

社长总编 访谈

# 感受文学的力量

## ——全国政协委员、北京十月文艺出版社总编辑韩敬群访谈

本报记者 谢颖

编者按：

不久前，鲁迅文学奖颁奖典礼举行，以创新的传播形式展现了新时代文学的丰硕成果。新时代新征程是中国当代文艺的历史方位，文学当勇攀高峰，描绘时代恢弘气象，书写生生不息的人民史诗。如何推动新时代文学高质量发展，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌？本报记者就文学创作和出版相关话题专访全国政协委员、北京十月文艺出版社总编辑韩敬群。

**文化周刊：**鲁迅文学奖之夜让读者感受到文学的魅力，您有怎样的感受？如何看待新时代的文学书写？

**韩敬群：**鲁迅文学奖之夜是一场文学的盛典，盛大而隆重，展现了作家的风采，为文学“跨界”传播开辟新的空间。今年7月，中国作家协会还在湖南益阳举行了“新时代文学攀登计划”“新时代山乡巨变创作计划”启动等系列活动。这些活动营造了良好的氛围。我当时参加了湖南的活动，记得在周立波先生的故乡清溪村，当地读者对于文学极为热情，争相购买文学作品，排着长队与作家交流，确实让我真切感受到文学的力量。文学是细水长流的，我希望通过这样的活动推动人们对文学的热情，帮助大家认识到文学审美在生活中的重要作用，让文学能够走进人的心灵，伴随一生。

通过鲁迅文学奖等国家级奖项，我们可以看到新时代文学发展丰富多彩的图景。对于文学来说，新时代意味着新故事、新人物、新精神。这些年来，文学工作者积极学习和领会习近平总书记关于文艺工作的一系列讲话，深入生活、扎根人民，创作质量有所提升，出现了一批“思想精深、艺术精湛、制作精良”的优秀作品。阅读这些优秀的作品，我们更能感受到文学的力量。

**文化周刊：**近年来，十月文艺出版社推出了不少文学精品力作，有什么特色和亮点？

**韩敬群：**文学出版要做好，我认为必须坚守方向和原则。从北京十月文艺出版社来说，有一些具有目标性的理念。一是“原创为本、品质立社”，提倡开阔而温暖的现实主义文学；二是奉行与作家同行共进的

工作风格，追求“毫发无遗憾”的编辑风格；三是以出版的高度追逐时代思想的高度和文学的高度。秉持这些理念，这些年我们推出了一批与时代同频共振、与人民同呼吸共吸、思想性、艺术性、可读性俱佳的作品，比如阿来的《云中记》、徐则臣的《北上》等。同时，我们致力于以文学的高度提升主题出版的高度，使主题出版物既有思想的深度和高度，又富于亲和力、可读性，能够感染读者，比如朱秀海的《远去的白马》、陈继明的《平安批》等。《平安批》通过一个潮汕商人下南洋的故事，写出了中国华侨重情、重义、爱国、爱乡土的情怀。作品里人物、故事，包括所体现的潮汕文化都非常饱满生动，读起来就像是品尝新鲜的草莓那样愉悦。

此外，北京十月文艺出版社还推出了一批中青年实力派作家的优秀作品，像徐则臣、张楚、石一枫、乔叶、付秀莹等，还有不久前获得首届(2021—2022)王蒙青年作家支持计划·年度特选作家的内蒙古青年作家渡澜。上个月我们刚刚出版了“70后”代表作家乔叶的长篇小说《宝水》，我非常推崇这部作品，这是目前为止新农村建设、乡村振兴的最出色的作品，作者下足了功夫，写活了人物，写足了细节。

美国的出版家瑟夫曾说过一句话：出版的最大乐趣在于推出完全陌生的新人。我们也比较注重这一点，着力推出新人作家，甚至还有一些“素人作家”。还有一些作家创作实力很强，但作风低调内敛，读者相对陌生，我们也看好他们的写作，把他们作为重点作家倾注心力。比如刚刚获得第八届鲁迅文学奖的王凯（他先后在十月文艺出版了《导弹与向日葵》《沉默的中士》，今年出版了长篇小说《上尉的四季》）、杨怡芬（她去年在十月文艺出版了长篇小说《离觞》，即将出版长篇小说《海上繁花》）等。

