

学习贯彻二十大精神

以丝竹管弦奏响国乐风华

——全国政协委员、中国广播民族乐团、苏州民族管弦乐团艺术总监兼首席指挥彭家鹏访谈

本报记者 谢颖



彭家鹏

2017年末,苏州民族管弦乐团以一场《丝竹江南·丝竹交响》音乐会首次集体亮相。经过五年的奋进发展,日前,一场庆祝苏州民族管弦乐团五周年的《国乐交响》原创作品音乐会,再度奏响磅礴恢宏的国乐之声,让观众领略了中国音乐的无穷魅力。本报记者专访全国政协委员、中国广播民族乐团、苏州民族管弦乐团艺术总监兼首席指挥彭家鹏,讲述在中国民族管弦乐创新发展之路上的探索和思考。

传递中国民族管弦乐的声音

文化周刊:在《国乐交响》音乐会上,苏州民族管弦乐团以精湛的演出赢得观众的阵阵喝彩。走过五年中国民族管弦乐创新发展之路,您有怎样的感受?

彭家鹏:一场音乐会要想打动观众,有两个不可或缺的因素,一是优秀的音乐作品,二是乐团对作品的深情诠释与精湛表达。这两点正是我对乐团发展最为着力的地方。具体来说,就是要创作展现中华文化底蕴和风采的优秀作品,打造交响化、国际化的民族管弦乐团。

苏州民族管弦乐团成立时,艺术定位是“丝竹江南、丝竹交响”。我们知道,西方交响乐在其发展道路上涌现了莫扎特、贝多芬、舒曼等大师级音乐家,以及众多顶尖交响乐团,很多经典作品久演不衰,积累了丰富的经验,并形成了科学的发展规律,值得我们参考和借鉴。这些年,研究西方交响乐发展道路和管理方式等方面,我认为,中国民族管弦乐要注重创造性转化与创新性发展,积极探索中国民族音乐的现代化、交响化、国际化之路,让更多中国民族管弦乐的经典作品奏响世界。所以,在乐团建设上,我们不断探索和完善符合中国

民族乐器特色的民族管弦乐团编制,精心打磨乐队演奏水平。同时,通过委约创作的形式,邀请全国著名的作曲家来采风,深入生活、汲取灵感,打造与乐团艺术理念相契合的优秀原创作品。

不久前这场《国乐交响》音乐会,是对乐团五年来艺术成果的一次集中体现,我们希望借此向所有观众传递属于江南音乐和中国民族管弦乐的声音。

植根中华文化沃土

文化周刊:本次音乐会上的《艰难与辉煌》《光明》两部作品正是委约创作的成果,请您谈谈委约创作的情况以及这些作品的特色。

彭家鹏:这5年来,通过向作曲家委约创作,乐团有了近18部优秀作品,大部分都获得了国家和省级的文化奖项,观众们非常喜欢。比如赵季平的《风雅颂交响》,取材诗经,用独特的音乐语言向中华传统经典致敬,讴歌祖国、讴歌时代、讴歌人民、讴歌英雄,展现了领航新时代泱泱大国的形象和魅力;张朝的《干将莫邪幻想曲》取自苏州民间传说“干将莫邪”的感人故事,向观众传达了大爱、大义、大勇的精神力量;姜莹的《艰难与辉煌》献礼建党100周年,体现了波澜壮阔的革命史诗;唐建平的《江河湖海颂》,既有磅礴的气势带来大江东去、一泻千里的强

烈冲击力,又有碧波荡漾的律动中老百姓对生活的喜悦,等等。

这些作品的艺术水准非常高,因为作曲家们深入生活很扎实,讲的是他们熟悉的故事,并且在音乐表现的语汇上熟练运用中国传统音乐元素。值得强调的是,音乐是建筑在文化的母体之上的,作曲家要有娴熟的创作技法,但只有技法的音乐不会感人。源远流长的中华文化为民族音乐提供了丰厚的滋养,经过作曲家的创造,我相信能够在中华文化的根脉上产生更多中国音乐经典,为世界音乐增添更多色彩。

文化周刊:如何把优秀的作品演绎出来?在乐团的建设方面,您的体会如何?

