

社长总编 访谈

用出版提升中华文化凝聚力

——访华文出版社社长包岩

本报记者 张丽

“贯彻落实二十大精神，加强统战出版工作”暨华文出版社创建三十五周年座谈会日前召开。华文出版社自成立以来，始终坚持正确出版导向，为党的宣传事业、为统一战线工作、为海内外华人服务，走出了一条独具特色的出版之路。本期“社长总编访谈”专访华文出版社社长包岩，请她结合党的二十大精神，谈谈新时代华文出版社的出版特色。

记者：您曾谈到，未来将把出版工作与传播中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化相结合。请谈谈您对通过出版来更好提升中华文化凝聚力的思考。

包岩：从出版角度来看，我们要思考的是如何团结各方力量，在出版领域努力画出最大同心圆、找到最大公约数。中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，三者是一脉相承、延续发展又不断升华的，它们连接着中华民族的历史、现在和未来，为中华民族屹立于世界民族之林提供着强大的精神力量。作为出版人，就是要通过图书或

者说是融合出版的产品，把这种精神力量表达出来、传播出去，让它成为构筑国人文化自信、提升中华文化凝聚力的有力支点。

与中华优秀传统文化相结合，就是要守正创新，将中华民族在历史长河中淘洗出来的智慧结晶，将中华文化的根和源，通过策划和出版精品图书讲出来。与革命文化相结合，就要多关注马克思主义指导下的中国近现代文化的发展及其成果，多关注中华民族在革命斗争波澜壮阔的历史进程中取得的成就和展现出的爱国主义精神，弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系。与社会主义先进文化相结合，就要结合社会主义核心价值观，面向现代化、面向世界、面向未来，积极策划和展现能够代表当代中国发展成就和精神风貌的图书、能够代表时代进步潮流和发展要求的精品图书。

记者：新时代的华文出版社在文化出版上面临哪些挑战和机遇，如何更好地发展自己的出版特色？

包岩：从出版领域来看，华文出版社的一些出版板块直接服务于党和国家工作大局，有相对稳定的需求，当然，也对出版社、对编辑有比较高的专业能力和政治把关要求。总体来说，机遇与挑战并存。

首先也是最重要的，必须要把握时代脉搏，深刻领会中央政策。特别是有些出版板块专业性很强，要关注和回应时代关切，还要了解相关理论的突破点、掌握最新提法的微小变化点，时刻保持政策敏感性。这是对编辑最大的考验，而一旦掌握，则是最核心的竞争力。第二，修炼内功，全面提升策划及编校能力。“内容为王”，是图书出版的不二准则。没有一流的品质，就不可能取得话语权。这就要求编辑持续修炼内功，体现出专业的策划和专业的编校能力。第三，突破圈层，发力融合出版。一流的内容，还需要一流的传播。讲好中国故事，形式的重要性完全不亚于内容。谁能够率先在呈现和传播方式上实现创新，谁就能够在出版领域形成巨大优势。第四，扬帆出海，出版必须“走出去”。华文出版社的很多目标读者就生活在海外，比如华文出版社一直是海外图书馆馆藏影响力前100名的单位，但依然有很大提升空间。如何让华文出版社的图书真正走到海外受众心里，同样是时代留给我们的重大课题。

记者：党的二十大报告中提出，增强中华文明传播力影响力。华文出版社在“深化文明交流互鉴，推动中华文化

更好走向世界”上有怎样的出版实践与未来规划？

包岩：要深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界，首先需要面向海外华人做好出版工作。也就是让中国故事、中华文化走向世界，让全球华人对中华文明之根源、脉络、思想、璀璨成就保持代际间的传承，从认知延续到情感培育，这将为固守圆心和扩大共识提供一个广泛的思想范围内的群众基础。