**文化周刊：**党的二十大报告指出，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。从文学角度来看，您有什么体会和认识？

**韩敬群：**党的二十大报告指出，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。这是对文学工作者提出的很高要求，也是我们努力前行的

方向。我们的一切工作都要以出好作家、好作品、好编辑为中心，尊重文学规律，尊重出版规律。

白居易说，文章合为时而著，歌诗合为事而作。新时代新征程，文学工作者要以人民为中心，真正深入到生活中去，用心贴近老百姓，倾听他们的心声，感受和研究时代的变化发展，进而用优秀的文学作品表达出来。在这方面，很多文学前辈为我们树立了榜样，无论是周立波当年写《山乡巨变》，还是路遥创作《平凡的世界》；无论是柳青在皇甫村与老百姓打成一片，还是浩然在河北三河跟乡亲们朝夕相处，都可以看出作家为创作做了多少准备，付出了多么艰辛的努力，正因如此，才产生了那些受到一代代读者喜爱的作品。

除此之外，还要注重加强中国文学的对外传播，讲好中国故事。对外传播的关键不在于数量统计意义上的数据多少，而是要落地，抵达外国读者的手中、心中。为此，出版社还需要做很多基础性的工作，比如建立海外的汉学家和翻译家队伍、翻译样章、加强与外国同行的沟通交流等。

**文化周刊：**文学从高原向高峰攀登，需要多方努力，从编辑出版的角度，推动文学繁荣发展，北京十月文艺出版社有怎样的做法和思考？

**韩敬群：**去年，我在两会期间提交了《关于提升出版编辑力的提案》。推动文学繁荣发展，文学创作和出版都很重要，编辑力正是文学出版的核心。一个文学编辑的编辑力应该包括对时代的领悟力、穿透力，对生活的观察力，与文本近身肉搏的细读研判能力，与作者以文会友、同行共进的能力，以及最重要的，终身践行、须臾都不放松的学习能力。繁荣发展文学事业，更加需要新一代的编辑在前一代编辑的基础上更进一步，以高超的编辑力推动当代文学从“高原”向“高峰”迈进。

作为立足于北京的出版社，最近几年，我们意识到，北京是国际化大都市和全国文化中心，需要有与城市地位与气质相匹配的“大”作品，需要更多优秀的作家，这是我们下一步要下大力气去抓的工作，培养更多的北京作家，书写更多的北京题材。

### 评序 专栏

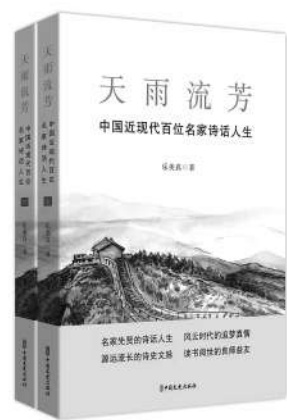
中国文史出版社出版了乐美真的新著《天雨流芳——中国近现代百位名家诗话人生》，书中收入他101篇读诗札记，其所读诗作出自中国近现代百位名家，可谓横跨百年、洋洋大观，诗意盎然、意趣高远，是一本可读而耐读的好书。

看到这个书名《天雨流芳》，一般读者可能会觉得这是一个富有诗意而美丽的书名。其实，这书名另有一番意味。早年我去云南丽江古城，在那里见到过这四个大字，镌刻在木府旁的一座牌坊上。初一见，觉得是一则光昌流丽的古文题匾，可陪同人告诉我们这是纳西族的音译语，意思是“读书去吧”，同行诸友顿时心领神会且大加赞叹。乐美真竟能从这题匾中摸来做自己新书的书名，不仅算得上做文章有左右逢源的潇洒，更看得出他有很好的用心。其很好的用心在于，把赏好诗、讲良史，称为“天雨流芳”，既有高古意境又有隽永文辞，而且可以涵盖所收文章，加上“天雨流芳”的本意是“读书去吧”，让我们对全书的内涵有了更深一层的认识。

