

学习贯彻二十大精神

讲好茶文化非遗故事,共享美好生活

本报记者 张丽

■北京时间11月29日晚,我国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”在摩洛哥拉巴特召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第17届常会上通过评审,列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

“夫茶之为民用,等于米盐,不可一日以无”。我国是世界上最早种植茶树和制作茶叶的国家,茶文化深深融入中国人生活,成为传承中华文化的重要载体。党的二十大报告指出,加大文物和文化遗产保护力度。如何将茶文化更好融入人们生活,推动“中国传统制茶技艺及其相关习俗”非遗项目的保护与传承?本报记者就此采访相关委员与专家。

精神层面的相通、互补、转化和相互作用,一方面将篆刻艺术有机融入茶文化中,比如把印章和书法刻在壶身、茶饼、邮票上,让茶植根于艺术;另一方面将茶文化带入大型篆刻艺术展示活动中,探索其更高的艺术价值。

在浙江农林大学茶学与茶文化学院教授、中国人民大学茶道哲学研究所研究员关剑平看来,丰富多彩的自然环境孕育与保证了茶的丰富性,“不同自然环境孕育出不同特质的茶树,不同地域的茶树具有不同的适制性,比如浙江茶适合加工绿茶,云南茶适合加工普洱茶等。”茶的丰富性在一定程度上体现了文化的多样。“中国人对味觉的审美,是一种文化的积淀,其丰富的韵味,对茶生产者提出各种各样要求。中国茶的生长环境往往在山区,小茶园多,保证基层民众基本生活的同时,也形成了中国茶千差万别的特点,接受多样性,体现了中国文化本身所具有的宽容度。”关剑平说。

做茶文化传承者,讲好新时代中国非遗故事

党的十八大以来,习近平总书记高度重视茶文化保护传承发展,在浙江杭州考察时观看龙井茶手工炒制技艺,鼓励大家把传统手工艺等非物质文化遗产传承好;在致信祝贺首个“国际茶日”时指出,中国愿同各方一道,推动全球茶产业持续健康发展,深化茶文化交融互鉴,让更多的人知茶、爱茶,共品茶香茶韵,共享美好生活。“我国茶叶的种植面积、从业人群、茶产量及产值均居世界前列。种茶、制茶、饮茶等相关习俗在全国各地广泛流行,被各地区各民族广泛享用,海内外中华儿女都是茶文化的传承者,日用而不觉地践行着中华民族的宇宙观、天下观、社会观、道德观。”文化和旅游部非物质文化遗产司司长王晨阳表示。

中国传统制茶技艺及其相关习俗涉及15个省(区、市)的44个国家级项目。以茶和茶文化为主题的茶叶博物馆是项目申报工作的核心单位之一,也是项目保护工作组的牵头单位。“申遗成功是申报工作的圆满‘小结’,也是其作为人类非物质文化遗产名录项目保护的起点。我们将依据《中国传统制茶技艺及其相关习俗五年保护计划(2021—2025)》,搭建好项目保护共同的基础工作框架,推动项目整体性保护;打造共建共享系统,推进项目数字化保护;完善总体布局,丰富展陈手

段,打造融收藏、展示、体验、传播为一体的全球化博物馆等,多方面持续推进中国传统制茶技艺及其相关习俗的保护与传承。”中国茶叶博物馆馆长包静告诉记者,中国茶叶博物馆将以坚定文化自信为主线,推进非遗的创造性转化创新性发展,助力共同富裕示范区建设,讲好茶和人类非遗保护的中国故事。

与这一项目相关的知识和技艺主要通过家族传承、师徒传承和社区传承等传统方式进行传承,并与正规教育有所融合。关剑平表示,做好非遗保护传承,首先要将其尽可能原汁原味地保存下来,在此前提下,针对当下民众审美与市场需求做好发展。“保护好基本数据后,才能进行大胆的发展、充分的尝试。特别是不同时代有不同诉求,比如千余年历史的末茶,在唐宋以后逐渐没落,但近年来开始兴起,甚至成为时尚潮流,还好有关末茶的文化传统保存了下来。”

