

学习贯彻二十大精神

以史为鉴，坚定历史自信

——访北京师范大学教授、原副校长郑师渠

本报记者 张丽

党的二十大报告指出，“坚定历史自信，增强历史主动，谱写新时代中国特色社会主义更加绚丽的华章”“坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新”。北京师范大学教授、原副校长郑师渠，长期从事中国历史文化特别是中国近现代思想文化相关研究，近年来更是聚焦“铸牢中华民族共同体意识”、参与主编《复兴文库》等。本报记者就此专访郑师渠，请他结合自身学术研究与实践，谈一谈新时代史学工作者在坚定历史自信方面的探索与思考。



郑师渠

坚持正确的中华民族历史观

学术家园：您近年来投入“铸牢中华民族共同体意识”相关研究培育，“铸牢中华民族共同体意识”有怎样的历史逻辑？结合当代实践，应从哪些方面推进相关研究？

郑师渠：1988年费孝通先生提出著名的“中华民族多元一体格局”理论，其核心观点有二：一是中华民族作为一个自觉的民族实体，是近百年来中国和西方列强对抗中出现的，但作为一个自在的民族实体则在几千年的历史过程中形成的；二是中华民族形成了“多元一体格局”。此理论观点，而且以政治家的高瞻远瞩，超越学术范畴，将问题进一步提高了到中国特色社会主义新时代治国理政的高度，提出了“铸牢中华民族共同体意识”原创性的重要理论观点。2021年他在中央民族工作会议上讲话指出：“必须以铸牢中华民族共同体意识为新时代党的民族工作的主线”，强调这是“实现中华民族伟大复兴的必然要求”；新近他在党的二十大报告中又重申了这一点。“铸牢中华民族共同体意识”成为党和国家治国理政顶层设计中的重要战略决策，是马克思主义中国化的最新理论成果，同时也是我党民族理论与民族政策创新性重要发展。

要推进相关研究，有赖于三方面的协同努力：一是在学术层面加强中国民族学、民族理论，尤其是中华民族史研究。近年国家四部委在全国高校和一些研究机构设立了第一批“铸牢中华民族共同体意识研究基地”，可喜的研究成果正不断出现。二是在教育层面开设各级学校的相关课程，坚持以正确的中华民族历史观，增强国人的民族认同感与自豪感。三是在治国理政层面进一步加强研究与制定科学、正确的民族政策，以不断促进民族大团结。

学术家园：您参与主编《复兴文库》，该书以中华民族伟大复兴为主题，以思想史为基本线索。在“比历史上任何时期都更接近、更有信心和有能力实现中华民族伟大复兴的目标”的今天，编纂出版《复兴文库》具有怎样的现实意义与时代价值？参与过程中，让您感触最深的是什么？

郑师渠：经党中央批准实施的重大文化工程《复兴文库》前三编新近出版。编撰这部典籍继承了我国以史为

鉴的优良传统，目的是助益于进一步推动中华民族伟大复兴事业的发展。全书以中华民族伟大复兴为主题，以思想史为基本线索，精选1840年鸦片战争以来同中华民族伟大复兴相关的重要文献，全景式记述了以中国共产党人为代表的中华优秀儿女为实现国家富强、民族振兴、人民幸福而不解求索、百折不挠的历史足迹，既体现了历史与逻辑的统一，也体现了历史发展多样性的统一。这套文库为我们今天的革命与建设提供了十分宝贵的思想资源。

习近平总书记为《复兴文库》作序说：“在我们党带领人民迈向全面建设社会主义现代化国家新征程之际，这部典籍的出版，对于我们坚定历史自信、把握时代大势、走好中国道路，以中国式现代化推进中华民族伟大复兴具有十分重要的意义。”他强调三点：文库有助于我们“坚定历史自信”“把握时代大势”“走好中国道路”。我们还可以换个角度看它的重要意义：一是它记录了近代以来中国由苦难走向辉煌的全过程，可以让人勿忘历史，知道我们从哪里来，应当往哪里去；二是它告诉了我们何以唯有中国共产党能够救中国、能够引领中国人民从站起来到富起来，再到强起来；三是它可以帮助我们坚定历史自信和历史主动，走好中国道路，为中华民族伟大复兴创造属于我们这一代人的业绩和荣光。我也为自己有机会参与文库的编纂工作感到荣幸。若问参编过程中，自己感触最深的是什么，我的回答是：这套大型文库以翔实客观的史实昭示了一个朴素的真理：“中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行。”