首先要说，我喜欢读诗话。我喜欢诗话的诗意盎然而又明白晓畅，我喜欢诗话的自如挥洒而且亲切自然。诗话是中华传统文化的一绝，它具有相当鲜明的中国传统诗歌批评和鉴赏特色。中国诗歌批评和鉴赏的特色有两个说法，一是“诗无达诂”，再一个便是“知人论世”。“诗无达诂”意指诗歌没有通达的或一成不变的解释，体现出中国传统诗歌批评和鉴赏兼顾文本细读和作者原意索引的开放态度。而“知人论世”，则对作者的尊重更上了一层，成为以作者为中心的一种解诗学。诗话评论诗歌、诗人、诗派并记录诗人故实，“诗话者，辨句法，备古今，纪盛德，录异事，正讹误也”，这一通要求，中间最重要的就是“备古今，纪盛德，录异事”。传统诗话往往是随感性，通常不以系统、严密的理论分析取胜，而多以简短篇章解诗论诗，发表对作诗的心得和艺术规律问题的感悟和见解。诗话的价值通常就是在这些悟性和见解的阐述中体现出来的。古代欧阳修的《六一诗话》、严羽的《沧浪诗话》、袁枚的《随园诗话》都是如此这般风格的经典诗话。

我要承认，我喜欢读乐美真的诗话。

诗话往往因为谈诗论词而显得华美，这是自然而然的因由，然而，也正



《天雨流芳》 乐美真 著

# 天雨流芳读书去

### ——读乐美真新著《天雨流芳》有感

聂震宁

因此，诗话又往往容易显得轻浅，名士做派，故作潇洒，美而不真。而乐美真的诗话却是美且真的。他的美在于不华美、不潇洒而有真意，如此这般必然使得诗话更具大美。他的诗话内容里，既有一代革命领袖和革命志士的诗作赏析，也有世人较少得知的科学人文名家的诗词吟诵，还有纯粹诗人的力作鉴赏。这些赏析对象之间的历史地位并不在一个层次上，他们的诗作风格、气度、意境和趣味不仅相去甚远，甚至有的是大相径庭，然而，在乐美真的这本书里，大体都得到了真诚平等的对待。客观平等真诚地对待一切美好诗作，这是乐美真诗话最让我喜欢的地方。乐美真的读书札记以自家长期修习而成的识见来赏析一切人物，强调继承诗词传统的普遍性，显示出属于历史也属于他个人的洞见。

我之所以喜欢读乐美真的诗话札记，不只在作者于作者的胸怀和气度，也不只在作者的文学修养与解诗功夫，当然，也不只在作者练熟的文字和流畅的书写，还有一个重要的原因，那就是：作者的诗话有着史话的特点；反过来，他又把史话做成了诗话。

史话是中国历史学写作的一大特点。把历史事件用讲故事的形式写成纪实文学作品，这便是史话。乐美真的诗话几乎都融汇着史话的笔触。赏析历史人物的诗篇他往往注重史实的考据和演绎，使得一些名篇佳作在史实中找到一种诠释，这是“知人论世”最见效果的做法，也是自然而然的解诗路数。在赏析当代人物的诗篇时，他也自然而然地进入对诗人身份和经历的考据，从而增强了对赏析诗篇的亲切感。他对舒婷名作《致橡树》写作发表过程的叙述，自然而亲切。他对屠

岸的诗作和诗论的讲述，兼带对屠岸的身世、经历的介绍，对诗人写作十四行诗背景的描述，亲切而自然。他为红军西路军将士的诗作撰写的《浴血西征 气壮山河》，分明就是一篇史话，却有诗作催泪。他专文赏析外交大使诗篇的《持节四方，不辱国命》一文，则是诗史交融。

