

学习贯彻二十大精神

走中国式文艺发展道路

张凯丽

进。怎么自强?自己得有水平、有格局、有站位!这就要求我们不仅要拿出更多更好的人民群众喜闻乐见的文艺作品,更要求我们在拿出这些作品之前,在创作、排演阶段就要怀着更大的格局、更高的站位,也就是我们的所思所想一定要依靠人民、为了人民,只有牢牢把握住“人民”二字的分量才能走对方向。

我们都知道,党的文艺事业的根在延安,第一部民族歌剧《白毛女》诞生于延安,第一所高等艺术院校鲁艺也诞生在延安,这是值得我们文艺工作者自豪与骄傲的历史。我这几天也在想,“别走得太快,停下来等一等落在后面的灵魂!”如果有机会的话,在疫情防控合适的条件下,我想再去一趟已经去过无数次的延安,静下心来,沿着老一辈革命文艺工作者的足迹,再巩固一下文艺工作者的初心使命,从历史中汲取一些新的经验与动力,融入以后的艺术道路中。自强,从巩固初心开始!我认为,重回延安,重访党的文艺史,是我们文艺工作者身体力行地学习、贯彻二十大精神一个特别好的起点、基础和实践!

社会主义文化一定要是民族的科学的大众的

习近平总书记在报告中指出:“发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。”当时我在电视机前听到这句话的时候,真的特别有共鸣!回望我近年来的艺术道路,参演了很多现实题材的电视剧作品,持续参演唐宋名篇朗诵活动,参演了体现社会主义核心价值观的脱贫攻坚舞台剧《大地颂歌》等。这些都从不同角度体现了民族的、科学的、大众的社会主义文化,我也看到,广大同行们也奉献出了具有这些特性的优秀文艺作品。

我们应该把精力继续放在构建民族的、科学的、大众的社会主义文化上来,怎么构建呢?报告中指引我们,要“面向现代化、面向世界、面向未来”,激发文化创新创造活力。以前我们在发展中,更多的是借鉴、参考,而今我们要大胆总结经验,大胆创新自己的文艺体系,拿出我们的初心与水平,走出一条独特的中国式文艺发展道路,我们在文化自信自强的过程中,要向国际社会持续展示我们优秀的文艺作品与价值取向,让民族的、科学的、大众的作品被更多国际友人所接受并喜爱!

党的二十大刚刚结束,这对于我们文艺工作者来说,是一个崭新的起点,接下来,我们只有更深入的学懂弄通报告的内涵与精髓,才能更好地将二十大精神融入我们的作品中,服务更多百姓,把大家更好地团结在全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的方向与道路上来,这是我们的职责,更是我们的使命!

(作者系全国政协委员、著名表演艺术家)

古为今用 推陈出新

骆芃芃

精彩阅读

■我是从事篆刻书法研究创作工作的,我自认为对我们的历史和文化有着高度的自信。这种自信源自对有着五千

广泛喜爱,点赞量达22万。我今年创作的《不忘初心》《开启新征程》等作品分别被刊登在《光明日报》《文汇报》等报刊上。

繁忙的工作之外,我积极响应国家全民阅读,打造“书香中国”的号召,积极参加全国政协书院组织的国学群、生态自然环保群、自约读书群等多个群组的读书活动。2021年10月我在书香中国·北京阅读季活动中发表了《走向生活的篆刻艺术——二十四节气组诗》主题演讲,演讲不仅阐释了中国篆刻与二十四节气两种非物质文化遗产的创造性结合,更是与人民大众的日常生活紧密结合的实践行动。

如何更好地传承和发扬中华优秀传统文化,实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展是每一位文艺工作者必须深思的问题。

党的二十大报告中指出:“坚定历史自信、文化自信,坚持古为今用、推陈出新,实现中华传统文化的创造性

年华夏文明为基础的中国篆刻的自信,源自对中国篆刻艺术理论和技法的熟练掌握和运用的自信。

转化和创新性发展。”我是从事篆刻书法研究创作工作的,我自认为对我们的历史和文化有着高度的自信。这种自信源自对有着五千年华夏文明为基础的中国篆刻的自信,源自对中国篆刻艺术理论和技法的熟练掌握和运用的自信。

中国艺术研究院篆刻院作为“中国篆刻”人类非物质文化遗产传承和保护单位,始终以高度的历史自信和文化自信积极推动中国篆刻艺术的传承保护和创造性发展。近年来,我先后策划并主持举办了“龙的传人——中华姓氏堂号暨历代篆刻名家篆刻艺术展”“入古出新——当代著名篆刻家印章临创展”等一系列别开生面的展览,旨在坚持古为今用、推陈出新探索和实现篆刻艺术在新时代的创造性转换和创新性发展。