在华文出版社创建35周年座谈会上，中宣部出版局副局长杨芳谈到，希望华社积极推出内容鲜活、创意独特的分众化、对象化读物，做优主题出版，推动习近平新时代中国特色社会主义思想走近群众身边，走进群众心里，使党的创新理论为人民群众所掌握，转化为思想信仰和精神力量。希望华社更加注重新闻、海外侨胞和国际社会，创新国际传播话语体系，讲好中国故事，为巩固和发展新时代爱国统一战线贡献力量，为实现中华民族伟大复兴凝心聚力。我们的未来产品规划会更加主动地策划一些重点图书，尤其是结合党的二十大精神，密切关注理论研究成果，结合重要时间节点规划具有前瞻性的图书。比如《伟大的政治创造——中国新型政党制度》正在积极筹备英文版海外版权输出。

书苑 随笔

中国社会建设的历史书写

徐明君

近期，北京市社会科学院研究员江树华主持撰写的学术著作《北京社会建设之路——新中国70年的发展实践与理论分析》，记录了新中国成立以来不同历史时期社会建设的发展历程和实践成果，总结了社会建设的实践经验，系统地研究了新中国成立以来北京的社会建设道路，为如何开展社会建设史研究作出了新的学术探索和尝试，为社会建设文库增添了新的理论成果和元素。

一是，坚持社会建设的学术意涵，全面展现社会建设的发展历程。该书从社会结构、社会事业和民生状况三个维度，全方位分析了北京的社会建设历程，彰显“七有”“五性”的社会建设发展理念。本书尤为注重对于社会群体的学术和政策关注，诸如在研究中融入性别意识和性别分析，展现了社会建设中妇女事业的发展与进步。

二是，坚持“北京学”的学术要求，努力妥善处理地域空间关系。本书将北京社会建设置于全国社会建设发展前行的大背景中加以考察和把握，同时着力体现北京社会建设的特色实践。当前，在改革发展实践中，随着京津冀协同发展和北京非首都功能疏解、雄安新区建设的步伐加快，为社会建设的“北京学”书写提出了如何处理多元化空间格局的逻辑关系问题，需要着力处理好“北京学”研究中涉及的各种逻辑关系。该书研究借鉴以往关于北京大事记的有关记述，从纵向体现了传统历史书写特色以及社会建设事件间的因果关系，折射了中国社会建设

的历史变迁和时代风貌。

三是，坚持社会变迁的学术视角，进行社会建设的发展探源。书写社会发展史需要把握社会结构变迁主线，客观呈现历史面貌，更需要研究历史经验和借鉴。该书体现了在历史跨度上的纵向延伸以及在研究内容上的细化聚合，与国内以重要年份为时间节点的断代社会建设研究成果，共同勾勒了中国社会建设和社会变迁的历史图景，昭示了发展启示。该书以专题研究的形式具体分析了社会建设的重点领域，给读者呈现了北京社会建设的发展道路和生动实践，并通过对于北京社会建设的整体研究，表达了如何在社会建设接续发展和持续发展中实现社会治理体系和社会治理能力现代化的学术思考。

当前，社会建设面临新基点、新起点和新特点，需要通过学术理论研究不断深化对于社会建设理念与发展道路的认识，科学回答回应社会建设“是什么”“建什么”“如何建”等学术理论和政策实践的基本问题和重大问题，服务和推动中国社会建设提质增效、走向高质量发展；更为重要的是，需要在实践中凝聚智慧、持续奋斗、久久为功，在守正创新和改革发展中将政策理念转化为具体实践和建设成果，正如该书所言“幸福是干出来的”是北京社会建设的核心要义，这也是北京社会建设发展成就的密码”，这也是本书研创和出版的目的和意义所在。

（作者系江苏大学教授）

文化 信息

千秋唯颂 传承先贤文脉

本报记者 照宁

“纪念朱熹和纪念苏颂合二而一、融会贯通，是本次文化节的重要特点。”12月10日，第十一届厦门（同安）苏颂国际文化节暨第七届厦门（同安）朱子国际文化节在厦门开幕。活动由同安区委宣传部、区社会科学界联合会主办，以“历史自信与守正创新”为主题，有200多名专家学者、嘉宾代表通过线上线下相结合的方式与会。与会者共同研讨苏颂和朱子两大文化的核心内核与传承意义，探寻、传承苏颂和朱子文化跨越千年的为民治世力量，以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力。（中国）朱子学会顾问朱清和与会者分享道，苏颂和朱熹作为同安史上的两大文化先贤，二者精神交相辉映。

