



书话漫谈

委员时间

王阳明与《传习录》(上)

吴震



▲王阳明画像

我想讲讲王阳明与《传习录》的故事。

王阳明生于1472年，卒于1529年，浙江余姚人。他的思想活动展开于16世纪初，故一般认为他是16世纪的思想人物。王阳明名叫王守仁，号阳明，后世称他的思想学说为“阳明学”。这个称呼在王阳明在世时就已出现。

阳明学在晚明100多年的时间里，影响非常广泛。清代《明史》称王阳明“门徒遍天下”，阳明学“流行逾百年”。“门徒遍天下”的说法在晚明万历年间已出现。“流行逾百年”是指16世纪20年代直至明朝灭亡的1640年代。这说明阳明学作为一种社会思潮，在整个晚明时代影响巨大。

但所谓“影响”，究竟应当如何评判，则是众说纷纭。今天我们重温阳明学、重读《传习录》，主要是为了从中吸取传统文化的思想智慧，同时也要了解一些有关王阳明及其《传习录》的历史知识。

一、王阳明的时代背景

按照学术界的一般说法，16世纪的明代社会，属于帝制中国晚期，或称之为近世中国。那么，当时的社会是什么样的呢？

我们不妨拿11世纪的北宋为例，通过比较来了解16世纪明代思想状况。现在学术界流传一种说法，认为11世纪北宋，简直可称为“群星璀璨的时代”，出现了一大批中国历史上声名卓著的大人物，如范仲淹、司马光、王安石、苏轼、曾巩、张载、程颢、程颐等等，这样一批天才性的人物在特定的时代条件下应运而生，共同推进了中国历史文化的发展。

相比之下，王阳明的时代可谓星辰寥落的时代。在思想上，能与王阳明比肩的思想人物几近绝迹。在北京与王阳明结交成为学友的湛甘泉，可以说是同道中人，两人于弘治的最后一年1505年共同誓言重振儒学，但湛甘泉的思想创造性以及社会影响力都无法与王

明同日而语。环视王阳明生前身后，在弘治、正德、嘉靖初年，我们几乎找不到在中国思想文化史上留下重要足迹的思想家、政治家或史学家。就思想史的角度看，我们能看到的，大多是朱子学后劲人物，有的思想人物虽已逸出程朱理学的藩篱，然也不足以开创出思想新天地，例如陈白沙。清初黄宗羲在《明儒学案》中认为，开明思想风气之先的是白沙和阳明，然而白沙的思想口号“静中养出端倪”，这更像是个体的经验之谈，远不如阳明学“知行合一”“致良知”的口号那样富有极大的思想魅力。

总体来说，王阳明生活的时代，思想界处在朱子理学的笼罩之下，当时的大多数儒学家跟随朱子学亦步亦趋，不敢越雷池一步，黄宗羲概括为“此亦一迷朱，彼亦一迷朱”，说的是明代早期朱子理学的发展已呈现出疲弱之势。这就导致当时的社会思想气氛沉闷，明初理学家要么是“守儒先之正传，无敢改错”，要么说朱子之后“斯道已大明，无烦著作”，就充分说明了这一点。根据这些说法，朱子学已至理论巅峰，没有必要再做任何理论上的发展。王阳明正是身处这样一种思想困顿的时代，所以当他开始提倡心学，便马上遭到了一批理学捍卫者的攻击，而阳明学正是在与各种思想的交锋下发生、成长并不断发展。从另一个角度看，王阳明不是孤独的，在他提倡“学贵得之心”的心学思想鼓动之下，社会上很快出现了思想风气大转变，史书上说，到了嘉靖、隆庆年间，“笃信程朱，不迂异说者，无复几人矣”。可以说，王阳明开创了心学思想新天地，并将心学运动逐渐推向高潮，他的心理学理论谱写了中晚明时代思想新篇章。

二、王阳明的思想历程

1. 人生第一等事

阳明在11岁时，曾经跟私塾老师有过一次交谈，阳明表示立志要做“人生第一等事”。什么是“第一等事”？他的父亲王华在一旁笑道：“汝欲做圣贤耶？”原来，所谓“第一等事”，就是指儒家士人自古以来的最

高人生抱负：成圣成贤。在儒学史上，孟子最早阐发了这一思想，他认为圣人也是人，因此“人人皆可为尧舜”。与孟子性善说唱反调的荀子主张性恶说，但他也承认“途之人可以为禹”。这是说走在马路上的普通人也可以成为像“大禹治水”故事中的“大禹”一般的圣人。可见，孟荀都认为，每个人都可以成就像尧舜禹一样的伟大人格，而且认为这是人之所以为人应当努力追求的人生目标。

