

让中华诗词融入数字化时代

周文彰

世界已经进入数字化时代。数字化时代是因数字技术的快速发展和广泛应用、从而改变了社会生活而得名的。11月9日，习近平总书记在致2022年世界互联网大会乌镇峰会的贺信中指出：“当今时代，数字技术作为世界科技革命和产业变革的先导力量，日益融入经济社会发展各领域全过程，深刻改变着生产方式、生活方式和社会治理方式。”毫无疑问，数字技术也深刻改变着中华诗词的学习、创作、传播、教育、收集、储存、出版等各个方面。现在，摆在我们面前的课题是，如何让中华诗词更广泛深入地融入数字化时代。

更广泛，是说中华诗词要在更大范围内借助数字技术繁荣发展自己、服务社会。这里的范围，既指人群的涵盖范围，也指诗词的业务范围。比如，有越来越多的人在诗词创作和诗词工作中使用数字工具，要让越来越多的诗词工作借助数字手段来开展，还要让数字化工具成为社会各界学习传播中华诗词的新途径、新方法、新常态。

更深入，是说中华诗词要在更深层次上借助数字技术繁荣发展自己、服务社会。这里的层次，既指诗词运用数字技术的实践要上层次，也指诗词数字技术的发展要上层次。比如，要运用数字化时代的便利条件又好又快让中华诗词“破圈”，走向大众、走向社会；要根据繁荣发展中华诗词的实际需要开发更实用简便的数字工具等。

当然，“更广泛”和“更深入”的区别是相对的，二者更多时候是相通的、相辅相成的关系。数字工具运用得广泛了，也就是更深入了，反之亦然。

我国稳定的诗词写作队伍约有300万人，每天都在产生海量的当代诗词作品，但可惜的是，这些作品大多是诗在词界的圈子里“转悠”，未能走向大众、走向社会。我国网民已达10.51亿，占总人口的74.4%，以电脑、手机、数字电视机等为终端的新媒体方兴未艾。当代中华诗词如果能够更广泛深入地融入数字化时代，

将产生新的局面。

把中华诗词发展放在数字化时代这个大背景下来讨论，得益于去年成立的中华诗词学会科技与文创诗词工作委员会。日常参与这个委员会工作的，以中青年为主体，他们来自各个领域，事业心强、知识面宽、联络范围广，立志组织创作“科技诗词”，运用发展“诗词科技”，积极打造“中华诗词新媒体传播平台”，给诗词插上科技翅膀，让诗词得到更广泛的传播、更深入的发展，发挥更大的作用。

在此之前，早就出现一批有文化情怀、有开拓精神的中青年诗人，靠自己的力量创办诗词网站，开发诗词软件，建立诗词数据库，摄制诗词音视频等，使诗词早早进入了数字时代的怀抱。比如“诗词吾爱”网为广大诗友不仅提供了实用的诗词工具，还提供了贴心的创作、发表、交流的诗词圈社群服务。“搜狗”网站把10万首古代诗词数字化，只需键入一个词，含有这个词的所有古代诗词都呈现出来。我曾用它检索了古代兵器、酒器、交通工具的诗情画意，用起来十分方便。“古诗文网”“诗词大全”网站，则可以按朝代、诗题、诗句、作者、题材、体裁等进行检索。“诗词云”网站通过诗词大数据后台技术，支持诗人、诗词组织、诗刊杂志等建立自己的作品库、会员库、资料库，记录所有作品的传播轨迹。

如何让中华诗词更广泛深入地融入数字化时代？我们要从以下几个方面继续发力：

一、要使用数字化工具。至今没有使用过的，要学会使用；初步学习者，要向更高层次努力。值得注意的是，用诗词软件写诗并不能作为诗词创作的常态。如果那样，诗词创作水平不仅难以提高，现有创作能力也会荒废。

二、要加强诗词大数据建设，推进网络联动。例如，建设全国诗词媒体数据库、全国诗词组织数据库、全国诗人词家数据库、全国诗词活动数据库、全国诗词著作数据库，通过报刊杂志等传统媒体以及通过微信公众号、客户端等新媒体发表的诗词数据

库等等。要进一步加强网络建设，推进网络联动，优化数据库和网络的检索功能。现在中华诗词学会网站已经开通分支网站665个，平台总注册人数69366人，改版一年多以来其发布诗坛讯息5718条，收集古代经典诗词曲赋作品18500余首、发布当代诗词作品229209首。

