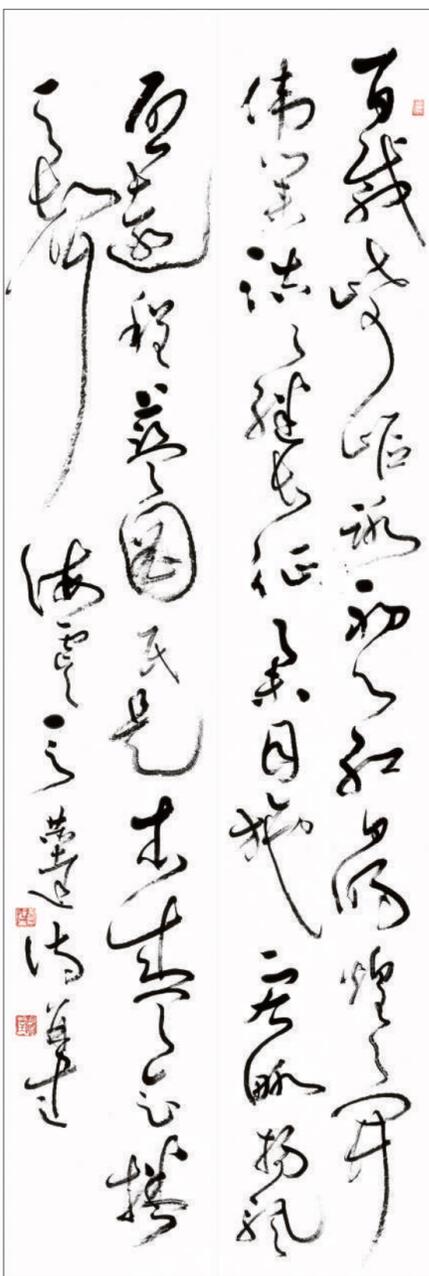
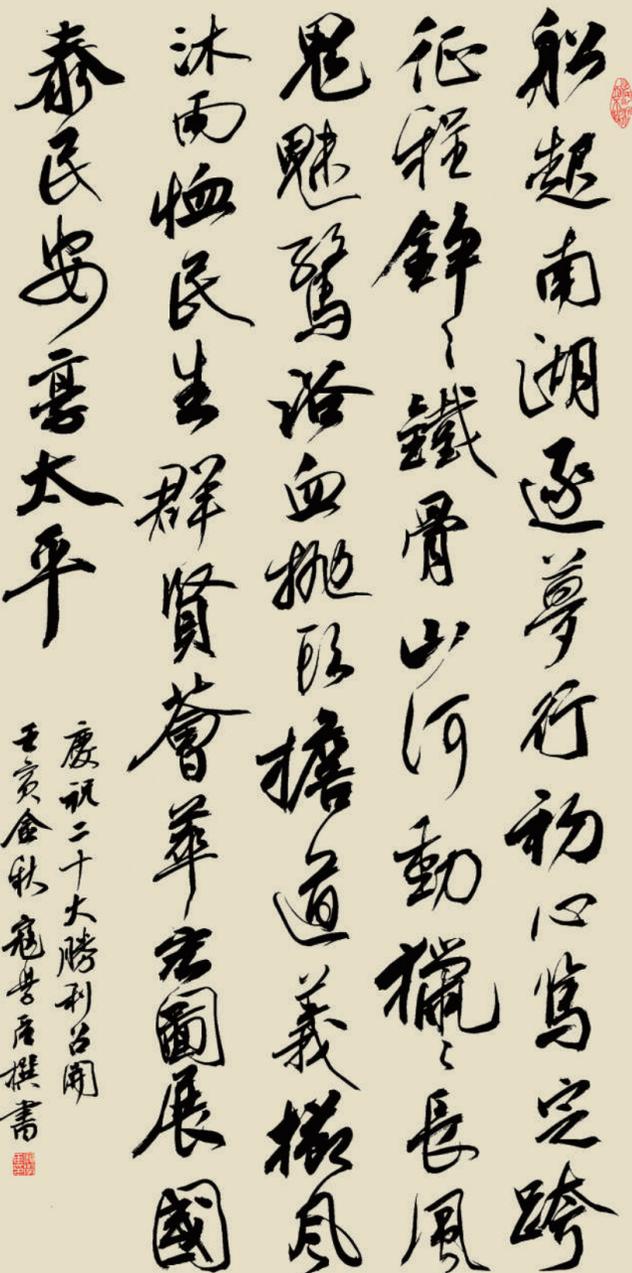