佛教传入中国后，提倡一种人皆可成佛的思想，唐代道教则提倡人皆可成仙。可见，中国传统的主流儒释道三教都主张通过一定的修养实践，任何人都可以实现自我的精神转化。在儒家，这叫作“超凡入圣”，成就圣人一般的理想人格，这成为激励人生的终极理想。宋代新儒学的开创者周敦颐首次提出“圣可学”，其弟子程颢提出了“圣人可学而至”的观点，他的理论依据是，一个人生下来“圣人之质”已具。周、程的这一观点上千年来成为激励儒家仁人志士的思想口号。

与宋代新儒学的精神一脉相承，王阳明晚年提出“满街都是圣人”，更是在社会上产生了巨大反响，出现了“圣凡平等”或“圣凡一律”等思想主张。阳明学的理论依据是：“人

胸中有仲尼”“心之良知是谓圣”。这些话头让普通百姓听来，就会很兴奋，让人觉得原来我们每一个人都可以实现理想的人格。阳明心学之所以在晚明兴起波澜，与心理学语近平民、切近生活有很大关联。

2. 格竹事件

阳明在十五六岁时，经历了一场“格竹事件”。少年王阳明相信朱熹讲的“人心之灵，莫不有知，而天下之物莫不有理”的格物理论，认为既然万物有理、人心有知，那么通过事物与事物的接触，运用自己的认知能力，就可以认识事物的道理。于是，他与朋友一起做起了“格竹”实验，面对庭院的一片竹林，去尝试把握竹子的道理，结果格了七天七夜，不但没有成功，反而导致旧疾复发，以失败告终。这件事对阳明形成了沉重打击，是他思想上的一次严重挫折，给王阳明的内心造成了阴影：外在世界的“一草一木”之理，怎么与我们的内心世界打成一片呢？对此，当时的阳明始终不能释然，换言之，心与理、心与物如何化解对立以实现统一，这成为阳明的一个心结。但从正面看，阳明内心已隐伏了对朱子学的思想怀疑，成为他开创心学理论的一个契机。因为历史上，儒家相信有疑问则学问才有进步，叫作“小疑则小进，大疑则大进”。从哲学上看，任何理论的创新都源自怀疑精神。王阳明也同样经历了一番这样的思想历练。

(作者系复旦大学哲学学院教授、中国哲学史学会副会长、上海市儒学研究会会长)

■相关链接：

党的二十大报告中指出，传承中华优秀传统文化。古籍是中华优秀传统文化的重要载体，重温古籍是传承传统文化的重要方式。在今年我国著名思想家王阳明诞辰550周年之际，国家图书馆举办了国图公开课“天才的时代”系列“世心光明——纪念王阳明诞辰550周年”《百家经典》阅读推广特别活动，吴震发表主旨演讲，带领读者和观众领略一代大儒王阳明的思想与风采。作者在演讲基础上整理成稿，现特此刊发以飨读者。

每年的两个“12日”，都会记得。一个在3月，一个在11月，记作一春一秋。都与孙中山先生有关，前者是他的逝世日，后者是他的诞辰日。

为纪念这位中国近代民主革命的伟大先行者，每年的这两天，在北京中山公园中山堂，都会举办一个纪念仪式。

1925年孙中山先生逝世后，曾在此处停灵，接受各界人士瞻仰吊唁。现在的中山堂大厅内，一座高约2米的汉白玉孙中山塑像端坐在前，上方匾额是先生手书“天下为公”4个蓝色大字，室内四周是《孙中山与北京》展览，展出图片200余幅，孙中山先生手迹、语录、图表等30余幅，还有文稿、衣物、书籍、印章、生活用品复制品30余件。

记不清来多少次了。过去是组织者，今天是参加者。

仍由全国政协领导主持：“孙中山先生诞辰156周年纪念仪式现在开始。请全体肃立，静默三分钟。”

“静默毕，请坐下。”

“现在向孙中山先生像敬献花篮。”

——请“中国人民政治协商会议全国委员会敬献花篮。”

——请“中国国民党革命委员会中央委员会敬献花篮。”

——请“中共中央统战部敬献花篮。”

——请“北京市人民政府敬献花篮。”