彭家鹏:乐团是一个载体,通过完美的配合,演奏出和谐之声,让观众感受旋律的动听、领略作品的风采,进而体会到音乐的魅力、文化的魅力。作为民族管弦乐团,我们不断探索和丰富中国民族管弦乐的演奏方式。

中国文化博大精深,中国民族音乐也是百花齐放,民歌、诗歌、戏曲,乃至方言都具有很强的音乐性,成为中国音乐的独特元素。而民族乐器非常适合表达这种独特性,比如有的旋律你会觉得非笛子的音色莫属,有的地方又觉得只能是琵琶,用通俗的话说就是地道。乐团的演奏要使民族乐器成为一个有机表达的整体,把中国音乐的细腻柔美、

如泣如诉展现得淋漓尽致,让传统与现代相融合。

为此,乐团的同仁们付出了巨大的努力,刻苦练习提高演奏水平,精心打磨演出。与外国乐团相比,我们只是风格不同、载体不同,在演奏演出的艺术水平上,我们要以最高的标准来要求自己,如此才能用民族管弦乐团这个载体奏出中国好声音,讲好中国故事,跟世界其他国家的音乐平等对话、深入交流。

铸就精品攀登高峰

文化周刊:党的二十大报告指出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。对于民族音乐的发展,您有什么思考和期待?

彭家鹏:学习党的二十大报告和习近平总书记关于文艺工作的一系列讲话,我深深感到“精品”的重要性,用精品力作不断攀登文艺高峰。习近平总书记强调坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。增强中华文明传播力影响力,讲好中国故事、传播好中国声音。新征程上,中华大地充满了丰富的故事、跃动着火热的音符,我们要坚定不移地推动民族管弦乐创造性转化与创新性发展,持续不断用中国民族管弦乐精品力作书写生生不息的人民史诗,描绘新时代新征程的恢宏气象。

讲好中国故事、弘扬中国精神是新时代文艺工作使命担当,对于我们来说,要将中国民族管弦乐演绎得更专业,通过“丝竹交响”走向世界,推进中华文化传播,为中国民族管弦乐的创新与发展贡献更大力量。我希望有一天中国民族管弦乐能够在全球开花结果,形成国际化的品牌,不仅中国观众喜爱,同时让世界各国的观众欣赏这一来自东方的音乐和文化,通过中国民族管弦乐认识和喜爱中国音乐、中国文化。

谈文论艺

11月29日晚,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”,正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。12月12日,习近平总书记对非物质文化遗产保护工作作出重要指示,强调要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护。作为一开始就参与国家非物质文化遗产(以下简称非遗)保护的工作者,我感到十分重要,这对当下如何切入非遗保护,做好非遗保护指明了方向。

我曾在上海世博会主题论坛“孕育现代化和活态遗产和谐共生的生活世界”的发言中提到:随着现代城镇化的发展,高楼的林立、马路的拓展、生活方式的变化,非遗陷入尴尬的境地,非遗赖以生存的文化生态和人文素养的缺失、破坏,给保护带来了极大的困难。如何解开这一瓶颈?要把非遗作为一个综合性系统工程,除非非遗自身外,还要关注利于非遗生存和延续发展应有的多种机能的保护、修复与弘扬,关注其在历史和环境变迁中合理变异带来的传统重构或创造。在此,仅谈三点。

首先要科学地恢复整合或重建非遗的文化生态场。特定的文化生态场,是一定的非遗产生的基础和前提。所谓生态场,即形成非遗特有的自然和人文整体性场景,由生存环境、生产方式、生活智慧、文化人格组合的立体空间。非遗的萌发、形成、传承、发展,依赖于特定文化生态的滋养,离不开其生存的地域性民众生活、生活场、生活流的沾濡、制约。非遗融入其生存空间,经年累月地参与民众生活,成为生活方式的一部分。一地特有的非遗的延续和传承,与一地民众日常生活中固有的衣食住行、传统节日节庆、民间信仰等,以及生态文化空间的要求,相互依存,共同发展。它们的合力是非遗发生的首要条件,也是开展非遗保护的前提。社会快速发展,给非遗生存的文化生态带来了不可避免的冲击,甚至是破坏。所以,现代非遗的保护和传播,一个重要的措施就是对其生存的前提,对文化生态进行适度的修复和管饲。

其次,要注意恢复和引导民众日常生活中传统的良好习惯和审美情趣。我国非遗的形成,归根结底是为了让生活更美好,这在中国传统生活中是常见的。如:喝茶有茶艺、茶道;饮食讲风味、菜系,又如应节节的杨柳青、桃花坞等各种民间年画,浙江温州七月初七节的精美纸伞等。地域民众群

着力非遗的系统性保护

陈劲建

体凝聚的日常生活特有习尚、审美爱好和情趣,规范着非遗的走向。如徽州三雕,与民众家居生活方式紧密相连,与居住群体人生理想、人格教育的追求切合。古徽州地处皖、浙、赣三省交界,历代商贸众多、文风兴盛,难舍的乡情乡恋与地域文化一起造就了这个中外闻名的能工巧匠的佳作。当今,现代化中一些快捷不良的生活方式,使生活粗俗化、机械化,传统日常生活优雅审美化的需求,大大减弱。如此状况,非遗保护好,没人去领悟、消受,又怎么传承、传播?中华民族生性钟情于天地万物,对生活充满着美的情趣和追求。非遗在我们的生活中,原本不仅有实用性,而且,还有很大的审美情趣。