此次申遗成功,也是向世界传播中国非遗保护成就新的契机。中国国际茶文化研究会学术委员会副主任姚国坤认为,茶马互市,是中国茶叶从陆路走出国门、走向世界的开端。古为今用,成为推动茶文化交流互鉴的一个重要途径,比如湖南益阳黑茶文化节,云南、四川等地“重走茶马古道”等。他总结全国不少茶区的成功经验建议,“以茶马古道作平台,挖掘文化底蕴,提升茶品牌;以茶马古道为契机,建碑立亭,提升文化品位;以茶马古道为原型,发展茶文化创意产业;以茶马古道为线路,开辟茶文化旅游行。”

统筹“三茶”,助力乡村振兴

近年来,我国茶产业快速发展,茶科技水平稳步提高。茶文化、茶产业、茶科技这篇文章,在推动社会、经济、环境可持续发展等方面发挥着积极作用。

传统制茶技艺主要集中在秦岭淮河以南、青藏高原以东的江南、江北、西南和华南四大茶区。茶产业已成为助力这些地区乡村振兴与共同富裕的重要经济支撑。第九、十、十一届全国政协委员,中国农业科学院茶叶研究所原副所长鲁成银曾经根据湖北鹤峰县的茶叶优势与市场需求对接,推出“茶叶全域有机”发展战略,在政府、科技、企业三方协同下,打响了鹤峰茶的品牌。至今,他已将该模式推广运用于多个区域。鲁成银深切感受到,非遗与人们生活息息相关,必须满

足人们生活的需要,才能做到更好地传承与弘扬。非遗保护有利于茶产业可持续发展,茶产业高质量发展有利于非遗保护,两者相辅相成。

“发挥传统制茶技艺,守护好地域特色韵味茶产品。传统制茶技艺是我国茶产业的国际竞争力之一,如何利用非遗技艺生产出有地域特色的茶产品以满足多元化消费需求,增加民众的满足感与获得感,这至关重要。”鲁成银认为,茶产业的高质量发展,除注重品质外,还需增强品牌意识,利用非遗文化的文化价值为茶叶区域公用品牌赋能,比如六安瓜片、黄山毛峰等,提高了品牌的美誉度。“还可挖掘茶产业的非遗价值,衍生相关文创产品;挖掘茶产业休闲价值,推出茶文旅融合等创新业态;挖掘非遗技艺培训教育价值,进行多维度培训,这包括不同传统技艺之间的切磋分享,同一技艺的传承培训,还有通过游学等方式给民众增长非遗知识、提高科学素养等。”鲁成银说道。

相关链接



图片说明:党的十八大以来,习近平总书记高度重视非物质文化遗产保护与传承,非遗保护与传承迅猛发展。由第十二届全国政协委员、中国艺术研究院研究员王文章担任主编的《中国非物质文化遗产大辞典》日前出版。该辞典全面客观地反映了中国非遗总体面貌,反映中国共产党团结带领全国各族人民保护非遗的实践经验、理论探索 and 突出成就。辞典的出版,标志着中国非遗保护在实践和理论两个领域均达到世界先进水平。

谈文论艺

习近平总书记在党的二十大报告中指出,“当前,世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开。一方面,和平、发展、合作、共赢的历史潮流不可阻挡,人心所向、大势所趋决定了人类前途终归光明。另一方面,恃强凌弱、巧取豪夺、零和博弈等霸权霸道霸凌行径危害深重,和平赤字、发展赤字、安全赤字、治理赤字加重,人类社会面临前所未有的挑战。世界又一次站在历史的十字路口,何去何从取决于各国人民的抉择。”因此,讲好中国故事、传播中华和平思想业已成为政协委员的重要任务和历史使命。

