

北京时间11月29日晚,一则喜讯从远在非洲的摩洛哥王国拉巴特传来:联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第17届会议宣布,我国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”项目,成功通过评审,列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。一时间,这一话题燃爆全网,无数国人为之骄傲振奋。茶,作为中华民族的举国之饮,作为社交礼仪、传播文化的精神纽带,在人类非遗史上留下了浓墨重彩的一笔,为世界文化多样性贡献了“中国色彩”。

书写中国茶新华章

——写在“中国传统制茶技艺及其相关习俗”申遗成功之际

本报记者 徐金玉

为国“争气” 彰显“底气”

东方之饮,惊艳世界。其背后,重重“闯关”之旅不为人知:按照规定,每个国家每2年只能单独申报1个人类非物质文化遗产候选项目,其频次和数量堪称“国考”;按期提交申报材料后,还将迎来“国际大考”,以今年为例,共有来自各国的46个文化遗产项目参评,其竞争压力和成功难度可见一斑。

而“中国传统制茶技艺及其相关习俗”正是在这样的考验中“杀”出重围:文化和旅游部于2020年11月确定将其作为我国新一轮申报联合国教科文组织人类非遗代表作名录的项目,在历时两年的筹备和推进后,它不负众望,作为今年我国唯一申报项目,为国争光。

令人欣慰的“争气”背后,是中国茶十足的“底气”:我国是世界上最早发现和利用茶叶的国家,也是茶树资源最为丰富的国家。追溯溯源,世界各国引种的茶种,采用的茶树栽培的方法,茶叶加工的工艺,茶叶品饮的方式,以及茶礼茶仪、茶俗茶风、茶艺茶会、茶道茶德等,都是直接或间接地由我国传播出去。中国是茶的原

产地、茶文化的发祥地,被誉为“茶的祖国”,当之无愧。

而“中国传统制茶技艺及其相关习俗”,简简单单14个字,实则包罗万象,是有关茶园管理、茶叶采摘、茶的手工制作,以及茶的饮用和分享的知识、技艺和实践。

自古以来,中国人就开始种茶、采茶、制茶和饮茶。制茶师根据当地风土,运用杀青、闷黄、渥堆、萎凋、做青、发酵、窈制等核心技艺,发展出绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶、红茶六大茶类及花茶等再加工茶,2000多种茶品,供人饮用与分享,并由此形成了不同的习俗,世代传承,至今贯穿于中国人的日常生活、仪式和节庆活动中。

百茶“争艳” 生活“添香”

“中国传统制茶技艺及其相关习俗”项目,堪称我国人类非遗申报项目中的“体量之最”,共涉及15个省份的44个国家级非遗代表性项目。

认真浏览目录,它很像一部微缩版的“茶叶百科全书”,涵盖六大茶类、再加工茶等传

统制茶技艺,展示了同一品类下中国茶的“千姿百态”:以绿茶制作技艺为例,不少家喻户晓的名茶面孔悉数亮相,如西湖龙井、黄山毛峰、太平猴魁、六安瓜片、碧螺春、恩施玉露、都匀毛尖、信阳毛尖等;以黑茶制作技艺为例,既有湖南安化的千两茶、益阳的茯砖茶,又有湖北赤壁的赵李桥茶、宜昌的长盛川青砖茶,还有四川雅安南路边茶、云南大理的下关沱茶、陕西咸阳的茯茶等。

它同时又像一部平铺展展的“茶叶地图”,展示了同一地域下中国茶的“百花齐放”,仅以福建省一个产区为例,就包含了武夷岩茶(大红袍)制作技艺、乌龙茶制作技艺(铁观音制作技艺)、白茶制作技艺(福鼎白茶制作技艺)、花茶制作技艺(福州茉莉花茶窈制工艺)、红茶制作技艺(坦洋工夫茶制作技艺)、乌龙茶制作技艺(漳平水仙茶制作技艺)等多个品类。

它更像一幅活色生香的休闲场景,如同一头扎进老百姓的日常生活中:妙趣横生的赶茶场、“习尚风雅,举措高超”的潮州功夫茶艺、德昂族酸茶、瑶族油茶、白族三道茶等少数民族同胞的多彩茶俗……饮茶和品茶早已贯

