



# 以青年视角演绎城市之美

## ——港台沪苏青年网络短视频创作比赛侧记

本报记者 刘圆圆

### 台湾青年大陆寻梦

说起大陆，陈立晴说现在想起来依然感觉不可思议。“有一天我偶然从电视上看到长城、故宫的纪录片，那雄壮的美景瞬间让我怦然心动……于是，我怀揣2000元，义无反顾地到了北京。我用了整整一个星期逛故宫、攀长城，历史折射出的故事又让我产生了不可抑制的探究心理。”陈立晴清楚地记得，有一天傍晚，坐在故宫太和殿前沉思的她，被清场的工作人员催着离开，那一刻，她做了一个改变人生轨迹的决定，于是发了一个信息给家人：“我要留在大陆。”

随后，陈立晴用整整5年的时间，通过打工赚钱，寻访了大半个中华河山。“通过与当地人聊天相处，我真切感受到不同民族间的包容与交融，体会到一座座城市的生气与机会。”

2016年的深秋，陈立晴来到上海，并扎根于此。在上海她收获了友谊、寻觅到了机遇。

陈立晴认识到，只有让两岸青年通过彼此分享、彼此启迪、彼此帮助，才能共同成长，共同分享大陆经济发展的红利，也只有有效交流才能真正拉近彼此的情感距离。她希望通过自身的微薄力量来帮助两岸青年在生活、就业和创业等方面搭建一个交流与服务的平台。

于是，陈立晴发起了《SUNA呼吸台湾少数民族》社群，同时创设“海上汇”项目之《陈立晴工作室》，希望为台湾少数民族群体及初到大陆的台湾青年推送生活、就业和创业有效信息和服务。如今陈立晴还加入《海上汇·两岸就业创业服务平台》这一公益性服务平台，服务于两岸青年的就业与创业。

“今年我帮助台湾的一个耳机厂商与大陆一家高科技公司合作，并牵线搭桥数字平台，帮他们从单一的听音乐功能增加了同步实时翻译功能。”谈到这些成果，陈立晴很高兴。“其实我也是经过实践检验的受益者，希望把我自身的案例，分享给更多有心想来大陆发展的台湾青年，为他们提供更多帮助。”

### 香港青年纪录变迁

与只身闯荡大陆的陈立晴不同，“80后”的曾荣辉则是土生土长的香港仔，他以自己生活的香港九龙城为背景，拍摄了《九龙城之我感》，讲述一个地域的变迁过程。“现在每个来到香港九龙城的人都会有不同的印象：有人觉得它有些残旧，有人认它是潮汕文化的集中地，而于我印象最深的莫过于小时候看到的一架架飞机起落，一幅幅送机的画面，很多人从这里走出香港，又有很多人从这里认识香

港……”曾荣辉告诉记者，他小时候在九龙城，经常看到飞机起落，每次看到飞机从楼顶穿越时，他都觉得很震撼。一来飞机的引擎声很大，给人一种压迫感，二来赞叹飞机机师的技术，可以在这么密集的楼顶低空穿行。虽然现在已经看不到飞机，但曾荣辉以一架飞机模型自始至终拍摄，还原当年的九龙城。“启德机场搬迁后，九龙城不再有往日的熙熙攘攘人群，但转变无论对一座城市还是一个人，都是一个新的起点、新的开始。”

曾荣辉表示，当下的香港正走在由治及兴的新时代，香港青年也面临前所未有的重大机遇，无论“一国两制”的行稳致远，抑或是国家与香港特区政府相关政策的推进落地，以及粤港澳大湾区不同城市对香港青年在学术与职业认证的互联互通等，都令香港青年有了更广阔的发展平台，也让香港青年的职业规划有了更丰富的选择。他说，他想通过这个视频，表达时代变迁带来的人文改变与感受。“我们要记住历史，同时更要展望未来。”

### 以年轻人的表达拉近距离

“香港这座城市，在中国近代史上一直是很特别的存在。鸦片战争后，她被剥离母体，历经历史沧桑。历史原因，造就香港既是中外荟萃、魅力无限的东方之珠，同时，这里也孕育着传

