

珍贵的记忆

——香山革命纪念馆藏牛玉华使用并保存的中国妇女运动珍贵文物

徐畅 桂星星

香山革命纪念馆举办的《百川归海 人民至上——香山时期中国共产党领导的协商建国实践专题展览》展示了中国妇女第一次全国代表大会代表牛玉华同志使用并保存的1949年参加中国妇女第一次全国代表大会时使用的笔记本、中国妇女第一次全国代表大会会刊、《中国妇女第一次全国代表大会重要文献》等珍贵文物史料。

这些文物不仅记录了中国妇女第一次全国代表大会、全国民主妇女联合会成立的许多珍贵瞬间与历史细节，也侧面反映了中共中央在香山建立与组织恢复全国性群众团体，筹备新政协、筹建新中国的历史。

▶ 1949年牛玉华同志使用并保存的中国妇女第一次全国代表大会笔记本内页



全国妇女组织的恢复与建立

1948年4月30日，中共中央发布纪念“五一”国际劳动节口号，很快得到各民主党派、人民团体和无党派人士的热烈响应。1948年秋至1949年上半年，全国性人民团体相继恢复和建立。其间，召开了中国妇女第一次全国代表大会，成立了全国民主妇女联合会。全国妇联作为拟参加中国人民政治协商会议的团体单位之一，共派15名代表参会。

1949年3月24日至4月3日，中国妇女第一次全国代表大会在北平中南海怀仁堂召开。与会代表500余人，来自东北、华北、西北、华东、中原5个解放区，以及国统区、边疆各省和海外各地。

会议总结了中国共产党在中国革命斗争中，在抗日战争和解放战争中的伟大作用，交流了各地妇女工作的经验，商讨和制定了中国妇女运动的方针和任务，正式创立了中华全国民主妇女联合会（简称“全国民主妇联”），作为中国妇女组织的最高领导机构。

大会制定并通过了《中华全国民主妇女联合会章程》，规定民主妇联组织的宗旨为废除对妇女的一切封建传统习俗，保护妇女权益及儿童福利，积极组织妇女参加各种建设事业，实现男女平等和妇女解放。在组织形式上，《章程》规定全国妇女代表大会是全国民主妇联的最高权力机关，全国城乡的地方性妇女组织则以妇女代表会议为主要形式，是全国民主妇联的基层组织。在全国民主妇联第一届执委会第一次会议上，何香凝被推选为名誉主席，蔡畅为主席，邓颖超、李德全、许广平为副主席，区梦觉为秘书长。

珍贵文物见证中国妇女运动历程

牛玉华作为华东妇女代表团成员及随团记者赴北平参加第一届全国妇女代表大会，是本次大会的亲历者与见证者。全国解放后，她先后在新华社、南京市委宣传部、江苏省委宣传部、人民文学出版社、陕西日报



《中国妇女第一次全国代表大会会报》

社、中宣部出版局工作。

牛玉华不仅精心保存了参加中国妇女第一次全国代表大会时使用的笔记本、1949年《中国妇女第一次全国代表大会会报》等珍贵革命文物，退休后还以《春天的日记》为名，整理出版了参加全国第一次妇女代表大会日记摘要，以此纪念那段难忘的回忆。

牛玉华同志使用并保存的中国妇女第一次全国代表大会笔记本为红色印制硬皮，封面有“第一届全国妇女代表大会纪念册”等字样，扉页印有毛泽东同志头像。这是中国妇女第一次全国代表大会赠送给会议期间的参会代表，用作会议记录或参会纪念等，是中国妇女第一次全国代表大会的重要见证物。当时，牛玉华作为华东妇女代表团的成员参加了此次大会，获得了大会配发给各位代表的笔记本。

大会闭幕后的第二天，毛泽东、周恩来等中央领导同志在香山接见妇女代表。回到住处后，牛玉华在这本笔记本的扉页上写下了“1949年4月4日下午四时，我光荣的与他握手 玉华于北



《中国妇女第一次全国代表大会重要文献》

平”等字样。后来，牛玉华在书信中也回忆到这个重要时刻：“一件十分光荣的事情，我亲自与毛主席握手。他住在香山，我们五百多人排成一个弧形，他被欢迎的人们拥过去，又被欢迎的人们拥回来。五百多人，每个人都握了手，有的抱起来跳，有的握住他的手高呼万岁，从这个场面上你会想到他在人民中间的地位。”真实动人的情景跃然纸上。除此之外，笔记本中还记载了1949年4月4日邓颖超同志对妇女代表大会的总结讲话等内容，生动记录了大会的许多珍贵历史瞬间。

牛玉华还保存了《中国妇女第一次全国代表大会会报》，会报由中国妇女第一次全国代表大会编印，全套共7期，分别于1949年3月24日、3月26日、3月28日、3月30日、4月1日、4月3日、4月9日（终刊号）出版。