再次,要关注社会变迁带来的非遗合理变异形成的传统创造的保护。非遗大多源自乡村的农业文明,历史长河的流淌,时空的变迁,非遗本身也必然发生变异。因此,我们必须以实事求是的态度,科学地面对现代社会变迁带来的非遗合理变异形成的传统创造——对遗产的次生态、衍生态形式的尊重和认可,支持它融入非遗,走向市场,回归生活,促进社会经济文化的繁荣发展。

(作者系华东师范大学终身教授、上海市非遗保护工作专家委员会副主任)

文化信息

文化和旅游部召开学习贯彻习近平总书记关于非物质文化遗产保护工作重要指示精神座谈会

12月12日,文化和旅游部召开座谈会,学习贯彻习近平总书记关于非物质文化遗产保护工作重要指示精神,研究部署传统制茶技艺及其相关习俗保护、非物质文化遗产系统性保护工作,推动非遗保护传承工作再上新台阶。大家表示,习近平总书记的重要指示立意高远、思想深邃、催人奋进,广大非遗

保护工作者备受鼓舞、倍感振奋、倍增干劲,要切实将习近平总书记重要指示精神转化为干事创业的强劲动力,以“中国传统制茶技艺及其相关习俗”申遗成功为新起点,统筹做好茶文化、茶产业、茶科技这篇大文章,保护好传承好利用好非遗,推动非遗保护工作开创新局面。(韵文)

国图第十八届文津图书奖正式启动

国家图书馆第十八届文津图书奖日前正式启动。第十八届文津图书奖评选活动范围为2022年1月1日至12月31日(以版权页记载时间为准),由国家出版行政管理部门批准成立的出版机构在国内正式出版、公开发行(包括限国内发行)的汉文版图书,不包括日本和已获过文津图书奖的再版图书。参评图书分为社科类、科普类和少儿类3类,侧重于能够传播知识、陶冶情操,

提高公众的人文与科学素养的非虚构类(少儿类除外)普及性图书。评委会将通过推荐、初评、终评等程序,选出获奖图书20种、推荐图书60种(均可空缺)。此外,还将举办全国性的巡展、“文津读书沙龙”系列讲座巡讲、设置文津书架等内容丰富、形式多样的阅读活动进行推广。第十八届文津图书奖的推荐及报送工作截止至2023年1月3日。(张丽)

恭王府博物馆英文网站全新亮相

12月14日,恰逢恭王府博物馆39周岁,全新改版升级的恭王府博物馆英文网站正式上线,以丰富的栏目内容、全新的视觉创意、国际化的语言表达向世界立体地展示与传播王府历史文化,弘扬中华优秀传统文化精髓。英文网站的全新亮相也正式拉开了2023年恭王府博物馆40周年馆庆系列活动的序幕。

据了解,英文网站视觉效果由恭王府博物馆视觉设计团队、中国日报画时

2022年北京市文化旅游体验基地发布

由北京市文化和旅游局主办的2022年北京市文化旅游体验基地发布活动,日前以线上直播方式举行。为推动文旅融合创新发展,2020年以来,北京市文化和旅游局推出了北京市文化旅游体验基地这一文旅品牌,至2021年基地规模达到了100家。发布会现场公布了2022年新一批共16家北

京市文化旅游体验基地名单,并进行了云上授牌。发布会圆桌论坛环节,以“挖掘文化旅游体验基地的内生动力”为主题,邀请基地代表和行业专家,围绕深挖体验基地的文化内涵、实现传统文化在传承中创新、借助短视频打造爆款文旅产品等话题,进行了探讨交流。(谢颖)

“响应二十大文化战略——中国特色文化理论攻关集思会”举行

近日,由东北师范大学教授、著名翻译家孟庆枢教授发起,《跨海建桥中日文化文学比较研究》编辑部主办的“响应二十大文化战略——中国特色文化理论攻关集思会”以线上形式举行。会上,多位专家学者围绕何谓“未来文学”、“未来文学”何为,以及作为

创作者、研究者和教育工作者在“未来文学”的建构中应该担当的历史责任等诸多问题,集思广益,各抒己见。学者们表示,要坚决克服学术形式主义和教条主义,笃行致远,海纳百川,和而不同,为中国未来文学的建设贡献力量。(郭海瑾)

委员说

全国政协委员,中国曲艺家协会副主席、中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科:

用文化自信铸就曲艺辉煌

习近平总书记在党的二十大报告中强调,要“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”。这为进一步繁荣发展我国的曲艺事业指明了前进方向。