三、要开发更多更实用的诗词软件，改善诗词教学、传播、储存、鉴赏、翻译等方面工作的技术条件。

四、要充分使用数字技术传播诗词。运用短视频、微信等新载体和抖音、快手、多牛等新平台，使诗词传播形式多姿多彩、生动有趣、深入人心，使诗词传播更广泛、更积极、更有效。特别是要运用数字技术推进中华诗词的国际传播和互动交流，助推落实党的二十大提出的“加强国际传播能力建设，全面提升国际传播效能”的要求，从诗词角度讲好中国故事。

五、要把诗词与文旅、文创等产业发展结合起来，实现“诗词+产业”的融合发展。诗词文化作为中华优秀传统文化的精髓，既能增强文化自信，还具有很高的产业价值。各地对产业结构优化升级、实现高质量发展、提高城市文化品位等规划，为诗词文化提供了很好的机遇。一些地方把诗词用于公园、校

园、酒店、街道、广场、景点、湖河岸边等环境建设。同时，多牛、哔哩哔哩等新媒体平台也关注诗词相关内容的创作和传播，促进社会效益和经济效益双丰收，使传统诗词获得了创造性转化和创新性发展。

六、要广泛联系诗词、科技、文创等各界力量。让中华诗词更广泛深入融入数字时代，需要诗词、科技、文创等各界力量齐心协力，勇于开拓，缺少哪个方面都无法实现这个目标。

党的二十大对推进数字中国、文化强国建设作出了战略安排，为中华诗词发展提供了机遇，也提出了新要求。我们要强化责任担当意识，把中华诗词当成事业来做，为数字化时代中华诗词发展做出更大努力，争取更大成效！

（作者系十二届全国政协委员、中华诗词学会会长）



■新闻链接

“数字化时代中华诗词发展高峰论坛”举办

为深入学习宣传贯彻党的二十大精神，推动中华诗词在信息化、数字化、智能化条件下实现“破圈”发展，由中华诗词学会、中国文化传媒集团主办的“数字化时代中华诗词发展高峰论坛”近日在京以线上线下相结合的方式举办。

论坛主题为“数字化时代中华诗词的传承与发展”，分为“中华诗词与科技”“中华诗词与文

旅”“中华诗词与传统文化教育·文创”“中华诗词与新媒体”四大板块，众多专家学者就数字化时代下中华诗词的传承与弘扬、文创与传播、创新与发展等进行了研讨。

论坛上，“中华诗词新媒体传播平台”揭牌。该平台将做好“中华诗词‘五个一百’精品评选展播”活动，用诗词讲好中国故事，依托线上线下服务诗词发展。

穿越历史天空的浩然正气

——读郭宝平《范仲淹》有感
李红梅



中共二十大报告强调，只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，才能始终保持马克思主义的蓬勃生机和旺盛活力。几千年来，历史长河浩浩荡荡，文明星火卓越辉煌。范仲淹的名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”无疑是众星璀璨中闪烁的一束光。年少时，常常把反复咏颂“先忧后乐”作为一种时尚；经了世事，读郭宝平先生所著、凤凰出版社出版的《范仲淹》，愈发引生许多感慨。范仲淹身上洋溢着的那种昂扬向上的浩然正气，穿越历史天空，走进新时代，继续滋养我们的心灵。

建功立业是范仲淹一生不懈的追求。他在政治、军事、教育、文学等方面皆成就斐然。毛泽东曾这样评价他：“中国历史上有些知识分子是文武双全，不但能够下笔千言，而且是知兵善战。范仲淹就是这样的一个典型。”在《范仲淹》这本书里，作者力戒时在一些历史小说的虚构和演义，试图用细节的真实，还原一个北宋时代的范仲淹，详尽叙述了范仲淹的丰功伟绩。

在政事上，范仲淹自大中祥符八年(1015年)进士及第后，被授广德军司理参军，又历任权集庆军节度推官、监西溪盐仓、秘阁校理、陈州通判、苏州知州、开封府等职。后拜参知政事。在此任上，他的《答手诏条陈十事》，发起“庆历新政”，开启宋朝改革之风。新政触及权贵利益，步履维艰。受挫后，他自请出京，历知邠州、邓州、杭州、青州。皇佑四年(1052年)，改知颍州。扶疾上任途中，在徐州去世，终年64岁。如雁过留声，每一任都有范仲淹忧国忧民、任劳任怨的政绩，兴水利、办教育、荐人才、树新风。千年来，万物皆休，泰州捍海堰的“范公堤”犹存，《岳阳楼记》等名篇佳文仍传。