统中华文化，承载着儒家思想的士人精神。这就是我对香港城市的印象。”全国政协委员、“就是敢言”主席卢业桦饱含深情地表示，“我们这一代香港人，非常热爱中国传统文化，并以此作为骄傲。也希望新一代青年，可以用自己的视角认知祖国山河，理解传统文化，传递共同的价值取向，这也是我们坚持举办短视频比赛的初心。”

“就是敢言”是香港积极推动祖国内地与香港、台湾青年交流的团体，今年第二年举办港台沪苏青年网络短视频创作比赛，以“新都市·人文印象”为题，从42部参赛作品当中，选取30部入围作品供网友投票。历时10天，共吸引超过400万次的浏览量，点赞超过8万次，最终在上海打拼的台湾女生陈立晴凭《呼吸在上海》，与在大陆从事音乐创作的台湾女生黄俞宁用独特的说唱方式(Rap)演绎《南京》，获得最多网友喜欢。

“今年赛事延续‘全网络’形式评分，所有人围作品传到Youtube、Facebook、Tiktok、Bilibili四个指定平台，由网友的点击数、点赞数、转发数和评论数等作为评判标准，贴合年轻人自己做主、人气为王的特点。”卢业桦透露，随着各地疫情趋缓、入境政策放宽，主办方正计划将活动变成线下交流的活动，希望来自两岸不同城市的年轻人，可以欢聚于一城，共同用镜头与创意来演绎两岸城市之美。

# 饶宗颐文化馆：这儿有该追的星



我是全国政协委员孙少文，我现在所处的位置是香港饶宗颐文化馆。饶宗颐文化馆坐落于拥有百年历史的三级历史建筑群，是香港特区政府发展局“活化历史建筑伙伴计划”的首批活化项目，以当代中国国学大师饶宗颐教授之名，为其命名。饶宗颐文化馆一直秉承“文化传承”的理念，建立广阔而开放的文化平台，让社会大众作文化交流，并传承和体验独特的香港文化。



他的绘画题材丰富，但对荷花情有独钟。他说荷花是能够担起重任、挑起重担的象征，并为其取名“宗颐”，也因他崇尚宋人周敦颐。《爱莲说》是他常常讲起的。展厅内就展出饶教授于2011年创作的巨型画作《荷花四屏》。这幅画就是饶教授以“西北宗”的笔法，用“敦煌白描”手法绘画，并以金色、红色等鲜艳色彩的线条勾勒荷花形态，同时以泼墨技法，营造荷花的飘逸意境。饶教授钟情画荷，乃在表现“出污泥而不染”的君子情操。《荷花四屏》的“荷”，有取“负荷”之意，则寄寓他对中华文化的承担。展厅外更设有一处荷花池，荷花池的庭园名称为“天光云影”，源自宋代朱熹《观书有感》的诗句：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。”寓意追求新知的精神如源头活水，源源不绝。

饶宗颐文化馆位于香港九龙荔枝角地区，旺中带静，2012年正式开馆后，作为香港的重要文化保育项目，以其深厚的历史价值和文化传播理念，成为香港的文化地标。我现在所在是馆内的常设展厅，集中展示了饶宗颐教授“学艺相携”的学养和艺术造诣，以及不少关于饶宗颐教授的珍贵历史资料：比如饶教授2002年完成心经墨宝，并于同年6月赠予香港市民后，以大型户外木刻方式展示的心经筒；2011年，经国际天文联合会小行星命名委员会批准将国际编号为10017的小行星命名为饶宗颐星；同年饶宗颐教授获委任为西冷印社社长等。饶教授的一生，丰富又传奇。他常说做学问的人要耐得住寂寞，苦中有乐，但要乐在其中。也因此，他能成为蜚声国际的一代大儒。北京大学的季羨林教授就讲，“真正的国学大师”是饶宗颐教授。

饶宗颐教授在学术方面的造诣为世人所周知，他在艺术上的成就也是超凡的。他开宗立派，提出中国山水画“西北宗”说。

### 记者手记

## 中华文化要活用

一听说主题是介绍香港的文化地标，全国政协委员孙少文毫不犹豫就挑了位于荔枝角的饶宗颐文化馆。“我向好多朋友都推荐，应该去饶宗颐文化馆走走看看；我自己平时有空也喜欢去，欣赏饶公的书画作品，在荷花池边看看，感觉非常好。这个地方历史价值、文化气息浓厚，馆本身就是三级历史建筑，整个馆依山而建，拾级而上，错落有致，无论是自然景观还是人文景观，都有着非常儒雅别致的文化特色。”孙少文说。