将学术研究融于时代与社会

学术家园：有学者将您的学术研究总结为社会思潮与学派、现代性反省、文化自信三大主题，您怎么看？能否谈谈您的学术研究脉络。

郑师渠：我早年师从龚书铎先生从事近现代思想文化研究，至今初衷未改。一个时代有一个时代的学术，个人学术研究重点的变动既与个人兴趣有关，也与身在其中的时代及思潮的演进息息相关。上世纪80-90年代学术界仍处于拨乱反正时期，我集中于研究晚清国粹派与学衡派，二者都是近代长期被简单否定的重要学派，后来出版的文集题为《思潮与学派：中国近代思想文化研究》；本世纪前10年，中西文化与现代化问题成为社会热点，受意大利学者艾儒的《世界范围内的反现代化思潮》一书影响，转向关注欧战前后中国的反省现代性思潮，发表了一批学术论文，如《欧战前后国人的

现代性反省》《新文化运动与反省现代性思潮》等，后结集取名《欧战前后：国人的现代性反省》；其后，有感于历史虚无主义泛滥，陆续发表《中共建立“民主的联合战线”与中国思想界的两场论争（1922-1924）》《从“五卅”到“三一八”：中国的知识界——以上海北京为中心》诸文，结集取名《近代知识阶级新论》。近年来中华民族共同体意识问题备受关注，复因担任四部委设在北师大历史学院的“铸牢中华民族共同体意识研究培育基地”主任，自己的研究复趋重于相关问题，已发表《近代中华民族意识的自觉：以国共合作为中心的考察》《近代国人的现代民族国家认同——从戊戌维新到辛亥革命》（即出）等。由上可知，至今我的研究工作大致可分四阶段，分别集中于四方面问题：思潮与学派；反省现代性；知识阶级；中华民族共同体意识。其间曾发表过《欧战后梁启超的文化自觉》一文，但“文化自觉”并未形成系列研究的主题。一个学者学术研究重点的变动，既是学者与社会互动的结果，体现了学术发展常态；同时，也反映了学者视野的渐次扩大与认知的不断深化。不难看出，无论具体研究如何变动，我学术研究一以贯之的主线，仍不外于近现代思想文化，尤其是侧重思潮与学派。

建立史学研究关怀现实的新思维

学术家园：党的二十大报告指出，“不断夯实马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础”。在您看来，这其中的历史基础指什么？从学术研究角度来说，如何做好夯实历史基础？

郑师渠：党的二十大报告指出，要“把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来”“不断夯实马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础”。这里讲的“历史基础”，自然是指源远流长、博大精深的中华优秀传统文化，或叫“本国、本民族历史文



郑师渠部分学术论著

委员说

党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会，令人振奋鼓舞，其中三点令人印象深刻。

第一，两个结合是马克思主义中国化时代化的突出特点。正如习近平总书记所强调的：“如果没有中华五千年文明，哪里有什么中国特色？如果不是中国特色，哪有我们今天这么成功的中国特色社会主义道路？”我们党在革命、建设、改革的历史进程中，形成的革命文化、社会主义先进文化，与中华优秀传统文化同根同源，并在与马克思主义基本原理相结合的过程中不断升华，凝聚着中华民族共同经历的奋斗历程，是中华民族共同创造的精神家园，是中国特色社会主义道路越走越宽广的强大精神力量。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央将文化自信置于前所未有的高度，高度重视和关心支持文博工作，把做好文博工作与增强文化自信联系起来，强调“文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量”“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”，明确宣示“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践”。正是在习近平同志的高度重视和指导下，党中央采取一系列战略性举措，取得一系列标志性成果，我国文博事业面临前所未有的发展机遇，基本形成门类丰富、特色鲜明、专题突出、分布广泛的发展格局，经费投入、馆舍建设、文物入藏、展览展示等方面都达到前所未有的历史高度。“博物馆热”成为突出的文化现象。坚定文化自信，持续输出高质量文化产品和服务，让观众从中汲取文化背后蕴含的丰富哲学思想、人文精神、道德理念，为中华民族伟大复兴汇聚起更基本、更深厚、更持久的力量，成为文博人过去十年交出的答卷。

第二，中国式现代化是实现中华民族伟大复兴的必由之路。中国式现代化扎根中国大地，切合中国实际，是一代代中国人民在历史中摸索探索的。实现中华民族伟大复兴是近代以来中国人民最伟大的梦想，也是一代代仁人志士所追求的目标。中国式现代化与中华民族伟大复兴相融相通、相促相进，必须坚持以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。坚持中国共产党领导，坚持中国特色社会主义，实现高质量发展，发展全过程人民民主，丰富人民精神世界，实现全体人民共同富裕，促进人与自然和谐共生，推动构建人类命运共同体，创造人类文明新形态是中国式现代化的本质要求。习近平总书记强调“中国各类博物馆不仅是中国历史的保存者和记录者，也是当代中国人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的见证者和参与者”，明确了新时代中国博物馆在中国式现代化道路上为实现中华民族伟大复兴中国梦所承担的职责任务。在新征程上，各类博物馆要认真落实新时代文物工作方针，切实发挥博物馆保护和传承人类文明重要场所作用，系统研究中国历史和中华文化，立足丰富馆藏文物资源禀赋和博物馆特色优势，深刻把握人类发展历史规律，充分挖掘文物和文化遗产多重价值，加强考古和历史研究成果的有效传播，弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，深化学术研究，始终以满足人民文化需求增强人民精神力量为己任，用心用情用力为人民群众提供丰富、更精彩的展览展示活动，推动文物活化利用，不断增强人民的获得感、幸福感、安全感。把精神文明建设贯穿中国式现代化全过程，筑牢道路自信、理论自信、制度自信的基础，为实现中华民族伟大复兴中国梦汇聚强大精神力量。

