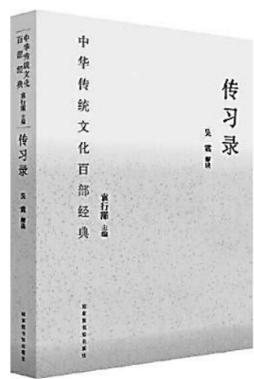


书话漫谈⑩

王阳明与《传习录》(下)

吴震



《传习录》吴震 解读

个世界构成一个有机性的整体。

王阳明在哲学上提出三大命题“心即理”“知行合一”“致良知”之后，到了晚年他意识到一个更重要的问题有待推展和深化，这就是“万物一体之仁”。阳明以“一体之仁”作为理论预设，以证明“万物一体”之所以可能的依据，就在于儒学核心观念：“仁”；“仁”是整个宇宙包括人类在内，其整体性、一体性得以建立的依据。因此，王阳明的万物一体论，是一种儒家仁学意义上的万物一体论。这个理论揭示了一个重要道理：“仁”贯穿整个宇宙，是保证人类社会得以和谐共存的根本存在。王阳明的这个思想在其晚年得以提出并强调，充分表明阳明学的理论旨趣不仅在于完善个体性道德的提升，更在于重建社会性道德的理想秩序以及人类社会和谐共存的理想世界。

四、《传习录》何以成为“经典”？

最后讲一下《传习录》这部经典。“传习”一词出自《论语》，是孔子弟子曾子每天三次作自我反省的内容之一：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”这里的“传”是传授的意思，“习”是不断学习的意思。孔子跟他门人的对话，就是“传习”的过程，其结晶就是《论语》。同样，王阳明跟他门人对话的思想结晶就是《传习录》。其中共收录342条阳明语录，大约8万字，不算厚重，但反映了阳明心学的思想精华。王阳明还留下一部《王文成公全书》，今天叫作《王阳明全集》，可以对照《传习录》一起读，就可把握阳明心学思想的全貌。

那么，《传习录》何以是一部心学“经典”呢？一般地讲，一部书要成为经典，我们从历史文化上看，这部书必定是经受住历史的检验、充满人生哲理和思想智慧的书，它能为阅读者带来各种思想启迪并能终身享用。《传习录》记录了王阳明与其弟子的思想对话，其中充满了时代性、思想性的智慧。历经500多年的历史岁月，其思想智慧仍然是活生生的，可以给今天的阅读者以持续的思想启迪。举例来说，王阳明的知行合一思想，已经跨越时空的限制，在当今中国几乎变得家喻户晓，成为中华优秀传统文化中值得珍视的精神遗产；从一个更宽广的视域看，知行合一甚至足以作为世界文化提供重要的思想贡献。这就说明《传习录》已成为中国文化的经典。

这几年，由中共中央宣传部支持指导、文化和旅游部委托国家图书馆组织编纂的“中华优秀传统文化百部经典”中华优秀传统文化百部经典，中华优秀传统文化百部经典工程的一个重点项目，我有幸参与《传习录》的撰写工作。根据我自己学习和撰写这部经典的经验，我有一个感受想跟大家分享，其实我从20世纪80年代初攻读硕士研究生以来，直至今天为止，仍然会经常阅读《传习录》。《传习录》这部经典几乎伴随着我一生的学术生涯，虽然在这期间我的研究课题有过几次转变，但《传习录》始终是我反复诵读的对象。总之，经典之所以是经典，这是由于它可以让人终身学习、受用无穷。《传习录》正是这样一部经典。

（作者系复旦大学哲学学院教授、中国哲学史学会副会长、上海市儒学研究会会长）



吴震

■精彩阅读：

一部书要成为经典，我们从历史文化上看，这部书必定是经受住历史的检验、充满人生哲理和思想智慧的书，它能为阅读者带来各种思想启迪并能终身享用。

《传习录》记录了王阳明与其弟子的思想对话，其中充满了时代性、思想性的智慧。历经500多年的历史岁月，其思想智慧仍然是活生生的，可以给今天的阅读者以持续的思想启迪。

4. 万物一体之仁

1523年后的四五年间，王阳明赋闲在家。他在家乡绍兴一带大力推动讲学，据史书记载，讲学盛况空前，环坐听讲者常常有“三百余人”，阳明当时“只发《大学》万物一体之旨”。所谓“万物一体”也就是宋代程颢提倡的“万物一体”说。阳明在继承程颢这个思想的同时，对此又有理论推进，他更强调“一体之仁”的观点，将“万物一体”奠定在“一体之仁”的理论基础上，“一体之仁”成为实现万物一体的前提。

本来，万物一体作为一种精神境界的设想，认为每个人的道德进展最终必然指向人己物我的浑然同一，泯灭和消除各种存在特别是人己物我之间的隔阂、疏离、分歧乃至纷争，最终实现人与万物和谐共存的理想境界。这个思想虽由宋代新儒家明确提出，但其思想渊源很长，与传统的天人合一思想有渊源关系。在中华传统文化中，历来都相信宇宙间的所有存在包括人与万物、人与人之间都有一种连续性、相关性、一体性，整