在军事上，范仲淹以文人戍边，为边境安定作出贡献。康定元年(1040年)，宋夏战争爆发。范仲淹与韩琦共任陕西经略安抚招讨副使，后奉调西北前线，担任边防主帅。《范仲淹》一书用大量篇幅描写了传主在此任上建立的功业，范仲淹的思想追求、性格品行鲜活地跃然纸上。他针对西北地区地广人稀、山谷交错、地势险要的特点，提出“屯田久守”的守边方略，在要害之地构筑城寨、修葺城池、建烽火墩，构筑坚固战略体系；他不贪功、不冒险，不畏权贵、务实求真，甚至不惜受通圣旨、得罪同僚，坚守“积极防御”方针；他改进军队制度，建立营田制，解决军需问题，培养、擢升军队将领，几年时间涌现出狄青、种世衡、张亢等名将，为北宋训练出一批顽强敢战的部队；他优待边境少数民族，建立公约，推其安心归宋。这些措施对西北军事防务起到重要作用，一改边境势弱的局面。庆历四年(1044年)，北宋与西夏缔结和约，西北边疆重现和睦。

范仲淹的政绩观，彰显了他忧国忧民的本色。有政敌讥讽他“喜功”，因他屡次上书，有论在庙堂之上，还是居江湖之远。有亲友劝他收敛。好友梅尧臣甚至专作《灵乌赋》为之劝慰。范仲淹回写了《灵乌赋》，表示“宁鸣而死，不默而生”。回观他数次被贬，仍秉公直谏，或为社稷，或为民生。他被贬陈州时，虽远离政治中心，仍多次上疏议政。比如，他目睹幕僚官员俸禄微薄，在任时难以养家糊口，致仕后更生生计无着，就上《奏致仕分司官乞与折支全俸状》。最难能可贵的是，每次被贬他都无怨无悔，即便连累妻儿，也不改初衷，没有气馁，没有消沉，始终洋溢着积极乐观的精神状态，造福一方。比如，被贬睦州时，他没有迷恋于秀丽山水，而是考察州政，创建睦州书院、修筑三江口堤坝，疏浚西湖河道。新政受挫后，他不顾年事已高，再次赴边巡查，后转任地方。弥留之际，他向仁宗上《遗表》，没有求恩泽子孙，而是请“制治于未乱，纳民于大泽”。

范仲淹的政绩观，反映了他“不欺”的品行性格。范仲淹不管是上疏议事，还是为人做事，都以不媚上、不欺心作为原则。他第一次被贬在天圣七年(1029年)。是年仁宗已19岁，章献太后依然主持朝政。冬至日，仁宗准备率领百官为太后祝寿。范仲淹认为这一做法混淆了家礼与国礼，上疏仁宗放弃朝拜之事。他紧接着又上书太后，请求还

政仁宗。他的荐主晏殊得知此事，批评他过于轻率，不仅有碍仕途，还会累及举荐之人。他回信说：“侍奉皇上当危言危行，绝不避言逆行、阿谀奉承，有益于朝廷社稷之事，必定秉公直言，虽有杀身之祸也在所不惜。”章献太后大怒，直接将他贬黜。但他没有迁怒于朝廷，他追求的是道义。明道二年(1033年)，太后驾崩，仁宗亲政，范仲淹入京拜为右司谏。群臣多议太后垂帘时为政之失，范仲淹却建议朝廷掩饰太后之过，成全其美德。