4个花篮依次抬上，4位代表依次上前整理挽带，退后一步，三鞠躬。

“请全体起立，向孙中山先生像三鞠躬。”

“一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬。”

“纪念仪式结束。”

如此简朴，如此郑重。风雨无阻，持之以恒。

先行者奉献中华，后来人永志不忘。

当天的中山公园格外美丽。蓝天白云之下，出中山堂南门即是社稷坛，坛上依次东青、南红、西白、北黑、中黄，平整铺展着祖国大地的五色沃土，疆土辽阔、江山永固，世世代代、念兹在兹。

再往南去，便是一条两边银杏夹道的走道，这里已成为北京观赏银杏的网红打卡地。昨晚一夜风，今朝遍地金。满地铺盖的银杏叶银杏果，金光灿灿，令人不忍踩踏，

春秋的致意

杨小波

纷纷拍照留念。

“革命尚未成功，同志仍需努力”，余音不绝。

复兴中华，代有传人，前赴后继，春华秋实。

又想起那首《沁园春》的著名词句：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”“俱往矣，数风流人物，还看今朝”。岂不正是。

(作者系全国政协委员、民族和宗教委员会原驻会副主任)



委员时间

艺苑笔谈

气韵：东方美学新谱系

朱乐耕



▲花开富贵

朱乐耕 作

不仅艺术创作能力达到了一定高度，而且对历史文化的觉知力和自信心也不断提升。我想，传统的红绿彩艺术，魂兮归来，成为当代艺术、当代设计的艺术脉络和源泉，实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，从而使古老的传统文化以鲜活的、富有生命力的状态进入我们的“当下”，可期可待。

目前，我们还有一项重要的科研项目在进行中，叫“线的气韵构成”。中国的艺术，书法也好，绘画也好，都特别讲究“线”的构成，我们用毛笔讲究线条的气韵生动。以书法为例，一幅字从第一笔到最后一笔，它是气韵贯穿的、流畅的，即所谓始于一画而终于一画。绘画也不例外，这几年，我潜心教学，以红绿彩、青花为对象，深挖它们的美学传统谱系，发现线的气韵构成正是其最重要的东方美学内核。以“线的气韵构成”为经纬构建东方美学话语体系，用国际语言表述出来，使之形成国际通用的课程，不仅可以使中华优秀传统文化实现当代意义的转化，也可以解决在现阶段和未来，“三大构成”(平面构成、立体构成、色彩构成)无法满足大量的现代艺术设计的需求。

在文化艺术全球化、多样性的当下，这个课题有积极、深远的现实意义，可以为世界提供以“线”的审美“气韵的审美”进行艺术创作的中国思维和东方方案。立足我们民族文化，构建中国话语和审美体系，不仅让世界看到发展中的中华优秀传统文化，更可以以当代性的中国美学话语与世界展开对话。

(作者系全国政协委员，中国艺术研究院文学艺术学院院长、陶瓷艺术家)

他是自己最好的作品(下)

朱永新

中，渗透到我们的血液里，渗透到我们所有青少年儿童的心灵世界中。

吴为山提出，每一位艺术创作者，都要致力于让国家文化精髓成为大众美育的资源。他把中国美术馆作为重要的美育大课堂，通过“大师讲大美”“中国美术馆之夜”“中国美术馆云课堂”等公共教育项目以美化人。

他先后邀请了濮存昕、于海、海霞、廖昌永、吴碧霞等各界名人走进中国美术馆，以他们的社会影响力和高超的艺术水平为广大观众进行有声有色的美育。他还与同事们一起，把残障儿童、农民工子弟请进美术馆，与他们一起作画，让他们接受美的熏陶，与所有人共享美育。

他一直关注民间教育改革，支持我发起的新教育实验。2017年2月13日，吴为山专门送我一尊孔子雕塑像的缩小版，勉励我像孔子那样“学而不厌，诲人不倦”。2019年，他又先后两次在送我的画作上题签新教育核心理念“过一个幸福完整的教育生活”。