曲艺作为演员以本色身份采用口头语言“说唱”叙事的表演艺术门类,在我国有着悠久的历史 and 深厚的传统,是新时代文化建设的重要方面。推动曲艺艺术的传承和发展,不断打造精品力作,我们还有很多方面需要努力。比如,由于历史和现实的种种原因,曲艺的社会形象和文化地位还没有达到相应的水平,一些曲艺界的同行满足于自己艺术的自信。此外,收徒拜师流于形式、团体经营重演员、曲本作者稀缺、伴奏乐队让位

音带等问题,影响了自身行业的健康持续发展。遇有创新发展的实践,自觉不自觉地向别的艺术样式看齐,进而出现背离自身艺术本体的歌舞化、戏剧化等偏误,或将极具自身特点的艺术要素视为阻碍自我发展的“陈旧老套”。

通过学习贯彻党的二十大精神,进一步确立广大曲艺工作者的文化自信,重建曲艺的艺术自觉,保持曲艺的艺术自尊,激发曲艺的艺术自豪,追求曲艺的艺术自强,便成为我们目前首要的任务。只有按照二十大报告的精神引领,深入发掘和继承中华曲艺的优良艺术传统,不断学习和掌握曲艺创演的知识本领,我们才能够切实做到心明眼亮、守正创新,前进不迷途,创新不偏航。

(谢颖)

全国政协委员、著名画家刘广:

感受中国自信、向上的力量

党的二十大报告回顾总结过去五年的工作和新时代十年的伟大变革,这些伟大成就,是收获,是奋斗,是信仰,是希望,是中国共产党和中国人民用中国智慧、中国方案、中国力量,团结奋斗为人类作出的贡献,是彪炳中华民族发展史册、对世界具有深远影响的历史性胜利。面对国家的历史性伟大变革,美术家更应紧跟时代、守正创新,根植沃土、情系人民,精益求精、勇攀高峰,不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值,用硕果累累的艺术精品,绘就不负时代、不负人民的盛世画卷,用一系列有影响力的主题性创作记录为梦

想而奋斗的时代。时代呼唤,面向未来,在党的二十大精神指引下,我们有信心、有决心、有恒心、有耐心,为全面建成社会主义现代化强国知难而进、迎难而上、努力奋斗。作为一名文艺工作者,在进入全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军的新征程上,一定踔厉奋发、砥砺前行、矢志不渝、笃行不怠,以人民为中心创作,以时代为中心擘画,站在人与自然和谐共生的高度,描绘好盛世中国的绿水青山,谱写新时代民族复兴的绚丽新篇章。

(郭海瑾)

全国政协委员、甘肃社会科学院社会学研究所所长马东平:

肩负起社科工作者和政协委员的使命担当

党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的会议。党的二十大报告内容凝练,内容涉及党的工作和国家现代化治理的方方面面,在民族工作方面,我谈一点自己的学习认识和体会。民族工作是统战工作的重要组成部分,是社会治理创新、国家制度建设和中华民族伟大复兴目标实现的关键一环。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视民族工作,着眼于新时代民族团结进步事业新发展,提出了“铸牢中华民族共同体意识”这一重大原创性论断,为新时代民族工作指明了方向。在中国共产党的坚强

领导下,各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展,发生了翻天覆地的变化。“以铸牢中华民族共同体意识为主线,加强和改进民族工作”又一次被写入了党的二十大报告,铸牢中华民族共同体意识是维护各民族根本利益的必然要求,只有铸牢中华民族共同体意识,构建起维护国家统一和民族团结的坚固思想长城,才能不断实现各族人民对美好生活的向往。

作为一名社会科学领域的全国政协委员,在今后的学习工作中将坚持认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想,围绕党中央的理论、指导思想确定研究领域和研究方向,深入基层开展调研,肩负起一名社会科学工作者和政协委员的时代使命和责任担当。(杨雪)

全国政协委员、首都经贸大学文化与传播学院副院长郭媛媛:

团结奋斗,共赴新征程

团结奋斗,是党的二十大报告提出的五个“必由之路”之一,涉及14亿中国人民,我们理应更深刻认识、更深体会、更好遵循。团结奋斗,是中国革命、建设、改革的成功经验;是每一位中国人奋力走好新时代新征程,在奋进中创造新业绩、贡献新力量的鲜明立场与追求。

在全面建设社会主义现代化国家的进程中,团结是力量的源泉,是胜利的保证,是实现中华民族伟大复兴伟业的支持。诚如党的二十大报告所言,“新时代的伟大成就是党和人民一道拼出来、干出来、奋斗出来的!”在党的坚强领导下,我们要做

(张丽)