会报最大的亮点是刊登了毛泽东等中央领导同志为中国妇女第一次全国代表大会的题词，如：毛泽东的题词是“为增加生产，为争取民主权利而奋斗”、朱德的题词是“目前妇女工作的重心要移到城市去 做女工工作并妇女联合工作”、刘少奇的题词是“解放妇女，发扬妇女的积极性，是建设新中

国的必要条件”、周恩来的题词是“努力生产 打破封建”、任弼时题词是“妇女只有参加劳动才能在经济上政治上文化上获得真正平等的地位”。

除了中央领导的题词外，会报还刊载了邓颖超的《中国妇女运动当前的方针任务报告》（草案）、李德全的《国民党统治区民主妇女运动报告》（草案）、蔡畅的《世界民主妇女运动的现状及其任务》（草稿）、康克清的《关于儿童保育工作的发言》（初稿）、《中华全国民主妇女联合会章程》和《大会代表题名及统计》等重要内容，全面反映了第一届全国妇女代表大会的盛况与具体内容。

牛玉华保存的1949年《中国妇女第一次全国代表大会重要文献》由中华全国民主妇女联合会宣传教育部编，新华书店印行。该书封面印有中国妇女第一次全国代表大会会场照片，书中有中共中央领导人毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、任弼时的题词及18张大会会场照片。书中收录《中国共产党中央委员会代表董必武同志在开幕式上的讲话摘要》、邓颖超的《中国妇女运动当前的方针任务报告》、李德全的《国民党统治区民主妇女运动报告》、蔡畅的《世界民主妇女运动的现状及其任务报告》、刘亚雄的《关于城市妇女工作中的几点经验的发言》、康克清的《关于儿童保育工作的发言》以及《中国妇女运动当前任务的决议》《中华全国民主妇女联合会章程》《朱德总司令在闭幕式上的讲话摘要》、雷琼珠的《闭幕词》。附录还有《大会日记》《中国妇女第一次全国代表大会主席团名单》《中华全国民主妇女联合会第一届执行委员名单》《中华全国民主妇女联合会常务委员及其分工》等，详细记录了中国妇女第一次全国代表大会的重要历史细节。

2021年，牛玉华之子刘力群代表其家人将这些珍贵文物捐赠给香山革命纪念馆。透过这些珍贵的革命文物，笔者由衷感受到伴随着新中国的建立，中国妇女的地位发生了翻天覆地的变化，也更加深刻体会到为组织召开具有广泛代表性的新政协，筹建新中国，中共中央建立与恢复全国性群众团体所作的巨大努力和取得的巨大成就。

（作者单位：香山革命纪念馆文物征集研究部）

冯健身《中国公共财政》

杨建平



写下这篇文章，为的是怀着无比沉痛的心情，悼念我的好朋友、好兄长冯健身先生。他患病手术后，病情突然恶化去世，我无法抑制痛惜的心情，只好拿出他赠给我的这本1999年的旧书，睹物思人，寄托哀思。

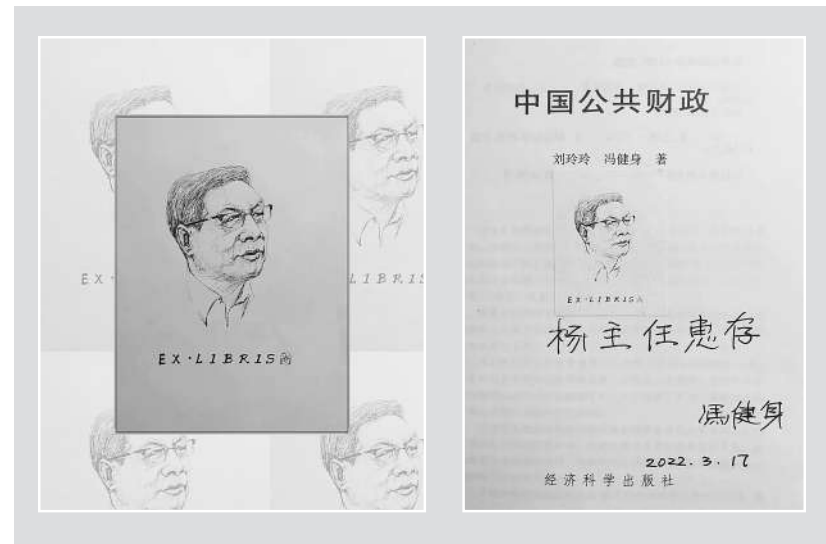
结识冯健身先生是在全国政协会议期间。相识后，我们便一见如故，交往频繁。他的学识、见识、修养、风度，都使我受益匪浅。与他相处总有“温润如玉”之感。

