

华夏周末

文艺副刊

张光北的“英雄人生”

本报记者 杨雪

■编者按：

近日，由全国政协委员、著名表演艺术家张光北主演的电视剧《那山那海》在央视热播，再次让观众将视角聚焦于伟大的脱贫攻坚战中，艰苦奋斗在一线的新时代平凡英雄身上。张光北塑造了许多英雄形象，无论是战争年代还是和平年代，无论是古代还是现代，他的艺术生涯，几乎被英雄形象包围着。本期讲述他如何塑造了不同时代的伟大英雄。



▲张光北

好角色从哪里来？

先辈们流血牺牲，舍小家为大家，把自己有限的生命投入到无限的为中华民族的解放而努力奋斗的事业当中去，这就是信仰与初心的力量。所以每一场戏，每一个镜头，演员们都演得用心、用功、用情。

在张光北看来，电视剧反映的是百年前的“觉醒年代”，但它却不断地启发和激励人们，在新时代新征程中始终保持忧患意识，不忘初心、牢记使命，永不停歇。

张光北参演的第一部电影，便是大名鼎鼎的《芙蓉镇》。

那时还是一名大四学生的他，被谢晋导演一眼选中去演《芙蓉镇》里的村书记黎满庚。拍戏前三个月，演员们去到一个叫王村的地方深入生活。张光北每天跟着村里的书记上下班，姜文因为要饰演电影中文化馆的馆员秦书田，也跟着文化馆里的人一起共同工作、生活，大家平时穿的都是当地人的衣服。谢晋导演对大家说：你们穿着当地人的衣服，把你们扔在人群里，看不出你们是演员的时候，那就“对了”。

采访张光北时，他主演的电视剧《那山那海》正在中央电视台一套播出。张光北此次在剧中饰演的，还是一名书记——乡党委书记陈越。电视剧讲述的正是发生在脱贫攻坚战中，如陈越一样千千万万个优秀共产党员、基层干部在一线带领人民群众努力奋斗脱贫致富的故事。故事是根据真实事件改编，反映了福建宁德地区40年来发生的翻天覆地的变化。

“今天你们再去看看，我拍戏的这个畲族地区已经‘换了人间’。当年来这里，你下了火车还要八九个小时辗转乘坐汽车等交通工具才能来到村里。从这里我们看到了中国人站起来、富起来到强起来的缩影，我所饰演的这个海湾乡党委书记陈越，就是新时代的平凡英雄。”

张光北喜欢问人一句，“我演得对不对？”在演《那山那海》时，他去福建一些少数民族地区体验生活，电视剧播放的时候，他收到了当地村干部和很多少数民族群众发来的信息。大家说，“你演得对！我们这的书记就是这样的。”陈越把自己的生命和青春都献给了他曾经为之付出一生去努力改变的小山村，目的就是一个，一定要把这里贫困的老百姓带下山，一定要让船上世代漂泊的蛋民上岸。英雄是伟大的，也是平凡的，是有血有肉的，有泪有笑的。张光北说，你从这个角度去塑造陈越书记，演出来自然就是“对的”。

按张光北的说法，他在全国政协也结识了许多“英雄”。比如开会的时候他时常碰到陈薇院士、杨利伟将军，无论见面还是交流，他愿意去观察、了解这些英雄人物的点滴细节、话语举止。在他看来，作为演员最重要的是，你要了解你所塑造人物角色的情感脉络、思想脉络，你用你的表演技巧去塑造的只能是“形似”，你更要追求的是“神似”。如何把自己的身体和情感融入被塑造人物的情感当中，这是演员应该永远追求的一个目标。

张光北最近被全国文联评为学雷锋文艺志愿者先进个人。这与他平时时常饰演英雄和正面人物或许是一个相辅相成的结果。他说，演员要塑造好人物角色，仅仅观察生活、体验生活是不够的，你必须深入生活、扎根生活。新疆、西藏……他自己也记不清有多少次曾随着全国文联的文艺志愿者到边疆地区，到艰苦的一线去演出。这在张光北看来，不过是生活本身。

“惟至人之非己，固物我而兼忘。”在张光北看来，演员最大的幸福，不是你塑造了多少深入人心的人物，创造了多少印象深刻的形

象，而是你感受了多少种人生的可能性和丰富性。真正的好演员，不只是去演一种人生经历，而是他演过一个人的人生故事，要如同自己呕心沥血去经历了一次人生一般。有一些演员在现实生活中似乎难以摆脱自己塑造的最成功的那个人物命运，其实这是演员至真至情地达到了一种物我两忘的境界。



▲张光北在《亮剑》中饰演楚云飞

■记者手记：

“楚云飞啊？行！”

本报记者 杨雪

采访张光北委员的那天，是10月末的一天。他提议就在他家小区楼下的一棵银杏树下进行采访。北京深秋的银杏树已是一片金黄，天气也着实很冷。又高又瘦的他穿了一件薄薄的夹克，里面是一件长袖T恤。我们就这样于寒风中交谈，丝毫没有影响他在讲述自己作为一名演员的荣耀与责任时所散发的昂扬热情。

事实证明，我们有理由相信他对于镜头取景的判断——金黄的银杏叶入镜，确实给摄像画面增添了美感与净度。在进入张光北家所在的小区时，工人正在用除草机除草，轰隆隆的噪音掩盖了人们说话的声音。张光北步履如风地路过那片草地时，双手抱拳，侧身对着小区的保安招呼了一句：“哥们儿，你们稍停一会儿，等我一下，我有个采访。”话音未落，未等回应，张光北已转身继续朝着那棵银杏树走去。显然他与大家相熟到不必多一句客套话。记者向工人表示谢意，“楚云飞啊？行！”工人几个字的回复，透着平常、平等，甚至带着点儿“楚云飞”也会来麻烦他们时的一点优越感，一切是那么熟络而自然。