我喜欢乐美真先生诗话的程度，竟然达到读起来便一发而不可收的地步。由此想到，为了百篇诗话的写作，他该读过多少诗林典籍，引起我由衷的感动和钦佩。面对他的百篇诗话，发现他不仅热爱阅读，还是一位读有所得、读有所思、读有所作的爱书者和勤于写作的人。古人说“不动笔墨不读书”，他是真正做到了。遂想到这篇书评的题目也就可以拟为《天雨流芳读书去》，还原本意就是“读书去吧读书去吧”，同义反复，形成催促读书的意趣；同时，这题目还可以看成是一个有意思的修辞——“天雨流芳”是比喻，比喻好诗篇多如雨，美如大地流芳，而“读书去吧”就成了一种递进式的召唤，形成我们对这部新著及其作者的赞叹。事实上，乐美真就是如此这般面对天雨流芳而勤奋读书的饱读之士呵！

（作者系十二届全国政协委员、韬奋基金会理事长）

# 创新考核评价体系 激励干部争先担当

## 西安国际港务区不断健全新时代选人用人机制

广告

为政之要，在于用人。选人用人工作事关党和人民事业发展的前途命运，是关系党和人民事业的关键性、根本性问题。党的二十大报告指出，树立选人用人正确导向，选拔忠诚干净担当的高素质专业化干部，选优配强各级领导班子；完善干部考核评价体系，引导干部树立和践行正确政绩观，推动干部能上能下、能进能出，形成能者上、优者奖、庸者下、劣者汰的良好局面。

为持续改革人才工作领导考核评价体系，涵养近悦远来的人才发展生态，以实际行动为西安城市现代化建设提供坚强组织保障和有力人才支撑，西安市委、市政府深化开发区经济发展贡献度考核，构建“地区生产总值占全市生产总值比重增幅、单位地区生产总值产出强度、实际利用外资直接投资总额、亩产税收”等指标，多维度评价开发区发展水平和经济贡献。西安市委《关于推进开发区高质量发展的指导意见》明确“开发区薪酬总额应与经济发展、创新发展、税收增长、辐射带动作用等指标挂钩，并建立动态调整机制”，从此，开发

区的薪酬由“贡献”决定。

西安国际港务区在开发区中率先启动差异化考核体系运行。西安国际港务区向中心聚焦、为大局聚力，既要扛起建设堪当民族复兴重任的高素质干部队伍的政治责任，也要在坚持人才是第一资源、坚持人才引进驱动的实践充分发挥好党管人才的制度优势。制定了以《西安国际港务区差异化考核暂行办法》为总指南的差异化考核体系，具体由“6个办法+1个方案”组成（《西安国际港务区差异化考核暂行办法》《西安国际港务区差异化考核鼓励激励暂行办法》《西安国际港务区干部员工“出入池”考核管理暂行办法》《西安国际港务区干部员工岗位绩效考核暂行办法》《西安国际港务区“九个方面重点工作”考核暂行办法》《西安国际港务区产业园、示范园高质量发展专项考核暂行办法》《西安国际港务区管委会“野战岗”选岗聘用工作实施方案》），明确了聚焦各项经济指标的考核导向。

### 将差异化的顶层设计体现在考核全过程

第一个层面：动态指标促发展。

中央商务区及现代商贸产业园、港口及临港产业园等全区经济贡献大的产业园不设定固定考核指标，而以第三方评估作为绩效评估形式，通过评估理论、评估价值模型等工具，评价产业园发展现状与“管委会对其发展期望、产业定位、运营目标”之间的动态关系，为产业园招商现状、客户规模、经营指标、所属领域及产业链上下游关系做出精准数据输出。既是考核，更是“咨询+辅导”。

**第二个层面：尺子倾向“贡献度”。**高质量发展考核指标、经济发展贡献度指标以市考排名打分。经济增长、招商引资、投资规模、项目建设、产业聚集、风险防控、绿色发展、区域特色等成绩突出的单位给予额外优秀名额。在重点项目包抓、促进项目落地、九个方面重点工作等作出突出贡献的干部员工，年度考核直接确定为优秀等次。