穿于中国人的“柴米油盐”中,在交友、婚礼、拜师、祭祀等活动中,饮茶都是重要的沟通媒介。以茶敬客、以茶致歉、以茶睦邻、以茶结友也为各民族共享,为相关社区、群体和个人提供认同感和归属感。

令大家眼前一亮的,是各项社区知情同意书签署者也体现了国人在茶领域的广泛参与,除了非物质文化遗产主管单位、茶业公司、协会、商会、代表性传承人、传承基地、博物馆、学术团体机构、村民委员会外,还有小学生代表,真正体现了茶在家庭、学校、社区、师徒间的传承,且每个人都能做茶文化的传承者。

匠心“传承” 筑造“未来”

在申遗成功之后,如何确保该遗产项目的存续力,增强传承活力,成为业界关注的重点。

文化和旅游部介绍,相关社区、群体和个人已于2020年12月成立保护工作组,联合制定了《中国传统制茶技艺及其相关习俗五年保护计划(2021—2025)》(以下简称《计划》)。《计划》将鼓励传承人按照传统方式授徒传

艺,依托中职院校和高等院校培养专门人才,巩固代际传承;举办保护传承培训班,加强能力建设;建立研学基地,编写普及读本,开展相关巡展活动,提高青少年的保护意识。同时,通过加强确认和管理、提升建档水平、开展学术研究、完善保护协作机制、维护实践场所、组织多种形式的宣传等活动,实施协同保护行动。文化和旅游部和相关地方政府将积极支持相关社区、群体和个人组织实施系列保护措施,做好该遗产项目的传承与实践。可见,在联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》框架下,我国已建立了有中国特色的非遗保护制度,为国际非遗保护提供了中国经验、贡献了中国智慧。

而当下,随着喜讯传来,各地的庆祝活动也已开展得如火如荼。作为牵头申报省份及入选宣传展示主会场承办地,浙江省已从当日起至12月底,在多地举办“茶和天下 共享非遗”主题庆祝活动、人类非遗“中国传统制茶技艺及其相关习俗”专题展、茶文化体验周和购物节活动等,让更多人近距离了解和体验我国传统制茶技艺及其深厚内涵。

叩响人类非遗的大门只是起点,更多精彩的中国茶故事,值得世界期待。

讲述非遗文化

今年可以说是我国茶界的辉煌时刻。继5月20日“福建安溪铁观音茶文化系统”被列入联合国粮农组织全球重要农业文化遗产(GIAHS)名录之后,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”又于北京时间11月29日被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。如果不是受相关国际因素影响,在联合国教科文组织另一公约《保护世界文化和自然遗产公约》框架下,“普洱茶景迈山古茶林文化景观”作为中国今年唯一提名项目,本有很大希望于今年6月19日至30日在俄罗斯喀山举行的第45届世界遗产大会被列入联合国教科文组织《世界文化遗产名录》,从而实现“中国茶”申遗的“三连响”。

三大遗产体系中的茶文化

闵庆文

传统制茶技艺和相关习俗,但显然没有涉及茶园管理阶段内容,而这部分恰是全球重要农业文化遗产项目的重点所在。2012年列入的普洱茶园与茶文化系统、2014年列入的福州茉莉花茶与茶文化系统、今年列入的安溪铁观音茶文化系统,分别呈现了茶与林、山地茶园与湿地茉莉花园、林地-茶园-农田的复合景观结构,包含着丰富而独特的茶树品种资源和环境友好的茶园生态管理技术。

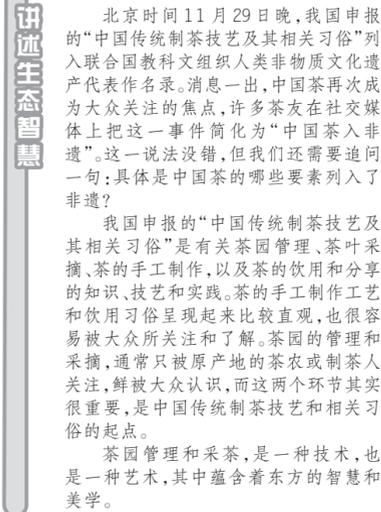
构成“中国传统制茶技艺及其相关习俗”的44个国家级非遗代表性项目中,福州茉莉花茶窈制工艺、铁观音制作技艺、普洱茶制作技艺等与3项茶类全球重要农业文化遗产项目关系密切,而包括西湖龙井、太平猴魁、碧螺春、恩施玉露、蒙山茶等绿茶制作技艺,福鼎白茶制作技艺,安化千两茶、赤壁赵李桥砖茶等黑茶制作技艺,以及潮州功夫茶艺等,均与中国重要农业文化遗产中的茶类项目有关。