苏颂，厦门同安人，是我国北宋时期著名的医学家、天文学家和政治家，堪称同安名人中最杰出的代表，被誉为“同安之子”。朱熹，南宋时期著名的理学家、思想家、哲学家、教育家，他首任同安兴贤育才，让偏于一隅的古同安成为家传户诵的“海滨邹鲁”。厦门市同安区社科联主席林永富在接受记者采访时说，同安孔庙里的苏公祠，是两位大师情谊的交汇点。朱熹推崇苏颂，认为苏颂是自己学习的楷模，苏颂在朱熹心目中有着极高的地位。

论坛上，与会的专家学者以《刍论朱熹与苏颂的交相辉映》等为题做了主旨演讲，浙江大学人文学院院长束景南则以“朱熹首任同安及当代价

值”深入解读了仁政爱民的民本思想，广西艺术学院教授孙桂平表示，“苏颂与朱子，是同安历史上的两大文化先贤。古同安，新厦门。同安挖掘、树立和弘扬多少古代文化的风标，厦门就平添多少底气、信心和活力。”大家通过线上线下相结合的方式从国家、人文、艺术等多重视角对苏颂与朱子的文化内涵进行了全方位解读，以期进一步弘扬其时代精神与当代价值。

文化是城市的灵魂，特色是城市的优势。同安历史人文底蕴深厚，“此次两大文化节的合办有利于同安区将历史文化资源串点成线、串珠成链、串联古今。”同安区社科联相关负责人表示。多年来，同安作为闽南文化发源地和闽学文化源头、厦门文化的原点，秉持着历史自觉，深入挖掘苏颂与朱子的历史文化，正本清源，守正创新，提炼并弘扬其时代精神与当代价值，致力打造苏颂国际文化节和国际朱子文化节两大品牌活动，持续弘扬本土优秀传统文化，不断提升同安文化品牌影响力。

“厦门城市源于古老的同安，厦门城市的历史是同安历史的延伸，同安千年积淀的闽南文化是厦门城市文化的根。”同安区委相关负责人表示，未来同安将系统梳理“古同安、今厦门”的历史文化脉络，有机融合同安的“古”与厦门的“新”，用实实在在的举措着力打造文化交流新高地，书写千年古城文化新篇章，推动同安优秀传统文化创造性转化、创新性发展、创意化传播。

督促指导高等院校、职业院校设置非遗相关专业和课程，支持具备条件的中小学校建设非遗文化教育基地。针对区县非遗传承人老龄化、断层现象，建议结合各个地方非遗文化遗存，设置具有鲜明地域文化特色的专业课程，深化产教融合、加强校企合作，培养更多理论知识与实际操作兼备的复合型人才队伍。

四是健全非遗产业化发展有效保护体系。建议有关部门对散落在民间的非遗文化资源进行全面普查，用数字化手段摸清非遗基本信息，绘制非遗“一张图”，为非遗实时保护提供技术支持。建议全国非遗保护重点地区，用足“+”法，创新传播方式、丰富传播内容，把非遗品牌的产品价值充分展现出来。借鉴数字故宫、数字敦煌等模式，通过开展非遗网络教学，让人们足不出户就能感受非遗的独特魅力。

（沈绍春系浙江省丽水市四、五届政协委员、农工党丽水市委员会委员；季庆祯系民盟盟员、浙江省龙泉市政协教科卫体委主任；吴起伟系民盟丽水市委会办公室主任）

艺苑 笔谈

党的二十大报告指出“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”，并对中国式现代化是怎样的现代化、如何实现中国式现代化进行了阐释和部署。在实现中国式现代化的伟大进程中，文艺工作者要高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，以文艺之力激发中国式现代化建设的磅礴伟力，以文化之光照亮中国式现代化建设的前进之路。