伴随着中国国家实力和国家形象的提升,新时代篆刻艺术的社会文化功能也不断得到拓展。近年来我创作的



本报记者 杨雪 摄

阅读提示

■今年国庆期间,国家话剧院首部文献剧《抗战中的文艺》成功上演。主创团队用一年时间查阅文献史料,深入抗战14年历史,以文艺家群体的视角表现党如何团结领导人民救民族于危亡。

■无论表现革命前辈还是英模人物,只有创作者自己被表现对象深深打动,在精神和情感上皆有所升华时,创作出的作品才能富有原型人物的精气神。

党的二十大报告中指出:“坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。”鼓励我们立足时代发展,创新艺术表达,在更好地满足人民精神文化需求、增强人民精神力量的过程中,把中国故事讲透彻、讲精彩。

怎样讲好中国故事?作为从延安延河畔走来的“文艺国家队”,近年来国家话剧院以史料为依托,深入革命文化传统,创作了《三湾,那一夜》《红色的起点》《直播开国大典》等一批话剧作品。其中,《红色的起点》凸显青春洋溢的革命精神,以富有时代气息的舞台表达,再现中国共产党开天辟地的峥嵘岁月。《直播开国大典》则聚焦新中国成立这一伟大历史时刻,以历史人物为原型,再现新华广播电台如何在有限的历史条件下,成功实况转播开国大典,向全世界宣告中华人民共和国的成立。为了让故事更加好看,我们打破传统叙事模式,三条线索交融并进,增强全剧悬念和戏剧冲突。在视觉呈现上,我利用戏曲舞台的空间,舞台上只有桌椅,通过灯光和即时摄影等技术手段,实现舞台空间和叙事视角的切换。这样的舞台表现贴近当代观众的审美趣味,能够更加有效地传递出作品蕴含的精神旨归。

今年国庆期间,国家话剧院首部文献剧《抗战中的文艺》成功上演。主创团队用一年时间查阅文献史料,深入抗战14年历史,以文艺家群体的视角表现党如何团结领导人民救民族于危亡。全剧以活跃在抗战中的文艺家为主人公,集中呈现鲁迅、洗星海、田汉、聂耳、夏衍等文艺大家的爱国之志和救国之举。国家话剧院推出这部剧,既是对历史的回望和致敬,更是为传递前辈艺术家的奋斗之志、家国之情,吹响当代文艺界的集结号,号召更多文艺工作者为实现中华民族的伟大复兴鼓与呼。

生活就是人民,人民就是生活。讲好中国故事,还需要我们深入生活,走进书写不平凡生命篇章的英模人物,通过文艺创作让人物事迹和精神为更多人所知。只有深入生活,创作者才能走进人物人生历程,进而从精神层面理解人物、接近人物,只有这样,我们刻画出的才清晰准确、真实可感。

用情用力讲好中国故事

田沁鑫

国家话剧院为创作话剧《谷文昌》,主创团队数次来到主人公生前奋斗的地方福建东山采风。经由这个过程,人物形象逐渐在演员心中生根发芽,帮助演员塑造出令人信服的艺术形象。无论表现革命前辈还是英模人物,只有创作者自己被表现对象深深打动,在精神和情感上皆有所升华时,创作出的作品才能富有原型人物的精气神。为创作民族歌剧《扶贫路上》,我们多次深入到广西百色市乐业县百坭村,在主人公黄文秀工作过的田间地头乡亲们舍泪讲述她的故事,反复研读她留下的《驻村日记》。这位年轻共产党员为打赢脱贫攻坚战“不获全胜,决不收兵”的坚定信念和优秀品德,成为我创作时最强有力的精神力量。首演结束,当地观众含泪鼓掌的情景让我至今难忘。只有切身感知人物心声、人民心声,我们的作品才能真正抵达人心。

接下来,我们将探索和互联网媒体的融合,建设戏剧现场云直播平台和数字智能演艺基地。戏剧和网络的融合不止步于直播,而是要实现线下戏剧创作和线上数字化创作的融合,通过数字的、审美的方式,让我们创作的中国故事被更多人看到。

以更多优秀文艺作品讲好中国故事、传播好中国声音,激发全民族文化创新创造活力,中国戏剧人使命在肩,大有作为。(作者系全国政协委员、中国国家话剧院院长)

文化发展有广阔的前景

张颐武

党的二十大报告全面总结了过去十年中国发展的成就和经验,对于未来中国的发展作了深刻的阐述,从各个方面论述了中国走向复兴的进程。其中关于“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”的论述,全面阐述了我国家发展的方略和未来发展的走向,对于未来中国文化发展的重要论断,为未来中国文化发展指明了方向。这是未来中国文化发展的指针,是文化如何发挥自身的作用,为整个中国的发展作出贡献的系统论述。