为中华民族伟大复兴贡献博物馆力量

王春法

第三，坚持发扬斗争精神是我们不断从胜利走向胜利的重要法宝。习近平总书记强调“要增强全党全国各族人民的志气、骨气、底气，不信邪、不怕鬼、不怕压，知难而进、迎难而上，统筹发展和安全，全力战胜前进道路上各种困难和挑战，依靠顽强斗争打开事业发展新天地”。我们诞生于国家内忧外患、民族危难之时。敢于斗争、敢于胜利，始终是党和人民不可战胜的强大精神力量。在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，我们坚定信心、迎难而上，一仗接着一仗打，经受住了来自政治、经济、意识形态、自然界等方面的风险挑战考验，党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革，推动我国迈上全面建设社会主义现代化国家新征程。当前，国际形势仍处于深刻复杂的变化之中。中国国家博物馆作为国内外唯一能够系统展示中华文明发展历程的综合性博物馆，理应自觉承担为民族写史、为文明立传的重要职责使命，积极应对世界之变、时代之变、历史之变。在新征程上，主动构建具有中国特色、中国风格、中国气派的文化话语体系，严把意识形态关，加强意识形态感召力，把中华文明的故事讲述好，把可信可爱可敬的中国形象展示好，把中华民族“从哪里来、到哪里去”的根本问题回答好，把中华文明讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的精神特质传播好，扩大中华文明的世界影响力，为构建人类命运共同体贡献力量。（作者系全国政协委员、中国国家博物馆馆长）



委员说

文化信息

2022北京旅游商品和文创产品大赛结果出炉

近日，2022北京旅游商品和文创产品大赛榜单发布会在线上举行，总计140项作品上榜获奖，包括20项“信儿北京”榜单上榜作品及强国复兴红色主题、外事商务礼品主题、“一城四带”文化主题等六大主题榜单120项上榜作品。本届大赛由北京市文化和旅游局主办，旨在推动开发更多符合人民群众需求的文化创意产品，扩大文化和旅游消费，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展，放大首都文旅创意产业集群效应，激发文创企业发展积极性，以文创产品供给侧品质提升激活高品质文旅消费，让创意点亮美好生活，促进首都旅游商品和文创产业高质量发展。（谢颖）

《航拍中国》第四季呈现新时代中国航拍纪录影像

由中央广播电视总台出品的系列航拍纪录片《航拍中国》第四季如期推出，在前三季的基础上，本季《航拍中国》作为收官之作，以全新的技术、艺术和文化表达，呈现出迄今最完整、最生动、最震撼的航拍中国影像。全片集中体现出创作团队站在新时代、新征程的历史新起点上，对中华大地上自然、社会、文化等的深刻洞察，其站位高度、视野广度、思想深度是本片的突出亮点。该片通过对人与自然、人与社会和人之间和谐、和睦、和美的关系的多维度挖掘，展现出新时代中国人民昂扬进取、乐观自信的精神面貌。（杨雪）

戏聚北京群众戏剧戏曲票友大赛唱响人民美好生活

日前，由北京市文化馆、北京戏剧家协会主办的“喜庆二十大 奋进新征程”戏聚北京群众戏剧戏曲票友大赛，在石景山区文化馆正式落下帷幕。今年的戏聚北京一如既往地围绕群众编、群众演的主线，包括惠民讲座、戏曲票友大赛、群众戏剧短剧作品大赛、优秀作品展演等多项环节。今年比赛采用了线上线下相结合的方式，把全市热爱京剧、戏剧的朋友们组织了起来。参选的戏剧短剧作品均植根于普通老百姓的生活，折射了人民生活的日益美好和中国的日益强大。大赛最终评选出了“十小名票”和优秀戏剧短剧作品一二等奖奖项。（张丽）

“新时代电视艺术的发展与创新：理论·实践·传播”论坛举行

日前，2022·中国艺术研究院影视评论周“新时代电视艺术的发展与创新：理论·实践·传播”论坛在线上举办。多位学界、业界资深专家围绕“电视理论·新时代中国电视理论的发展与创新”“剧集生产·中国电视剧的现实主义创作生态”“媒介融合·媒介发展、传播趋势与话语建构”以及“电视节目·价值传播、文化取向及技术赋能”等议题进行深入研讨。与会专家表示，本届论坛周特设电视艺术论坛，不仅有助于加强业界、学界以及平台之间的互动交流，更有助于中国电视事业的健康发展。（郭海瑾）