坚守初心、高举旗帜，当好中国式现代化的红色宣传员。文艺工作者要观大势、担重任，用积极向上的文艺载体传递党的声音、传导党的温暖、传达党的号召。要颂蓝图、引风尚，树立大历史观、大时代观，把家国情怀浓缩在笔墨里、内化在作品中，唱响主旋律、传播好声音、传递正能量。要倾真情、用力气，把党中央标注的历史方位、开启的逐梦征程、设定的目标路径，用群众看得进、听得懂、记得住的文艺方式予以表达，生动诠释传承新时代新征程党的使命任务。

讴歌精神、抒写创造，增强中国式现代化的民族自信心。文艺工作者要发挥文艺作品的传播力，不断引领人民对中华民族生命力、创造力的理解，为中国式现代化建设提供强大精神动力；要以生动的艺术实践倡导人民坚定“四个自信”，为战胜风高浪急甚至惊涛骇浪的重大考验提供自信坚守的精神力量，筑牢中国式现代化的“精神支柱”。

传达价值、启迪心田，凝聚中国式现代化的强劲内驱力。要大力发挥文艺的感召功能，把中国式现代化建设进程中的生动实践，凝练创作成文艺作品，唤起、引领和吸引每一位建设者、创造者和参与者，团结一致推进中华民族伟大复兴。要大力发挥文艺的引领功能，引领人们勇于承担社会责任，巩固人民群众团结奋斗的共同思想基础。要大力发挥文艺的塑造功能，用文艺“体贴”的力量，往人们心灵里注入精神、骨子里注入文化、意识里注入责任，凝聚各方智慧力量，构筑共同的精神家园，汇聚起推动中国式现代化奋进的强劲动力。

激发共鸣、吸引世界，汇集中国式现代化的国际外助力。要凝聚国际人才，用艺术手段营造尊才爱才的环境温度和氛围。要宣扬投资环境，发挥文艺工作的融合功能，吸引外资持续“加仓”，深耕

评序 专栏

探寻数字资本的秘密

路强

数字时代给人类带来了什么，如何去抽丝剥茧地认识这个时代，蓝江教授新著《一般数据、虚体与数字资本》为我们提供了颇有启示的认知与分析路径。沿着本书的思路，能够清晰地发现，当数字被卷入资本逻辑后，一种被加速化的社会变革正在发生，在这种变革内部，不难发现马克思主义政治经济学分析仍然适用于当下。

考察数字时代的资本同样要回归到资本的本质及其运作规律之中。马克思揭示出在资本主义中，物的抽象形式——一般等价物与人的抽象形式——般智力，既是其核心价值，也是维持其现实性的主要力量。当人类进入数字时代，包含着信息的数据成为社会生活的背景，而资本的抽象力量与数据相结合，则进一步构成了资本在当下的新的表征，即数字资本，在其核心，则出现了新的抽象形式——般数据。通过一般数据，资本的抽象力量有了更强的渗透性与统治力，这种力量已然从生产生活领域延伸到了人的“身体”，数字时代人类的存在样态——虚体，就由此诞生了。

“虚体”是这部著作中的核心概念与核心问题。在蓝江教授看来，虚体是数字生活中的一个必然产物，因为人们在数字生活中，需要将自身还原为一个数据化的身份才能够进行各种数字空间中的活动。基于对虚体的洞察与分析，蓝江教授将数字资本主义中的异化过程清晰地展现了出来。其一，虚体虽然是基于人的实体进行数字化的结果，但是，虚体并不与实体呈现严格的一一对应关系。当资本与数字结合，虚体的非人属性会被强化，资本就会倾向于强化虚体及其在数字空间中的数据交往，进而通过控制数据流来实现其增值的最大化。其二，虚体的出现，使得数字技术能够直接分析乃至操控人们在数字生活中的选择与倾向。