在祝贺“中国传统制茶技艺及其相关习俗”申遗成功的时候,也期待“普洱茶景迈山古茶林文化景观”早日被列入世界文化名录。并在茶文化的带动和促进下,促进中国茶产业的快速发展和茶科技水平的稳步提高。

习近平主席在致信祝贺首个“国际茶日”时曾指出,作为茶叶生产和消费大国,中国愿同各方一道,推动全球茶产业持续健康发展,深化茶文化交流互鉴,让更多的人知茶、爱茶,共品茶香茶韵,共享美好生活。

相信随着茶文化被陆续列入全球重要农业文化遗产、世界非物质文化遗产、世界文化遗产,必将更好推进中国茶文化的传承与弘扬,深化民众对中华文明发展源流的认识,凝聚中华民族多元一体的文化认同,坚定中国人民的文化自觉与文化自信。

(作者系全国政协委员、农业农村部全球重要农业文化遗产专家委员会主任委员、中国科学院地理科学与资源研究所研究员)



▲ 在婚礼上敬献“白族三道茶”。
▲ 制茶师在进行“福鼎白茶”的“萎凋”。
▲ 采茶工在福建武夷山茶园采茶。



11月的最后一天,寒潮来袭,气温骤降,但杭州人的朋友圈一大早就热气腾腾,大家都在刷屏一个重磅消息:西湖龙井制作技艺和径山茶宴民俗活动,作为“中国传统制茶技艺及其相关习俗”的重要组成部分,被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

“这次西湖龙井制作技艺和径山茶宴民俗由国家非遗更进一步,成功入选联合国非遗,是世界对中国茶的认可。”杭州茶文化研究会会长何关新开心地分享他的喜悦,“西湖龙井茶的炒制过程兼具实用性与观赏性,非常有特色。而径山茶宴把饮茶从日常生活上升到宗教仪

讲述技艺传承

制茶与饮茶 中国茶的双生花

张治毅

执法层面,还远播日本,成为国际文化交流的载体,是中国茶文化深厚内涵的代表。

爱喝茶的中国人对产于杭州的西湖龙井一定不会陌生,她被业界誉为“绿茶皇后”。对于杭州人来说,每年的第一抹春色,就是来自杭州城西群山中之一杯龙井新茶。

西湖龙井采摘时要选取一芽一叶或一芽二叶,制作时要经过摊放、归堆、收灰等九道工序,特别是要坚持手工炒制,灵活运用“抓、抖、搭、捺、推、扣、甩、磨、压”十大标准手法,才能得到一杯真正的西湖龙井茶。

“西湖龙井茶的好品质,主要是因为优越的自然环境、独特的气候条件,再加上一代又一代的制茶人用心传承,坚持手工技艺,与时俱进创新。”炒了48年茶叶的樊生华,是国家级非遗绿茶制作技艺(西湖龙井)省级代表性传承人,在传统的十大手法基础上,他独创了“太极手法”。“两个巴掌做出来的东西不一样,我现在坚持带徒弟,希望这门手艺能代代相传。”樊生华笑着说。

赏心悅目。最具仪式感的喝茶,要数这次入选联合国非遗的径山茶宴。

径山茶宴代表性传承人、径山寺现任方丈戒兴法师介绍:“径山茶宴”又称“径山茶礼”“径山茶会”。唐宋时期,径山是江南五山十刹之首,高僧辈出,名士云集,寺院接待贵宾上宾的大堂茶会应运而生。茶宴分为张茶榜、击茶鼓、恭请入堂、上香礼佛、煎汤点茶、行盏分茶、说偈吃茶到谢茶退堂等十多道仪式程序,宾主或师徒之间以茶参禅,以茶悟道。从“茶宴”中可以一窥我国古代茶宴礼俗的旧貌,感受“茶禅一味”的魅力。