范仲淹的政绩观，体现了他“自适”的个人修养。范仲淹一生克己慎独，守心明性，胸怀坦荡，光明磊落，一直践行“不以物喜，不以己悲”的精神境界。这已成为范仲淹生命的底色。《范仲淹》一书自始至终或浓妆或淡抹，描绘了这种底色，不着痕迹却随处可见。他幼年丧父，随母改嫁到长山朱氏。按宋时法律，改嫁妇人所带子女没有继承权。朱家兄弟唯恐时名朱说的范仲淹参与分配家产，遂怠慢于他。范仲淹得知真相后愤然出走，刻苦攻读。他后来回到吴县范家老宅，同样不被接纳。发迹后，范仲淹不为所怨，请恩荫于双方弟子，传家解于两性后人。这种修养也体现在他化解个人矛盾上。在范仲淹的一生中，与曾主持朝政的宰相吕夷简多有恩怨。他得到过吕夷简的提携，受到过吕夷简的迫害，二次被贬皆由吕所致，害得他妻妾因之去世。在吕夷简晚年退隐鄧州后，范仲淹新政受挫以参加政事宣抚河东、陕西时，专程拜访此前的政敌，把手言欢。书中有这样的描述：范仲淹去世后，他儿子纯仁拜托范生前好友欧阳修撰写神道碑文。欧阳修不由感慨“范公量包宇宙，忠义先国家，自言平生无憾于一人。”所谓知己，如是也。

读这本65万字的《范仲淹》，断断续续的。主人翁的命运常令我挂怀。几个月来，我开卷抒意，闭卷慨然，不时与范仲淹作心灵的对话。只有在他病后请旨到邓州，我的心才随之安静下来。因为，一生劳累、宦海沉浮、家事波折的范仲淹在此也安静下来了。边事宁息、新政停滞后，他的师友们晏殊、欧阳修、富弼、韩琦、滕子京、苏舜钦、尹洙，群星散矣。年过半百、身心俱疲的范仲淹终于可以和一家老小享受天伦。吾手写吾心。在美丽的邓州百花洲，他创作了抒发自己思想、情感和经历的《岳阳楼记》：登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣……是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！



谈文论艺

提高图书馆少年儿童服务水平

本报记者 张丽

党的二十大报告中指出，“健全现代公共文化服务体系”“增进民生福祉，提高人民生活品质”。在国家图书馆馆长熊远明眼中，一个适于儿童生活的城市才是有底蕴、有魅力、有可持续发展能力的城市，适合儿童生活居住的儿童友好城市的文化建设，应以提高公共图书馆少年儿童服务水平为重要抓手。

图书馆事业是社会主义文化建设的重要组成部分，是党和政府向人民群众提供公共文化服务、保障人民群众基本文化权益的重要途径。近年来，我国公共图书馆少年儿童服务取得了长足发展与进步，法制体系日趋完善、服务质量显著提升、馆藏资源多元化建设水平显著提高。

“在推进少年儿童服务过程中，应特别关注我国图书馆面向低龄儿童和

青少年等未成年人群体服务不足的问题，着力推动面向未成年人各年龄服务的均衡发展。”熊远明建议，可以将“阅读从零岁开始”“阅读从娃娃抓起”的理念贯彻落实到具体服务中，“积极联合服务低龄儿童的机构，借鉴‘阅读起步走’‘阅读礼包’等国外成功经验，为学龄前儿童提供多样化的亲子阅读、家庭教育等服务，在图书馆内开辟专门的亲子空间，真正做到从孩子零岁起就将图书馆嵌入其生活并为之相伴一生。”

此外，还可积极拓展图书馆青少年服务的内容和形式，成立图书馆青少年中心，供青少年学习和交流。“图书推荐、导读等传统服务外，还可为高中生报考学校、适应大学生活、未来职业规划提供参考，紧密结合青少年的实际需求和教育需要，适时地开展阅读推广、科技体验、创新比赛等服务项目。”熊远明说。

欣赏文字之美 体悟文字之魂

本报记者 谢颖

中国文字博物馆位于甲骨文的故乡、殷墟所在地——河南安阳，11月16日，是中国文字博物馆一期开馆13周年的纪念日，在这个特殊的日子，其续建工程正式对外开放，标志着中国文字博物馆全面建成。

中国文字博物馆副馆长魏文萃告诉记者，续建工程共有四个专题展览，一是“字书琼林”，展示历代字书与各时代著名的文字学家和研究成果，侧重语言文字知识拓展，充分挖掘贮存在历代字书中的先民智慧和博大精深的传统文化；二是“书苑英华”，开创性地按照不同载体分类，展示历代书法家名家精品佳作，呈现汉字书法艺术菁华；三是“汉字民俗”，展示与百姓生产、生活密切相关的汉字民俗以及因民俗而产生的汉字；四是“字里乾坤”，通过形义介绍汉字的造字来源、发展演变，生动形象地讲解汉字故事，探寻汉字的深