他是杰出的中外文化交流使者。

以自己的雕塑作品为纽带，吴为山架起了一座座中外文化交流的桥梁。他的大型雕塑《问道》立于新加坡中国文庙、白俄罗斯国家美术馆等，《微笑的顾拜旦》立于瑞士洛桑国际奥委会总部，《伟大的行者——马克思》立于马克思故乡德国特里尔，《超越时空的对话——达·芬奇与齐白石》立于意大利达·芬奇博物馆，《神遇——孔子与苏格拉底》落成于希腊雅典核心地带的古市集遗址，纪念老一辈无产阶级革命家留法勤工俭学运动100周年的雕塑《百年丰碑》屹立在法国，《隐元禅师像》“落户”在日本……这一尊尊反映中国文化精神的雕塑立在不同的土地上，讲述着一个个精彩的中国故事。中外古今名家在吴为山的雕塑作品中跨越时空“对话”，促进了文化交流与文明互鉴，诠释着构建人类命运共同体的理念。

2016年，吴为山被中宣部、国务院新闻办授予担任“讲好中国故事文化交流使者”。在2018年全国两会的“委员通道”上，吴为山面对中外媒体讲述了如何以中国文化走出去讲好中国故事。他表示，要以饱含生命力的雕塑，助力中国文化传播，连接起爱好和平、热爱艺术的人们，向世界展示可信、可爱、可敬的中国形象，展现中华民族的伟大精神，以艺术之美构建人类命运共同体。

他是有着强烈社会责任感的政协委员。

我和吴为山都是全国政协常委，也都是全国政协委员优秀履职奖的获得者。给他的颁奖词写道：“政协工作的有心人，美术工作的有心人。创作巨型主题雕塑《旗帜》建党精神旗帜猎猎。策划委员美术作品展，齐心协力共写丹青。借美言志，引导群众领略信仰伟力；以美为媒，让世界读懂大美中国。”言简意赅，清晰地把吴为山作为政协委员的履职贡献勾勒出来。多年来，他坚持将自己的专业所长和政协委员履职紧密结合起来，围绕我国文化建设开展调研，为新时代文化繁荣发展建言献策。他先后提交过40多件提案，其中《关于加强红色题材精品创作，并落实到革命纪念地的提案》荣获全国政协2020年度好提案。他将一名政协委员对党的真挚情感、对革命历史的缅怀、对社会主义建设和改革开放成就的自豪与自信熔铸在艺术创作中。自1985年为家乡江苏盐城创作大型雕塑《新四军东进》开始，到2021年为中国共产党历史展览馆创作巨型雕塑《旗帜》，他先后创作了近百件红色雕塑，用自己的雕塑作品凝固了中国革命和建设曲折而光辉的历史。

吴为山先后将《延安窑洞对》《三战三捷——彭德怀、习仲勋对在1947年》等一批大型雕塑作品捐赠并陈列于延安革命纪念馆、陕北三战三捷纪念馆和延安鲁艺，同时在延安等地举办“吴

为山革命主题雕塑作品展”，以红色经典美术作品助力党史学习教育。他还带领全国中青年艺术家创作红军长征组雕，策划大型展览“伟大征程 时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”并在线上发布，吸引了3亿多网民观看。他还在清华大学、南京大学等十多所知名高校为美术专业师生和美术爱好者作题为“美术中的党史”的主题演讲。

2021年，为庆祝中国共产党成立100周年，他先后主持策划了“全国政协委员庆祝中国共产党成立100周年书画展(1921-2021)”“同心协力写丹青——中国美术馆藏书画界全国政协委员美术作品展”“庆祝中国民主同盟成立80周年盟员美术作品展”，从不同角度呈现中国共产党领导的多党合作与政治协商的历史与成就。

我想，吴为山的成就得益于他多年的学习与修行，也得益于他曾经雕塑的那些伟大人物的精神浸润。吴为山曾经在本书中讲述了他雕塑孔子、老子、晁晔、曹雪芹、鲁迅、邓小平、费孝通、季羡林、周焯峰、饶宗颐、顾毓、陈永康、杨振宁、山源老人、张明山、齐白石、林散之、萧娴、吴作人、聂耳、顾景舟、熊秉明、苏天赐、圆霖法师等人物的心路历程，一方面是他塑大师，通过具体的材料塑造形神兼具的大师；一方面是大师塑他，用自己的人格魅力和春风化雨的教学指导帮助他成长。

吴为山曾经说过，他不会为自己塑像。因为每件作品都已是他自己心灵的投射，“在我老去的时候，回望我的人生，再看看堆积成山的雕塑，那就是我的生命轨迹，是我的自塑像。”

是的，正是那些伟大的人物，雕塑出一个独特的吴为山；正是在这些伟大人物的精神感召下，吴为山已经雕塑出了一个最好的自己。

他就是自己最好的作品。(作者系全国政协常委、民进中央副主席)



慢阅读