作为人文学者,我意识到在狭义文化传播和国际舆论宣传领域,我们仍然面临茶壶煮饺子问题。如何讲好中国故事、提高中国叙事水平亟待努力。为此,我们特别要注重彰显中华优秀传统文化,同时主动借鉴世界优秀文化,加快构建中国话语和中国叙事体系,形成同我国文化底蕴、综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。

多年以来,尤其是在最近10年,我国文史哲研究在学术史、学科史和话语体系方面迈出了较为坚实的步伐,为“三大体系”建设、彰显“四个自信”奠定了学理基础,完成了学术范式和立场方法的重要转型,社会历史批评和学术史、学科史研究向度得到了有效的拓展。与此同时,各高等院校和研究机构在清理历史虚无主义等问题上取得了长足的进步,马克思主义研究、伦理学批评、叙事学转型等方面的著述不胜枚举。在此就文学伦理学批评和叙事学转型稍加评点。

文学始终离不开伦理,就像其不可能不浸淫于审美传统。用蔡元培先生的话说,我国伦理学历史可以追溯到春秋战国时期,历时2000余年。但是,受纷纷攘攘、林林总总的现代西文学理论、批评方法的冲击,文学伦理学批评被忽视,直至近10年在有关同行的倡导下形成态势。“其主要观点在于人类文化经历了“自然选择”“伦理选择”并正在或即将经历“科技选择”三个阶段。这无疑值得重视和讨论。另一个重要现象是叙事学转型,即从形式主义向价值和认知转化。有学者从叙事价值论出发,认为如何在智人的基础上阐释叙

提高叙事水平 彰显中华文化

陈众议

叙事,是叙事学发展的重要方向。在我看来,这非常符合我国的话语体系建构,盖因当西方仍在血缘论向上强调种族民族问题时,中华文化却在2000多年前已经从认识论层面淡化血缘在族群和社会构成中的作用了。所谓“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”,人文化成,也即叙事化成、认知化成。也正因为如此,在历史长河中,我国各民族相互依存、交融汇聚,形成了中华民族多元一体的格局。

认识人类文明新形态、阐发人类命运共同体理念,必须以为我为主、从我出发,同时兼容并包、吸取世界优秀文化成果。在这方面,政协大有可为,政协委员也大有可为。学术界、文化界应砥砺前行,讲好中国故事,构建中国话语体系,彰显中华和平宏愿,推动构建人类命运共同体。(作者系全国政协委员、中国社会科学院学部委员)

文化信息

《浦江文献集成》发布 浦江市政协接力历史文献课题研究

近日,《浦江文献集成》发布会暨浦江传统文化深度开发研究课题启动仪式在浙江省浦江县委党校举行。据了解,《浦江文献集成》搜集了浦江历史上850种文献,以及2000余篇报刊文章和画页,是浦江自有著述以来,最为巨大的一个文化建设工程。

文史资料征编是人民政协一项独具特色的基础性工作,具有“存史、资政、团结、育人”的作用。早在2015年,浙江省浦江县人民政府就与上海华东师范大学合作,搜集整理编纂《浦江文献集成》,通过近5年时间的努力,投资500多万元、

共计286卷的《浦江文献集成》于2020年1月出版。

《浦江文献集成》的出版,对浦江文化建设具有承前启后的里程碑的意义。为此,浦江市政协积极担当作为,承担起《浦江文献集成》的研究课题,继续与上海华东师范大学合作,计划从2023年开始再投资500多万元,用10年时间,完成7个大项22个课题的研究,包括《浦江诗史研究》《浦江诸子学传统研究》《浦江千年纪事》《浦江先贤研究丛书》《浦江望族文化研究丛书》等课题,从明年开始,每年将有研究成果出版。(何金海)