作品欣赏

庆祝二十大胜利召开书法选刊



百载崎岖路，初心红日明。煌煌开伟业，浩浩继长征。举目施宏略，扬帆启远程。蓝图民是本，盛会播天声。 第十一、十二届全国政协委员、中国书法家协会顾问 姚书雅 诗书



船起南湖逐梦行，初心笃定跨征程。铮铮铁骨山河动，猎猎长风鬼魅惊。浴血抛头担道义，栉风沐雨恤民生。群贤荟萃宏图展，国泰民安享太平。 河北省政协委员、河北师范大学教授 寇学臣 诗书

翰墨风采

踏遍青山人未老

——李俊明的艺术人生

李泽存

蝉鸣鸟躁的盛夏，我与好友韩文成夫妇驱车拜访了家乡冀东丰润的画家李俊明老师。时光荏苒，20多年后重逢，再一次走进他的艺术天地，感慨颇多。李俊明1939年出生在唐山市丰润区张良各庄村，自幼家贫，作为家中的男孩子，幼年就为家里分担家务，每当放学后拾柴、捡粪、拔草、搓玉米，什么农活都争着干。1970年代的农村，李俊明家里和千千万万的农户一样，生活艰苦衣食不济，只是在泥土里追求温饱。为生活而愁苦，父亲看着渐渐长大的孩子，多次想让他辍学挣工分，十几岁的他无可奈何，好在已出嫁的姐姐知道后，坚定支持弟弟上学。

1954年，十五岁的李俊明通过努力考上了唐山二中，父亲拿出仅有的皱巴巴的两块钱放在桌子上，闷不声响地走出了家门。李俊明揣着2元钱，装上几块玉米饼子，背上几斤粮食，踏上了求学之路。李俊明天资聪慧，善良谦和，孝顺明理，在唐山二中除了文化课的学习，有幸参加了美术班的培训。从小爱画画的他，如鸟进山林，其绘画天赋吸引了天津美术学院来唐山二中实习的王惠元老师。在王惠元特别的引领辅导下，他打下了坚实的绘画基础。从临摹到写生，从理论到实践，坚定了他走向绘画之路。1957年，李俊明以优异的成绩考上了天津美术学院，并有幸得到孙其峰、王颂余、蒋兆和、叶浅予等先生的教诲。1962年毕业后回到了家乡丰润，进入了文化馆。在冀东这块热土上耕耘、坚守，用画笔描绘着家乡纯朴，记录着家乡的美好，为家乡的美术事业奉献了一生。

这次来意还有个原因，就是带来了李俊明四十多年前的画作《踏遍青山》。画作早已泛黄，但依旧散发着浓郁的艺术气息，画面上是两个赤脚医生上山采药，中途小憩学习医药知识的场景。生动的造型，亲和的表情，鲜活的颜色，曾经深深打动那个时代的人民的心灵。说起《踏遍青山》这幅作品，早在四十年前我就与他结下了情缘。1970年代的农村，每逢春节家家户户都要贴上几张年画，放了寒假的我，揣着五毛钱去镇上赶集，十三岁的我被人流涌进了供销社，满目的商品只有挂满墙壁的年画吸引了我，《踏遍青山》更是一眼就被吸引。依然记得是一毛五分钱买了这张年画，若干年后我得知，这幅年画的作者就是丰润县文化馆的李俊明。

李俊明睹物动情思绪飞扬，记忆一下子回到了四十多年前。那是1975年，为了宣传农村医疗卫生事业的发展，全体画家响应号召用艺术的

手法，记录赤脚医生的现实生活。李俊明深入农村和药厂体验生活，与赤脚医生一起出诊采药，亲身了解赤脚医生为百姓解除疾苦、治疗病痛的经历，画了大量速写，经过反复研磨，创作了《踏遍青山》。1976年由河北人民美术出版社印发了80多万张，从而这幅作品走进了大江南北千家万户，并得到了全国人民的喜爱。李俊明接着说：这是其中的一张，之后还创作了《谁是最可爱的人》、《代代红》等。