助推中国式现代化

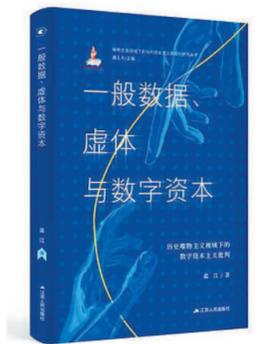
龙开胜

用文艺工作

中国市场。要传递共赢理念，把中国式现代化建设的平等、开放、合作理念，通过文艺作品的主题象征性、意蕴想象力传播出来，吸引世界形成跨越山海的文化共鸣。

高扬格局、拓宽视野，塑造中国式现代化的大国新形象。文艺工作者要以深邃的视野、博大的胸怀、自信的态度，塑造中华文明讲诚信、崇正义的精神特质和发展形态，展现中国式现代化是和平发展的现代化，是人类文明共享共存的现代化。要立足中国、放眼世界，把共产党人始终胸怀天下、关注人类前途命运的博大胸怀展现出来，呈现中国坚持和平发展、合作共赢的理念行动以及对世界的贡献。要创新文艺传播的媒介，用海外受众乐于接受的方式、易于理解的语言，找准中外利益交汇点、话语共同点和情感共鸣点，切实展示真实、立体、全面的中国。

（作者系空军政治工作部宣传文化中心创作室主任）



基于对数字资本的深刻分析，蓝江教授指出，理解数字资本在数字生活中的运行逻辑，同样要回到政治经济学批判中去寻找。数字资本日益成为资本运作的核心，并且将各种资源通过数字化的方式进行更为精准的控制，在蓝江教授看来，这无疑更为严格与精细的治理技术。无论数字资本主义怎样发展，其核心载体是数据，与其他有形的产品不同的是，数据的价值是经由不断传播和收集，并加以分析归类才能显现出来。而且数据中所体现的信息并不会在传播过程中被损耗，相反，数据传播范围越广，其产生的价值可能就越大。因而，数字劳动是一种全民性的劳动，并且，这种劳动在某种意义上模糊了过去生产与生活的边界。这一方面创造了让全世界劳动者团结起来的现实条件，另一方面则可能让劳动不再成为那种强制的、让人们试图逃离的活动。也就是像恩格斯指出的，未来的社会主义中，生产劳动就从一种负担变成一种快乐。数字劳动也就具有解放的意义。不妨套用马克思的一句经典论断，“数据一经群众掌握，也会变成物质力量”，而物质力量只能用物质力量来摧毁。这也可以说是数字资本主义批判中所获得的一个朝向社会主义的重要启示。

（作者单位：四川师范大学）

艺文 丛谈

在守正创新中实现非遗产业化

沈绍春 季庆祯 吴起伟

非物质文化遗产是中华优秀传统文化不可或缺的重要组成部分，也是见证我国历史文化发展成就的重要标志。近年来，随着“国潮”崛起，非遗在守正创新中更加贴近大众生活，非遗产业化更是为非遗的传承发展提供强力支撑、注入强劲动力。非遗的保护、传承与发展，需要科学的态度，发展的目光，资本、科技、现代企业化管理与非遗的融合，才能在继承和弘扬优秀传统文化的基础上，将传统非遗元素融入成熟的物质产品中，实现非遗产业化。针对目前非遗产业化所存在的短板，有以下建议。

一是健全非遗产业化发展政策保

障体系。建议由文旅部非遗司牵头，制定非遗产业发展规划，将创作、制作、生产、营销等各环节资源要素进行集聚和整合，形成规模经济效应。督促各省、自治区、直辖市以《中华人民共和国非物质文化遗产法》为遵循，出台完善地方性法规，健全非遗保护系列法律法规制度，切实加大知识产权保护力度。建议各地着眼非遗产业发展，设立非遗产业引导性扶持发展基金。

二是健全非遗产业化发展标准制定体系。由国家市场监督管理总局会同文旅部非遗司等部门，指导各地因地制宜构建非遗产业发展的地方标准体系，做好有区域特色的非遗品牌IP、

地理标志体系建设，以标准化引领推动产业化。积极探索非遗领域知识产权保护实践，推动各省、自治区、直辖市非遗保护中心与法律援助基金会开展合作，以法治护航非遗产业健康发展。

三是健全非遗产业化发展人才支撑体系。加强对非遗专业人才的培养和保护，建立科学完善的人才招揽与培训机制，为非遗发展源源不断地注入新鲜血液。建议文旅部非遗司引导各地定期组织代表性传承人参加相关研习培训，支持代表性传承人申报专业技术职称、参与人才认定，培养更多非遗人才。建议教育部将非遗保护纳入国民教育体系，