一言难忘

人类存在与认识

朱永新

是我们自己的文化、精神和意识的孩子，是这个地球上所有生物中“唯一拥有超级复杂的‘神经-脑’器官的，唯一拥有双重分节语言在个人和个人之间进行通信的，唯一有意识的生命体”。人类认识自己，一直在路上。

人类存在在其复杂性中向我们显现：既是完全生物的又是完全文化的。我们用以思想的头脑、我们用以讲话的嘴巴、我们用以写字的手，都同时是完全生物性的和完全文化性的器官。最为生物性的东西——出生、死亡，又同时是最被文化浸透的东西。我们最基本的生物行为，吃、喝、便溺都紧密地与规范、禁忌、价值、象征、神话、仪式相连，也就是说与最为特定的文化相连。而我们最为文化性的行为——说话、歌唱、跳舞、恋爱、沉思，又调动我们的身体和我们的器官，其中包含大脑。今后人的概念有两个入口，一个是“生物-物理学”的入口，一个“心理-社会-文化”的入口，两个入口互相依赖。我们以全息点的方式在我们拥有个别性的内部，不仅蕴藏着整个人类、整个生命，还几乎包含整个宇宙，包括宇宙可能潜藏在人性深处的神秘。

——（法）埃德加·莫兰

莫兰是从三个维度论述对于人类认识的贡献：一是科学文化的贡献，二是人类科学的贡献，三是人文文化的贡献。科学文化主要是指自然科学的贡献，人类科学主要是指社会科学、人文文化则是指人文科学的贡献。他认为，人的复杂性决定了研究人、认识人也必须用多学科跨学科的方法来进行。人的许多生物学的行为，背后有许多社会、文化的东西；而人的许多文化性的行为，背后也有许多生物性的内容。你中有我，我中有你，难分难解，所以需要

有两个重要的入口。无论是社会学、经济学、历史学等社会科学，还是语言文学、小说电影、诗歌、艺术、哲学等人文科学，与自然科学一起，就可以更深入更细致更全面地洞察人性。其实，正如一滴水可以看见太阳的光辉一样，在我们每个人身上也可以窥见整个人类、整个生命乃至整个宇宙的秘密。也许，在人性深处还有许多蕴藏的宇宙密码，等待着我们去不断地探寻和发现。莫兰对此仍然抱有极大期待，而且他把希望放在教育的肩上。他说：尽管现在尚无一门关于人的科学来协调和连接许多门关于人的科学，但是教育可以有效地把自然科学、人类科学、人文文化和哲学汇聚到对人类地位的研究上来。只要教育更多地关注人类问题、人类命运，更多地用系统、复杂、整体的方法研究人的问题，就一定能够“导致对我们全球特有的命运共同体意识，在这个共同体中所有人类面临同样的生死存亡的问题。”

所有的知识同时构成一种翻译和一种建构，它们从信息、符号和象征出发，采取表象、概念、理论、表述的形式。知识的组织（它依据的原理和规则不在此处审视）包含连接（结合、包含、蕴涵）和分解（区别、对立、选择、排除）的操作。过程是循环的：从分解过渡到连接，从连接过渡到分解；此外，从分析过渡到综合，从综合过渡到分析。换言之，认识同时包含着分解和连接，分析和综合。我们的文明、我们的教育注重分解而忽视连接，注重分析而忽视综合。连接和综合在这里处于不发达的状态。因此，分解和无联系地积累知识受到重视，以致获得了连接知识的组织的作用。

——（法）埃德加·莫兰著

我们知道，人们学习（接受知识）的过程也是一个建构的过程，不

我们既在自然之内又在自然之外。我们同时是宇宙的、物理的、文化的、大脑的、精神的……存在。我们是宇宙的孩子，但是由于我们的人性本身，我们又是我们的文化、我们的精神、我们的意识的孩子。我们变成了我们所从出的宇宙的异乡人，而这个宇宙同时仍然对我们是很密切的，使我们认识这个物理世界的我们的思想、我们的意识。

——（法）埃德加·莫兰著

在《复杂性理论与教育问题》第三章《人类地位》中，莫兰开宗明义指出，对于人类地位的研究，不仅属于人类科学的范围，也不仅仅属于哲学和文学的对象，它同时是“被更新了和合并了的自然科学即宇宙学、地球科学和生态学的研究课题”。人类所处的行星，只是处于宇宙郊野的一个太阳的卫星，而太阳则是银河系的数亿恒星中“迷失的侏儒小太阳”，银河系本身又处于没有中心的膨胀的宇宙的周边地带。人类作为水、大地和太阳的孩子，只是“宇宙扩散中的一个微不足道的内部，不仅蕴藏着整个宇宙的一些碎屑，是地球存在中的一棵细小的萌芽”。所以，要认识人类，不能把人从宇宙中分离，而是要把他“放置在宇宙中”，把人类的命运既整合到宇宙之中又加以区别。之所以要加以区别，这是因为人又