看着“楚云飞”，记者笑问“您和大家很熟悉啊？”“楚云飞”带点北京人特有的恣意口气随口说道：“我们小区里种花的、种草的、保安、保洁我都熟悉。这周边菜市场里卖菜的、卖鱼的、卖鸡的，见到我都会说，我给光北老师留点好菜。今儿一早上我还去买了菜回来。”

在张光北看来，一方面，演员应该时刻深处在生活的漩涡里，感受着鲜活又深刻的生活给予的所有滋味。无论你演英雄，还是演反派，都需要真实的情感，而真实的情感依托于真实的生活。另一方面，他说，演员只是一种职业，不必在半空中拿捏着姿态去过真正的日子。唯有生活，才是无尽的源泉。

记陈越 ▲在反映脱贫攻坚战的电视剧《那山那海》中，张光北饰演乡党委书记



▲张光北监制的电视剧《觉醒年代》

英雄的故事永流传

张光北善演英雄。身高一米九，轮廓硬朗正气的形象使得他在演员这个行当里，天然自带些“英雄”的形象光环。

这几十年来，张光北塑造了诸多由古至今的英雄形象。除了电视剧《三国演义》里的吕布、《亮剑》里的楚云飞等家喻户晓的角色之外，他还演过被誉为中国保尔·柯察金的吴运铎、烈士罗世文、法官潘火忠等许多不同年代的英雄角色。

他饰演的楚云飞一角在海峡两岸都颇有影响。楚云飞是个以国民党将领为原型的人物。在一次赴台湾访问演出时，有八九十岁的台湾老兵坐着轮椅来看张光北演出，理由只有一个，他们说，因为张光北演过楚云飞。

去年，作为监制，他再一次把一部充满着英雄主义情结的革命历史题材剧拍得火出了圈儿，这就是电视剧《觉醒年代》。

演了许多英雄，拍了许多英雄。如何能把英雄演得真实，拍得真实？张光北有着细腻的感受与体验。

在《觉醒年代》里，我们看到剧中一簇簇如雕塑般的群体英雄形象，李大钊、陈独秀、鲁迅、蔡元培……他们是先驱，是革命者，是中国知识分子的群像，更是我们心中当之无愧的英雄。要塑造出观众心中真实的英雄，没有那么容易，因为每个人心中都有自己对历史人物的想象。张光北说创作人员力图做到真实和艺术的统一、信仰与情感的统一、历史与现实的统一。仅仅是人物出场上，就要下一番功夫。鲁迅出场时，是在他吃饭的小铺旁边有人正被押赴刑场，继而引出“人血馒头”的情节，这就是大家熟知的鲁迅的小说《药》中的

片段，不必赘述，这就是鲁迅。毛泽东出场时，通过街上的叫卖声，观众就可以判断这就是长沙街头。陈独秀的出场，则是被安排在上海的一个弄堂里。创作者用一种艺术性的想象，让观众在艺术真实和历史真实之间寻求认同。剧中还有贯穿始终的父子情、夫妻情、同学情、战友情、师生情等，通过这种中华民族特有的情感，特有的人物关系展现，让《觉醒年代》中的人物更具立体感，更可信、可敬、可亲，更加有血有肉。

张光北18岁入党，如他所说，自己是一名老党员。没有党的培养，就没有自己的一切。“当你像热爱自己的母亲一样热爱党，你就会充满感情地去塑造她。你歌颂母亲时，怎么会不带着真情实感呢？”

共产党的先烈们，他们的初衷是什么？他们的初心是什么？这些东西，演员需要到历史中去寻找答案。《觉醒年代》的编剧龙平平并非专业编剧，他一生从事的是党史理论研究工作，但是剧组认为他的剧本很有新意，有许多富有开拓性的创新之处，所以剧组选定了这部剧本。剧组接着就找到几十本关于党史方面的著作，要求演员通读、读懂、读透。读到什么程度？后来有演员向龙平平请教细节问题，龙平平表示要再去核查。了解党史之后，所有的演员才会发自内心的有感悟，有共识：近百年中国历史，没有中国共产党，没有那一群先进的知识分子，没有那些为了信仰和民族命运抛头颅洒热血的伟大先烈们，就没有今天的新中国。在张光北看来，当演员把自己参悟的东西与真实的历史融为一体的时候，自然会迸发出表演的火花。所以才有了在看到陈独秀的两个儿子陈乔年、陈延年，在年仅二十几岁就壮烈牺牲的时候，观众悲痛不已、痛哭流涕的场面。



▲张光北在电视剧《三国演义》中饰演吕布



刊头题字：冯其庸

本期导读

第6版 艺文·荟萃

国家荣誉感

冯骥才

构建儿童文学的中国叙事体系

汤素兰

生活陨石的撞击坑

王凯

愿家乡美丽富饶

——写在《西口情歌》之后

燕治国

第7版 悦读·连载

王阳明与《传习录》(下)

吴震

人类存在与认识

朱永新

废纸三千犹恨少

新诗半句亦矜多

李延声

第8版 华夏·翰墨



永恒的魅力

徐梅

华夏周末

(总第149期)

第5-7版 周六出版
主编:王小宁
编辑:谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾
投稿邮箱:
xueshujiayuan@126.com
电话:(010)88146864
88146873

第8版
主编:罗公染
编辑:位朝辉

本版校对:胡颖
本版排版:刘颖



扫码读华夏