普通人喝茶不需要太多的讲究,正如尊径山为茶道祖庭的日本草庵茶道创始人千利休禅师所说:“须知茶道之本,不过是烧水点茶。”

当然,如果你是前段时间大火的热播剧《梦华录》的粉丝,想学习一下剧中赵盼儿用径山茶施展的斗茶之技,来径山作一次寻茶之旅也是很不错的安排。

(作者系杭州市政协经济委员会副主任)

讲述生态智慧

北京时间11月29日晚,我国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。消息一出,中国茶再次成为大众关注的焦点,许多茶友在社交媒体上把这一事件简化为“中国茶非遗”。这一说法没错,但我们还需要追问一句:具体是中国茶的哪些要素列入了非遗?

我国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”是有关茶园管理、茶叶采摘、茶的手工制作,以及茶的饮用和分享的知识、技艺和实践。茶的手工制作工艺和饮用习俗呈现起来比较直观,也很容易被大众所关注和了解。茶园的管理和采摘,通常只被原产地的茶农或制茶人关注,鲜被大众认识,而这两个环节其实很重要,是中国传统制茶技艺和相关习俗的起点。

茶园管理和采茶,是一种技术,也是一种艺术,其中蕴含着东方的智慧和美学。

从茶园管理和茶叶采摘领略东方智慧

杨静茜

茶属植物起源于中国西南地区,与茶树原产地同样重要的是我们对茶的驯化和利用。茶与人相遇后,经历了从野生到栽培的历程。在古代,农民主要采用种子直播,我国早在唐代就掌握了一整套茶叶种植的方法。《四时纂要》中就有种茶技术的详细介绍,书中说“此物畏日”,因此种茶要找树下或北阴之地,又或者“桑下、竹阴地”。陆羽在《茶经》中也说“阴崖阴林,茶树不喜欢直射,喜欢漫射光。宋徽宗赵佶的《大观茶论》记载:“植产之地,崖必阳,圃必阴”“今園家皆植木以資茶之阴”。

这些古人实践出来的知识和方法,在当下的茶园管理中依然适用。纵观中

国各大产区,许多优良茶园都要有一定的遮阴树,同时也对茶园周边的生态环境密切关注。中国人喝茶,喝的不仅仅是茶,还要品茶园周边的山水气韵,这种传承了千百年茶园管理理念,与当下所提倡的生物多样性、可持续发展理念不谋而合。以云南茶区的古茶园管理为例,依据茶树生长习性,茶林共生,最大限度地保留了茶园生态系统的多样性,与陆羽在《茶经》中所说的“野者上”相互印证,这是文化遗产,也是当下智慧。

茶叶的采摘也不是一件简单的事情,其中有很多学问和技巧。历史上最极致的采摘,要数宋代贡茶的采制。宋代贡茶,采茶时要求只能用甲,而不能用指,因为指甲

的硬度高,两个指甲就像剪刀,采茶要连断而不揉,减少鲜叶的氧化,最大限度保持茶的鲜嫩。可见宋茶的极致不仅在点茶的仪式之中,也在采茶环节的严苛之中。

依据六大茶类的制作工艺和口感要求,对采摘有着不同标准。用绿茶和普洱做一个对比,绿茶追求鲜爽,要采嫩芽;而普洱茶的采摘,可以芽、叶、梗都保留。在云南茶区,古茶树的采摘需要采茶人爬到几米高的茶树上采摘,当地还有一种由于特殊栽培方式形成的藤条茶,这种茶枝条柔软、叶芽肥厚,滋味浓郁,有学者研究,藤条茶的分布还与云南茶马古道的线路有着密切联系。放眼全国,各产区茶园管理和采摘方式背后,不仅是种植技术和制茶工艺的不同,还有着诸多值得挖掘的历史文化信息。

人们的劳动和驯化,改变了茶树,而人类的历史和文化也被茶深刻地影响和改变着。茶有自己的语言,在原产地,一片片茶园、一棵棵茶树讲述着与风土人情的故事。从叶到茶,每一次冲泡,每一杯茶都在向世界讲述着不一样的中国故事。