展大局

党的二十大报告回顾总结了过去五年的工作和新时代十年的伟大变革,为新时代新征程党和国家事业发展、实现第二个百年奋斗目标指明了前进方向、确立了行动指南。在百年未有之大变局下,国家始终坚持以人民为中心的理念,这让我深受感动。

作为一名来自香港的委员,我认为,在政策上,香港的发展必须要全面贯彻“一国两制”方针,坚定落实爱国者治港政策,坚决支持香港特区政府依法施政,共同为提高治理水平、增强发展

动能、排解民生忧难、维护和谐稳定而努力。在经济上,要推动香港更好地融入国家发展大局,通过香港四个传统行业、六大优势产业协同发展,进一步巩固拓展香港经济增长新动能。在文化上,让香港成为中外文化艺术交流中心,我们要两条腿走路:一条腿是以中国传统艺术文化为核心,让传统文化艺术在香港进行创新发展,为讲好中国故事,传播好中国声音,展示真实、立体、全面的中国不懈努力;另一条腿就是洋为中用,有效地提升中国在世界的影响力。

每场戏演完,我们主创人员都会专门聚在一起交流研讨,琢磨演出中有什么进步的地方,有什么做得不到位的地方,及时总结经验,为的是精益求精,不断打磨,努力创作出以人民为导向,唱得响、传得开、留得住的精品力作。

我经常跟年轻演员说,“演员”这两个字不是鲜花和掌声,而是苦功夫、真功夫,是沉甸甸的。只有下功夫了,才能出戏,才能在舞台上绽放,没有虚招、没有捷径。传承戏曲艺术同样是如此,守正创新,是在艺术实践中一点一滴扎扎实实干出来的。一方面要抢救优秀的失传了的老戏,唱好传统戏,继承好传统;另一方面要与时代同行,不断推出反映时代脉动的优秀作品。