饶宗颐文化馆于2009年正式命名，2012年开始对外开放，现在已成为不少年轻人打卡的地方，周末有时还会举办一些文化市集，是香港名副其实的“文化地标”。

孙少文介绍，不少文化活动都会选择在这里举行，比如“饶宗颐的故事——全港中学生展览专题报告比赛”颁奖礼等。举办这类活动，希望年轻一代能够通过认识饶教授的人生故事，了解香港如何成就了一位国学大师，也鼓励年轻人从他的艺术创作和学术修养中学会欣赏中华传统文化。

“文化的传承，对年轻人十分重要。习近平主席经常讲到中华传统文化、讲‘四个自信’，我们也要活用中华传统文化，对年轻一代讲好香港故事、讲好中国故事——这是我们软实力的表现、中华民族的伟大之处正体现在这个地方。饶宗颐文化馆的展厅里就有一幅饶教授的书法作品‘文化的传承’，我在导赏时也特别讲到这幅画，意义就是在这里。”孙少文说。（徐金玉）



全球在建装机容量最大的核电基地——田湾核电基地



# “核蓄风光氢储”全面发力 推动产业绿色转型升级 助力江苏连云港加快建成全球多能互补零碳能源基地

文/刘兆华



江苏省政协委员，中核集团（苏皖）市场开发部主任，江苏核电有限公司董事长、党委书记 刘兆华

党的二十大报告指出：“加快发展方式绿色转型，积极稳妥推进碳达峰碳中和。”这进一步为实现“双碳”目标指明了方向。构建以清洁能源为主体的新型能源体系，是能源绿色转型的有效方式，也是实现“双碳”目标的重要基础。作为“苏大强”，要在全国率先实现碳达峰，那么深入实施能源结构调整，构建新型能源体系是重要手段。在新型能源体系中，以核电为基荷，推动风电、太阳能发

电、储能、制氢等多种清洁能源综合利用，融合发展、协调互补，是实现“双碳”目标的重要保障，也是能源产业适应新时期高质量发展目标的必然选择。

连云港是江苏沿海大开发的中心城市，是中国七大世界级石化产业基地之一，发展潜力巨大，然而在推动能源绿色低碳转型发展方面还面临一些制约，主要是石化产业总能耗指标缺口较大，可利用海域资源少，制约海上风电发展，同时现行政策也影响

陆上风电、海上光伏落地。存在的主要优势是拥有世界级的清洁能源基地田湾核电和全国首个工业用途核能供热工程——田湾蒸汽供热项目，拥有得天独厚的山海相拥地形条件和多片大型海洋滩涂的自然资源禀赋，拥有相较于沿海省份巨大的核电、核能综合利用发展空间，以及良好的核能产业基础。

当前，中核集团致力推动在苏在连核电与核能综合利用产业布局，打造全国示范性零碳能源基地，助力区域绿色低碳发展。其在连成员单位田湾核电是国内首家获省级“绿色工厂”称号的核电企业，是江苏省首批“绿色发展领军企业”和“节水型企业”。田湾核电现已成为全球在建总装机容量最大的核电基地，全面建成后总装机容量913.8万千瓦，约占江苏电力总装机容量的6%，每年减少标准煤消耗约2080万吨，减少二氧化碳排放约5200万吨。开工建设全国首个工业用途核能供热工程——田湾蒸汽供热项目，可提供工业蒸汽约600t/h。开工建设全球最大的海上单体光伏电站——中核田湾滩涂光伏示范项目，总装机容量200万千瓦，并配置容量为400MWh的储能装置，每年减少标准煤消耗约72.91万吨，减少二氧化碳排放约149.35万吨。连云港抽水蓄能电站项目即将核准开工，总装机容量120万千瓦。同时加快核能供热和核能集中供暖探索研究，谋划建设中核江苏科创园基地。此外，连云港积极推进海上风电项目，总装机容量200万千瓦。