2022世界摄影大会在丽水闭幕

2022世界摄影大会日前在丽水闭幕。本次大会以“世界影像·丽水坐标”为主题,彰显“专业化、产业化、国际化”宗旨,突出“青春、时尚、先锋”特色,打造展现摄影前沿技术的专业平台,国际大师作品汇聚的展示平台。以一会(世界摄影大会主旨会议)两展(“世界之城”全球摄影主题联展、“青春集结,共创未来”摄影主题展览)和一博览(影像产品博览会)

为核心内容,配套举办系列交流展示活动。

中国人民对外友好协会副会长李希奎表示,世界摄影大会举办地选丽水,为丽水打开了一扇走向世界的窗口,对推动丽水的发展产生积极影响。迈步新征程,必将有更多美好的瞬间、感人的故事、典型的人物值得记录展示,并向全世界人民分享。(杨雪)

《清华大学藏战国竹简(拾贰)》成果发布会召开

近日,清华大学出土文献研究与保护中心、中西书局与“学堂在线”合作,以线上方式开启了《清华大学藏战国竹简(拾贰)》成果发布会的全球直播。本辑整理报告收录了一篇长篇战国竹书《参不书》,主要内容是作为天帝使者、参不韦对夏代开国之君主夏启的训诫,训诫的核心内容是“五刑则”,即五

则、五行、五音、五色、五味,从而指导夏启设官建邦、修明刑罚、祭祀祝祷、治国理政。这篇竹书共124支简,内容完整,总字数近3000字,这是继清华简《系年》《五纪》之后,整理公布的又一篇超百支简的长篇竹书,是前所未见的先秦佚籍,对于研究先秦时期的思想、官制等具有重要意义。(谢颖)

第八届中国口述历史国际周在京举办

日前,由中国传媒大学主办的第八届中国口述历史国际周在京举办。本届口述历史周以“承继·创新——口述历史周”为主题,以“多元探索——记述历史”为主线,邀请数十名专家学者以在线的形式,围绕口述历史在人物采访、情感阐释、档案整理、影像

创作、理论研究、发展趋势与实践应用等方面的议题展开交流探讨。中国口述历史国际周由国际口述历史项目展示、年度纪录影像展映、口述历史国际研习营、口述历史之夜和“口述历史在中国”国际研讨会等板块组成。(张丽)

“艺术与科技共振”论坛举行

2022·中国艺术研究院电影电视评论周——“艺术与科技共振:数字技术时代的电影·美术及其未来发展”学术论坛于近日以线上形式举办。本次论坛旨在讨论数字时代中国电影的未来发展,解析数字技术与电影文化相关理论命题以及中国电影美术理论及其话语体系的当代建构。与

会专家认为,当下任何一部影片的视觉表达,都无法脱离电影美术的整体视觉解决方案、整体美学设计。从概念出发,到具体实施,数字技术时代的电影美术,承载着愈加重要的本体功能、愈加重要的艺术使命以及愈加重要的社会职能。(郭海瑾)

委员说

全国政协委员、民进中央秘书长金永伟:

城乡建设要植根中华历史文化沃土

党的二十大报告提出,加强城乡建设中历史文化保护传承。这是继承涵养中华优秀传统文化根脉,植根中华民族历史文化沃土,坚定文化自信,铸就社会主义文化新辉煌的战略举措。

党的十八大以来,我国城市化进程不断加速,城乡建设规模急剧扩大带来的城市大拆大建、乡村改造千篇一律、传统村落大量消失等问题,得到了有效的治理。全社会历史文化遗产保护意识不断增强,城乡规划更加注重历史文化内涵保护,名城名镇名村保护渐入佳境,历史文化街区和传统村落的保护都取得了显著的成绩。