委员时间

废纸三千犹恨少 新诗半句亦矜多

李延声



沈鹏画像 李延声 作

其中一张，以示对我们友谊的纪念。

2007年中信出版社出版拙著《智者——李延声中外名人写真画集》，沈鹏先生不仅为扉页题字，还以小行书写《尽精微而全神韵》的序文，十分精彩。有许多朋友都将这篇书法序文当作学习书法的范本来临摹。2012年文化艺术出版社出版拙著《神工——李延声国家级非物质文化遗产传承人写真》，沈鹏先生不仅题写了书名“神工”，而且作诗书：“草根沃野赛名花，香彻寻常百姓家，兰叶游丝描不足，绵长悠远踵增华。”

2016年为纪念孙中山先生诞辰150周年，我创作了百米画卷，沈鹏先生不仅题词“伟大的先行者孙中山画卷”，并且作诗“伟大先行者，壮怀追大同，医民更救国，效禹不居功。邦恶沙盘散，峡照板垣通。至今诵遗囑，心浪越时空。题李延声画《伟大的先行者孙中山画卷》”沈鹏诗书”。这一年我从艺60周年的有关画展在中国国家博物馆举办，沈鹏先生

又题词“笔墨当为时代立传”。沈鹏先生生于江苏江阴的书香门第，幼年时习字画，少年从章松厂（清末举人）等人学习古文、诗词、中国画、书法。1949年，17岁的他只身来到北京，以大学同等学力考入新华社训练班，得以聆听范长江、赵超构、吴冷西、萨空了等前辈的教诲，获益匪浅。从训练班毕业后，沈鹏被借去参与人民美术出版社的筹建，人民美术出版社第一任社长萨空了爱才惜才，他的一句话“让沈鹏留在我们身边吧！”指定了沈先生大半辈子的工作方向。

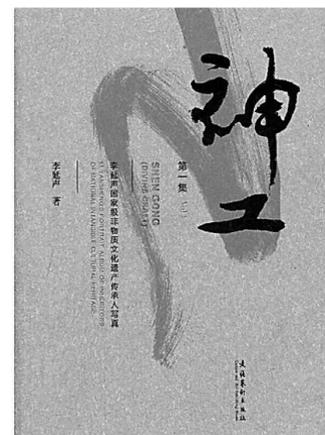
“为人作嫁心头热，处事无私天地宽”。在沈鹏先生卸任人民美术出版社副总编辑时，经他编辑出版的各种美术类图书竟有500多部。他是名副其实的编辑出版家，是靠自己苦干出来的“大家”。沈鹏先生发表古诗词逾千首，出版诗词选集《三徐吟草》《三徐续吟》《三徐再吟》，评论文集《书画论评》《沈鹏书画谈》《沈鹏书画续谈》《书法本体与多元》及各类书法作品集40余种，截至2022年3月《沈鹏全集》出版已达八卷。

沈鹏先生习书由楷入手，临柳公权《玄秘塔》数载，后习隶、魏，对《石门颂》《石门颂》《郃文》诸碑帖多用工夫，中年又痴迷王羲之、米芾、怀素等历代名人草书。因此今天他得以行草书和隶书盛名。赵朴初先生赞扬沈鹏书法“大作不让明贤，至所欣佩”。启功先生也说：“仆私交沈鹏先生逾三十载，观其美术评论之作，每有独到之处”“所做行草，无一旧时窠臼，艺贵创新，先生得之”。在我看来，这些评论不是虚美之词。

2003年，我到沈鹏先生家中拜访，并为其画像。沈鹏先生颇具文人气质，说话声音不大，时常沉思，有时微笑。清瘦而显风骨，飘逸的白发流露着诗人的才华，其诗句“百丈飞流大写‘人’”正是其人品情操与艺术境界的体现。画像时，他环臂沉思，俯视下方，仿佛在审视自己刚刚完成的墨迹未

干的作品，微喜中显露出他对艺术的自信神态。他的题字是“废纸三千犹恨少，新诗半句亦矜多”。延声兄写真 蔡未之夏 沈鹏。“新诗半句”不仅是对仗“废纸三千”，为什么仅仅是“半句”呢？沈先生写了上千首诗，岂止半句，但如果放到中华五千年文明史上看，留下一点，留下半句就是很多了；“亦矜多”中“矜”字用得绝妙，即自尊、自矜其功，这也体现了沈鹏先生的自信。让我想起了李可染先生有方印“废画三千”，可见成功的艺术家都是不仅有非凡的天赋，而且有过人的勤奋。沈鹏先生崇德尚艺、潜心学问、德高望重、提携后学。沈鹏先生曾担任中国文联副主席、中国书法家协会主席、中国书协名誉主席，躬背之年仍笔耕不辍。沈鹏先生还将书法作品捐赠给中国国家画院、中国美术馆、亚运会、灾区等，其在书法界作出了贡献，在中国文化史上留下一笔宝贵财富。

（作者系第十、十一、十二届全国政协委员，中国国家画院国画院艺委会原主任）



《神工》李延声 著