刻内涵。四个专题展览各具特色，分别侧重于知识性、艺术性、亲民性、互动性，均与一期基本陈列——中国文字发展史相得益彰，更加全面地展示博大精深的文字文化。

近年来，我国博物馆发展迅速，通过丰富多彩的展览，将学术研究成果创造性转化成观众喜闻乐见的普及知识，将晦涩难懂的学术内容转化为贴近大众生活的文化大餐，使得学术研究成果不再被束之高阁，使传统文化更加深入人心。“我们的展览广受群众喜爱，为文字研究工作者带来更强烈的精神动力，激励着他们继续以甘坐冷板凳的精神埋头苦干研究新成果，不断加强文字文化学术性研究工作的创造性转化与创新性发展，以满足人民群众对文字文化知识的热爱与需求，让人们欣赏文字之美，发现文字之妙，感受文字之趣，体悟文字之魂，牢固树立文化自信。”魏文萃说。

以优秀作品回馈伟大时代

本报记者 杨雪

“人民就像是天空，只有在人民的天空里，文艺工作者才可能振翅高翔；人民也像是大地，只有在人民的大地上，文艺工作者才可能春华秋实。”作为新时代的文艺工作者，国家京剧院院长、中国戏剧家协会副主席王勇深刻地认识到，为人民抒写、抒情、抒怀是文艺工作者的天然使命。

作为从革命圣地延安走出来的艺术院团，国家京剧院的前身是成立于1942年的延安平剧研究院。80年来，剧院始终牢记中心任务是创作，立身之本是作品。今年，王勇带领国家京剧院坚持策划一批、创作一批、上演一批、储备一批的原则，秉承现代戏、新编历史剧、传统戏“三并举”的剧目方针，将创作题材聚焦在人民的伟大实践和时代的深刻变迁之中，观照人民的生活、命运、情感，表达人民的心愿、心情、心声。比如现代戏方

建立中国文学本位立场的中国文学史体系

本报记者 郭海瑾

构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系，一直是哲学社会科学界专家学者关注研究的重要课题。

北京语言大学教授、博士生导师方铭认为，在孔子德行、言语、政事、文学四科教学体系中，文学是一个独立的学科体系，把义理的思想、事实的考据、辞章的雅致融于一体，是古人记叙历史、传承道统、表达思想的主要载体，其内容涵盖了现代西方学科体系中的文学、历史、哲学的主要内容。从这个意义上来说，要建立中国文学本位立场的中国文学史体系。

方铭表示，20世纪以来，中国文学承袭西方文学观念，中国古代文学的传统渐渐被忽视，这是不妥当

面，有以第四届全国道德模范、“最美奋斗者”龚全珍为原型，讲述她永葆共产党员初心使命，教书育人、服务人民的《老阿姨》；新编历史剧方面，有讴歌中华民族共同体意识的《纳土归来》；传统戏方面，有为促进剧院青年人才成长移植改编的越剧同名作品《五女拜寿》等，题材丰富，主题鲜明。演员们秉承着“阵容齐整、艺术严谨、舞台清新”的艺术风格，在创排演出中塑造文学独立的发展演变轨迹，决定了西方文学观念和中国文学的隔膜。“作为中国古代文学研究者，我们既要按照现代性的原则去阐释中国古代文学，更有责任努力去认识中国古代文学作为一个现实的存在的事实，如实评价中国古代文学的写作和阅读轨迹，辨析西方当代文学观念对中国古代文学阐释的有效性。”方铭说。

蓝图已绘就，号角已吹响。王勇表示，在党的二十大精神指引下，国家京剧院全体演职人员将认真学习贯彻党的二十大精神，坚定文化自信，坚持守正创新，以不断涌现的优秀作品回馈伟大时代，在充满光荣和梦想的远征上讲好中国故事，铸就社会主义文化新辉煌。

的中国古代文学有数千年的历史，有着作者和读者共同认可的社会价值，承担着作者和读者所认可的社会责任，并良好地发展着。中国古代文学独立的发展演变轨迹，决定了西方文学观念和中国文学的隔膜。“作为中国古代文学研究者，我们既要按照现代性的原则去阐释中国古代文学，更有责任努力去认识中国古代文学作为一个现实的存在的事实，如实评价中国古代文学的写作和阅读轨迹，辨析西方当代文学观念对中国古代文学阐释的有效性。”方铭说。