党的二十大为我们擘画了中国式现代化的宏伟蓝图,在实现中国式现代化的道路上,我们必须坚定历史自

信、文化自信,坚持古为今用、推陈出新。在新的历史条件和时代背景下,进一步做好历史文化的保护传承,要用新的视野和更高的标准,高度重视城乡规划在历史文化保护传承中的作用。规划是城乡建设的“基石”也是“方向”,如何做到城乡规划与名城名镇名村保护、历史文化街区保护、传统村落保护、文化遗产保护等专项规划的有机融合,是其中的重点也是难点,需要建立更加有效的机制,协调城乡规划建设和文化遗产保护部门形成合力。长期以来,各地乡村建筑缺乏统一的建设规范,缺乏历史文化内涵的整体挖掘和保护,导致地域民族文化特色模糊。要尽快把广大农村地区的乡村建筑纳入规划部门的视野中来,保护好乡村的历史文化,铸就中国特色社会主义文化的新辉煌。

全国政协委员、山东画院院长孔维克:

创作面向时代、讴歌人民的精品力作

党的二十大报告中的“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”部分,为今后的文艺事业发展指明了方向。这对于文艺工作者来说,不仅是莫大的鼓舞,还为我们今后艺术创作增强了精神力量。

党的二十大报告指出,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国。“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”是一个有机组成部分,举旗帜可以聚民心、育新人得以兴文化,最终向时代和世界展形象,展示社会主义文化强国的新形象。党的二十大报告还指出,弘扬中华优秀传统文化,推动明德、守公德、严私德,提高人民道德水

全国政协常委,中国文联副主席、中国杂技家协会主席边吉:

用杂技“讲好中国故事”

十年砥砺前行,历史的如椽巨笔绘写壮美画卷,非凡成就令人自豪,务实报告激荡人心。党的二十大报告指出,“全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。”中国杂技凝聚着中华民族最深沉的精神追求,传递着中华民族独特的精神标识。广大杂技工作者将全面贯彻习近平新时代

中国特色社会主义思想,坚持以人民为中心的创作导向,自信自强、守正创新,推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品,不断满足人民群众对美好生活的期待;积极开展对外文化交流,海纳百川、兼收并蓄,美人之美、美美与共,在国际传播中讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象;根据新发展阶段的新要求,坚持问题导向,更加精准地贯彻新发展理念,切实解决好发展不平衡不充分的问题,推动中国杂技高质量发展,与全党全国各族人民一道,踔厉奋发、勇毅前行,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗!

全国政协委员、中国曲艺家协会副主席籍薇:

扎根人民,展现新时代新气象

党的二十大报告指出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。作为曲艺界的老兵、国家级非遗传承人,我由衷地感到身上所肩负的责任与使命,这也鼓舞我,更加坚定文化自信,不断向前。

今年,是我从艺的49个年头,我不会停下脚步,因为我的事业永远在路上。不管本地还是外埠,我都在不停地做着教学工作、艺术辅导、曲艺讲座、送欢笑下基层等演出服务活动。我一直都在群众之中,因为人民群众就是我们创作的源头活水,文艺工作者就是要深入基层、扎根人民,真正做到身入心入情入,才能创作出无愧于时代的唱得响、留得住、传得开的好作品。

党的二十大召开后不久,习近平总书记带领新当选的二十届中共中央政治

局常委赴陕西延安瞻仰革命圣地,强调弘扬伟大建党精神和延安精神。延安,我曾经去过几次,每次都给我留下深刻印象。于是在短时间内,我们创作了梅花大鼓《延安情思》,“中华航船风帆扬,百年历程辉煌。新征程,人民重托担肩上,重返延安情思长。杨家岭上深情走,革命精神代代传扬……”让我仿佛再次走进延安,走在杨家岭。在不久前的“礼赞新时代 共谱新乐章”天津市文艺界学习贯彻党的二十大精神主题文艺演出上,我饱含深情与热情演绎了这首作品,用曲艺的方式,展现新时代新气象,唱响奋进新征程的昂扬旋律。

新时代文艺工作者,就要把为人、做事、从艺统一起来,追求德艺双馨,引领社会风尚,不辜负“灵魂工程师”的荣誉称号;坚守信心、同心同德、埋头苦干、奋勇前进,为中华民族伟大复兴贡献自己的力量。