李俊明曾为第五、六、七届丰润县政协委员，河北省美术家协会会员。早期以工笔人物画为主，后主攻山水。其创作秉承“外师造化，中得心源”的古训。笔墨精细，气韵生动，意境深邃。作品多次获奖并在国内外展出。作品《燕山春晓》被中共中央台办选为对台宣传礼品画，他还参与了国家艺术科研重点项目《中国民族民间舞蹈集成》美术插图工作。如今年逾八十的李俊明依然精神矍铄，创作不止，与时俱进，他用浓墨大笔描绘着家乡的风情韵致，用心用情传达着艺术的自然之美。



《踏遍青山》年画 李俊明 作



《山深课室》中国画 李俊明 作

翰墨抒怀

笔墨传神 道法自然

祝桦

我从小喜欢画画，从最初提起画笔至今，学习了水彩、油画、国画等多个绘画种类，画过山水、人物、花鸟等许多题材。高考的时候，考虑到未来的职业选择，我没有报考绘画艺术类专业，而是选择了综合类大学的中文专业。大学毕业后在电视台工作，之余依然坚持绘画。这期间，坚持绘画的经历与积累，使我对影视画面有着天然感知、审美能力，并让我在影视创作方面如鱼得水。

在我看来，不同的艺术形式都是相通的，不同的作画形式、工具、媒介都只是为表达内心世界。不论油画、国画，在不同时期形成的各种“画派”，只是艺术的不同表现手法，并不应该被切割成完全孤立、不可相融的艺术表现形式。国画的精神高度和西画的写意精神既为互通又可相互借鉴，江南画家风格的清静高远和北方画家风格的粗狂豪放，也是可以有机结合的；水墨画的色彩可以浓厚氤氲，纸本上也能描绘出岩画的原始粗犷颗粒。艺术只为展现生活之美服务，没有必要推崇或排斥某种艺术形态。正所谓，只问艺术，不问西东。

绘画是心性所致、心迹所然，无形无相皆艺术之本体，澄明觉悟，已于明心。笔墨的形式与物象的传意已不重要，在中国画里，笔下的花鸟世界是否见真？山川树木、一花一鸟、一禽一鸟可剥离了绘画笔墨的本身，亦不再拘泥于名相之实。

在我的大多数绘画作品里，墨色就像庭院里种的植物一样，层层叠叠交织着，涂抹开来，饱满而强烈，线条则隐藏在色彩里起伏。我用线条做骨，墨彩做肉，勾画自然的风风雨雨和人生的跌宕起伏，以及我心中的自然世界。

中国传统的花鸟画在审美境界上是“一花一世界，一叶一菩提”，花与鸟的动静结合也体现了天人合一的阴阳观念。写意画是“写”出来的，不懂得用笔不可谈写意艺术。用笔粗放处，气势磅礴，锐不可挡。用笔细腻处，一波三折，婉转柔韧，丝丝入扣。粗笔塑造块面，细笔刻画枝叶，粗细融合相得益彰。

近年我对禅学、对探索生命的究竟尤为感兴趣，禅学让我拓宽了对生命的认知度。这几年，每年我都会抽出时间修行一段时间，让自己完全静下来，体验生命和自然。这个过程让我更加爱上了这个世界，更加感恩一切，也让我更加从容喜欢生活和创作。也许就是这个缘故，我尤为喜爱画荷花，荷花被尊为神圣圣洁之花，在观荷、品荷、画荷的过程中，我也越发爱上了优雅

婀娜、端庄圣洁、收放自如的荷花。为此，我创作了一大批以荷为题材的作品。接下来，也会以荷为主题举办荷画展，我希望我笔下的荷传递着优雅大气和灵性，能给人一种安静的力量、美的感染，以及精神上的升华，让更多热爱中国传统绘画的朋友能够在绘画作品中去体会道法自然、天人合一的境界。

祝桦，曾就职于中央电视台，担任记者、主持人，中国少数民族文物保护协会物质与非物质文化发展保护中心主任。其作品用色清新，笔触奔放，既有传统文人画的雅致，又有鲜活的时代气息。



《残荷之舞》中国画 祝桦 作



《春之声》中国画 祝桦 作