报告从“中国式现代化”的视角系统阐明了文化对于中国社会和中国发展的重要作用,文化起到了影响人们精神世界的重要作用,也是人们生活世界中观念和意识建构的基础,是人们行为和生活选择的基本形态,也是推进社会和文明走向未来的基础。文化自信是国家、民族和社会发展最基本、最深沉、最持久的力量。中国式现代化的进程和中华民族的复兴之路必须有文化自信自强的支撑,必须有文化发展和繁荣的支撑。文化新辉煌是中国式现代化发展进程的重要方面。

报告从五个方面论述了文化“自信自强”:一是建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态。二是广泛践行社会主义核心价值观。三是提高全社会文明程度。四是繁荣发展文化事业和文化产业。五是增强中华文明传播力影响力。前三个方面是要达到的目标和努力的方向,后两个方面

则是根本的保障和发展的路径。社会主义意识形态是社会的精神引领,核心价值观是人民的生活中所体现的价值遵循,这都是社会的认同感和凝聚力的根本的来源。有了意识形态的支撑,社会的发展就有了更为清晰的方向,而有了核心价值观的影响,人们的生活就能够更有追求和目标。而整个社会文明程度的提高则是社会发展的重要指标,也是国民整体精神面貌和素质的提升,也是“中国式现代化”惠及人民的重要方面。有意识形态的引领,有核心价值观的影响,有社会文明程度的提高,才会在物质文明发展的基础上,在精神文明方面实现民族复兴的目标。这既是文化对于社会引领作用凸显,也是文化重要意义的阐发,文化事业和文化产业的发展,为党和人民提供更为丰富的文化滋养,是文化发展的目标得以实现的保障,让文化能够在社会的发展中为全体人民所共享,让文化的创造活力得到更多发挥,让文化从各个方面对民族复兴的进程做出重要的贡献,正是当下的重要主题。而增强中华文明的传播力影响力,则是让世界了解中华文明,让世界了解中国发展的关键。

这些意义深远的论述都会深刻地影响中国未来发展的进程。从文化事业和文化产业的发展上看,满足社会和民众对于美好生活的需求,就需要提供更好的文化服务,从而提高人民对于社会的认同是一项重要的使命,它

会为社会的各种心理焦虑和转型期的问题提供新的解决方案。这就要求文化被普通人所分享,能够让民众更加充分地获得文化服务也是社会所关切的。让文化的力量贯穿在我们的生活之中,让我们的文化有深厚的传统根基和文明血脉,让传统文化成为人们精神发展的重要支撑。同时,也要创造富于生机,充满活力,为人们所喜闻乐见的大众文化,这种大众文化对于整个社会起到积极的作用,也需要公众和社会对此有清楚的认识。有一个多层次、多样化的文化的创造,人们对于自己社会的认同就会更加充分,社会的凝聚力和向心力就会进一步提高。随着我国居民收入水平的提高,中等收入群体日益壮大,他们用于网络和演出、电影等文化消费方面的支出日趋提高,如何提供更多能够满足这一群体文化需求的产品将是繁荣文化市场的关键。另一方面,社会上90后年轻人正成为文化消费的主力,独生子女、成长在富裕年代、网络化生活等时代标签使他们不同于其他时代的人群,他们的文化喜好与精神追求需要我们的文化生产者认真分析研究,从而生产出真正能够满足他们精神需求的高质量文化产品。同时也要注意其他群体的文化需求的满足。同时也真正创造出代表民族创造力和想象力的作品,让我们的文化精神高度能够不断提升,让民族优秀文化的创造从传

统中汲取影响的同时,展开新的天地。文化走出去,让世界了解中国的文化和价值高度,看到一个“真实、全面、立体”的中国,了解中国文化的独特意义,也需要文化方面新的发展。通过跨文化的交流和沟通,通过“和而不同”的文化和价值观的对话,通过经典文化和大众文化持续的传播让世界更好地了解中国,了解中华民族的文化,更好地理解中国的发展道路和全球发展的中国方案,让中国发展的进程能够得到更有力的文化支撑,都需要文化的传播力和影响力。

文化传播既需要高雅文化和具有深度的价值理念的传播,也需要有生动鲜活的大众文化的传播。这两种传播不可能相互替代,但会相互支撑。要考虑到受众的需要和他们易于理解,这样才能不断扩大传播的效果。如果和受众距离太远,效果也不会好。只有能够和他们的期待视野相互融合,传播才能起到好的效果和“润物细无声”的切实作用。这就需要传播对象的状况有深刻了解,真正实现传播的目标。活化传播方式,体认受众需求,创造丰富内容,才能让文化的传播更有效能,也更能起到文化融通、文明互鉴的作用。

党的二十大报告关于文化的论述,为文化发展展现了广阔的前景,在中华民族复兴的进程中,文化力量会发挥重要的作用。

(作者系全国政协委员、北京大学中文系教授)