众所周知，由于核、风、光、水等清洁能源在发展中各有优势，未来的能源结构将是多种清洁能源协同发展的格局。核能不仅具有清洁能源特征，在降低煤炭消费、有效减少温室气体排放、缓解能源输送压力、基荷能源互补等方面具有独特的优势和发展潜力，可以有效替代煤电，承担起保障或增强电力稳定供应的重任，有效推动其他清洁能源共同发展。无论是从核能的技术成熟度、市场竞

争力来看，还是从我国能源发展形势和发达国家低碳转型经验来看，核能等清洁能源协同发展是能源和电力系统发展的战略性保证。

综上建议，江苏连云港系统地做好绿色低碳发展的这篇大文章，依托中核集团在连核能核能基地，把握世界前沿首个最大创新和多个国内国际之最，充分利用已形成的“核蓄风光氢储”多能互补态势，打造安全高效的清洁能源体系，加快建设全球多能互补零碳能源基地，形成“储备一批，建设一批，投产一批”的良性循环，助力江苏和全国早日实现“双碳”目标。

期盼的愿景目标：一是以核能为基，以太阳能、风能、势能、储能为辅，积极推动核能综合利用，以电力、热力、氢气、暖气等为重点煤介，打造核能为基、多能互补的零碳能源体系，为全球零碳治理提供综合能源供应解决方案。二是以数字经济赋能，做强关联产业链，形成集机组与设备检修、大数据与软件开发、综合试验、技能培训、人工智能、技术支持服务为一体的较为完整的核能综合利用配套产业链，进一步丰富产业生态，打造具有国际竞争力的核能产业生态圈。三是践行“绿水青山就是金山银山”理念，依托独特的山海连云港景观基础，进一步优化营商环境、树立绿色文旅品牌，打造和友好、人本关怀的新港城，致力于满足人民群众日益增长的优美生态环境需求、促进人与自然和谐共生。

具体上，一是加快出台地方核能综合利用顶层设计规划。通过加强政企融合发展，分析核能核能产业需求，尽早出台核能、核能地方规划，支持中核集团江苏科创园项目建设，力推单一核电向核能综合利用、多能互补转变，实现政府、民众和企业的双赢局面。二是加快谋划基于核能产业的碳排放权交易布局。全国碳市场是落实碳达峰碳中和目标的重

要政策工具，是推动绿色低碳发展的重要引擎。加快研究碳排放权交易市场规则，充分发挥核能清洁属性优势，提前谋划接入碳交易市场方案，抢占先机。

三是加快核能综合利用与石化产业基地的耦合发展。通过核能综合利用满足高耗能行业多样化的用能需求，帮助以传统化石能源消费为主的高耗能行业破解发展瓶颈，全力开展相关应用研究和实践工作，推动行业标准和行政法规的完善，加快推进建设工业用途核能供热项目，为全球高耗能企业脱碳提供新的商业模式和样板标准。

四是加快构建核能与其他清洁能源的协同发展机制。打造“核蓄风光氢储”一体化智慧能源系统，以核电站为中心，在一定区域范围内实现“核蓄风光氢储”的互联互通、协同调度和智能控制，构建具有自我调节能力的区域智慧能源互联网，充分挖掘核能在地方清洁能源体系中的支撑带动作用，以及在电网中的协调平衡作用，有效推动多种清洁能源形式一体化融合发展，推进我国安全高效清洁低碳能源体系体系建设。

五是加快推进核能与制氢的联合发展。将核能制氢作为地方氢能发展战略的重要组成部分，进行统筹考虑、系统谋划。加大核能制氢技术研发投入力度，为大规模制氢奠定坚实基础。

六是加快核能清洁供暖产业化。从地方政府层面推动核能清洁供暖产业化发展，从规划、选址、设计、审批、监管等方面完善法规标准体系，在税收、贷款利率、财政补贴等方面出台配套扶持政策，建设配套管网设施，推动核能供暖项目落地，造福一方百姓。

【作者系江苏省政协委员，中核集团（苏皖）市场开发部主任，江苏核电有限公司董事长、党委书记】