**第三个层面：结果运用更多元。**差异化的考核结果对结果运用提出了多元需求，浮动的绩效、优先作为提拔人选等众多利好政策应运而生。同时，设置“出入池”管理完善了退出机制。

### “野战岗”是差异化考核重要组织形式

第一个层面：经济工作有干头。就

产业发展、项目建设、重大工作等工作设置“野战岗”，二级类目设置九个方面重点工作及专项满意度、招商引资、产业服务、项目建设、项目包抓等14个子项，经济工作更加生动、具象。“野战岗”在班子以下层级招募，截至11月9日，有60%的干部员工兴趣被触发，认领到经济领域工作，30%的干部员工表示希望通过认领到多个“野战岗”发挥自身潜能。

**第二个层面：部门壁垒被打破。**每个二级类目子项是一个战略单元，每个战略单元的干部员工来源于不同部门。参与到“野战岗”的干部员工打破部门壁垒，互相补台，上下齐心。

**第三个层面：好的绩效“我”做主。**“野战岗”考核权重含基础部分、加减分部分、一票否决部分。每个战略单元按季对干部员工进行考核，考核结果决定个人浮动绩效，浮动区间为120%至0%。无异于市场化薪酬。

### “活的晋升通道”是差异化考核重要激励机制

第一个层面：层级发展统筹兼顾。在年度考核结果合格（不在后10%）及以上条件下，员工岗位、主管岗位职级晋升可达到处级干部待遇标准。

**第二个层面：晋升速度讲效率。**例如：员工五级至员工十一级，可快速晋级；员工三级至四级，通过考核工作能力、学习能力等相应拉长晋升速度；员工一级至二级，视为员工发展的顶层，主要通过考核专业素质、综合素质、长期历练，对“老黄牛式”员工予以肯定。

**第三个层面：退出通道更合理。**特别设置了督导岗位，退出领导岗位的干部在督导岗按处级发放待遇。

### “亩产效率”成效显著

伟大事业需要高素质干部，干部要在事业发展中锻炼成长。党的十八大以来干部工作的一个重要特征和鲜明导向，就是坚持事业为上，从党和人民事业出发选干部、用干部。

通过将差异化考核、市场化薪酬、全员聘用立体贯通，引领全区工作聚焦经济工作主责主业，提升经济贡献“亩产效率”。

**素质提升。**以岗定薪、按岗取酬、岗变薪变的市场化薪酬体系，全面推进开发区事业单位企业化管理，招商队伍的动能、存在感、获得感、优越感、能力素质提升，人人都是“千手观音”。

贡献提升。以“九个方面重

点工作”为抓手，聚焦市区各项经济指标，一引其纲，万目皆张，带动全面经济发展工作。中央商务区及现代商贸产业园、“一带一路”国际商事法律服务示范园、临港及临港产业园等成为产业转型升级、新兴产业项目落地和实施“创新驱动”战略的重要支撑和主要阵地，一批含金量足、含绿量多、含新量高的大企业好项目入驻园区。

**效能提升。**11类78项社会事务事项移交街道办；管委会内设部门由原来的28个缩减至17个，3个产业园区运用市场化模式运行。陆港集团、西安港集团等平台公司运营良好。

西安国际港务区将深入开展“差异化考核体系”建设，持续探索以“把人组织起来”为路径的高质量“西安国际港务区模式”，持续深化人才发展体制机制改革，夯实高质量西安国际港务区建设人才支撑。西安国际港务区“80后”干部员工占据主力，年富力强、学历层次高、专业扎实，相信在差异化考核体系的带动下，能充分发挥自身潜能，为西安市高质量发展贡献力量。

（肖高峰 刘倩 于翔 吕晓光）



西安国际港站

西安铁路集装箱中心站

中欧班列长安号

景色秀丽的渭河景观