2022年4月16日，我们还在一起喝茶，我曾经承诺请他吃最正宗的“胡辣汤”。谁知5月16日夜，他竟突然离去，让我永远欠着他一碗胡辣汤。

我画着他的素描头像，翻阅他的著作，不仅泪流满面。作挽联如下：敬业务实，精细严谨，风范传后人；与人为善，公私分明，情义天地间。

有幸相识，如沐春风；无言送别，似对秋月。

（本文作者为十三届全国政协委员）



香港华艺国际秋拍 总成交逾1.69亿港元



▲张大千《翠云晴岚》

本报讯（记者 付裕）香港华艺国际2022秋拍近日落幕，其总成交逾1.69亿港元，成交率74%，共刷新8位艺术家个人最高拍卖纪录，4件拍品过千万成交。

其中，张大千青绿泼墨泼彩山水《翠云晴岚》以1188万港元成交。此外，当代画家黄永玉于1987年作《春意闹图》以744万港元成交。此图描绘9只仙鹤池边饮水的场景。

古代书画部分中，仇英《村童闹

学图》以480万港元成交。仇英以工笔人物颇具盛名。此画描绘书院学童闲暇时玩乐的场景。这件作品流传有序，经清代收藏家于腾和近代收藏家王季迁收藏。

在重要中国陶瓷及工艺品拍卖当中，清乾隆铜鎏金葫芦型西洋钟成交，位居此专场第一名。

此外，明弘治黄地青花栀子花纹盘以栀子花纹饰作装饰，内壁还饰有柿子葡萄莲花和石榴，外壁上下双圈内绘一圈缠枝芙蓉，以200万港元起拍，以480万港元成交。



◀清乾隆 铜鎏金葫芦型西洋钟

蔡侯青铜方鉴、缶



1955年，安徽省寿县蔡侯墓共出土鉴、缶组合4套，有圆形和方形两种式样。其中，方缶置于方鉴之中，圆缶置于圆鉴之中。

此套鉴、缶器身均饰以红铜镶嵌的兽纹，鉴之口沿部位有铭文“蔡侯申之尊缶”，缶之盖、器口部位均有铭文“蔡侯申之尊缶”。

▶ 中国国家博物馆藏



宋缠枝牡丹鎏金银盘

李莹清



宋缠枝牡丹鎏金银盘，武汉市江夏区博物馆藏

宋缠枝牡丹鎏金银盘，直径17.1厘米，高1.5厘米，重105.2克。1982年出土于武汉市江夏区纸坊街林港桶园宋墓。葵瓣形，葵口、窄沿，斜弧腹，腹较浅，平底。盘内底叠铸出凸起的缠枝牡丹花卉纹，牡丹恣意怒放，花朵硕大，在枝叶的衬托下，呈现出牡丹“百花之王”的风采。外部分为4个区间，每个区间饰折枝牡丹一朵，花朵呈完全绽开形态，花蕊饱满，枝叶缠绕纷披，根基呈曲线，比例协调，形神兼备。

整件银盘通体鎏金，闪闪发亮，显得雍容华贵。与同时期其他银盘多为圆形相比，此盘造型极为独特，以曲线构成器形的平面，以圆曲富

于节奏，使形体圆曲多变，富有动感，使器形和装饰纹样完美和谐统一起来，这也是宋元时期创造的一种新的器皿造型，与这一时期的画家在创作上追求恬静、典雅、含蓄的艺术情趣具有相通之处。

缠枝纹又名“万寿藤”，被广泛运用于陶瓷、雕刻、家具、漆器、编织、刺绣、玉器、金银器、年画、剪纸、碑刻等上。以枝叶缠绕牡丹为图案的缠枝牡丹纹样，是中国传统的吉祥纹样，因其结构连绵不断、循环往复而有着“生生不息”的寓意。

这件银盘内外均刻有缠枝牡丹纹样，充满富贵吉祥的美好旨趣，加上鎏金的烘托效果，显得气质高贵，富

丽堂皇。

此盘使用锤揲、篆刻工艺，表面抛光，然后进行鎏金，造型美观，做工精细，花瓣枝叶上均刻有细部纹饰，线条灵动活泼，婀娜多姿，清新悦目，具有较强的写实意蕴，体现了宋代金银器制作的工艺水平。纹饰层次分明，满饰而不拥挤，枝叶自然舒展，洒脱奔放，生机勃勃；花朵大小不一，姿态各异，各显风采，令人仿佛嗅到一缕馥郁的花香而怡然陶醉。布局采用了因器形而施画的形式，打破了唐代流行的单一团花模式，将装饰纹样篆刻在四出形花瓣上，显得花中有花，花花相映，想象丰富，别出心裁。

宋代继承了唐代喜用金银器皿之风，在上层贵族中尤为普遍，尤其是银盘的数量最多，造型多样，纹饰丰富。据宋人孟元老记述开封府市井民俗风情的《东京梦华录》记载，当时的北宋皇亲贵族、王公大臣、富商巨贾享用着大量的金银器皿，就连民间的酒楼、茶馆所使用的炊具亦是用银制造。