



翰墨抒怀



天行健君子以自强不息 甲骨文 徐梅书

永恒的魅力

——我对甲骨文的认知思考创作

徐梅



薪火相传 甲骨文 徐梅书

徐梅书

文字传承着中国文化的博大精深，文字彰显着中国厚重的文化底蕴，文字贯穿着中国历史的时代特征，文字连接着文化的过去、现在和未来，文字更融入了现代人们的日常生活。一幅幅历史的画卷，让我们感知先人的智慧，一件件甲骨文书法背后，让我们了解千年文化的故事。

让甲骨文成为中华文明的基因

殷墟甲骨文距今已有3000多年的历史，它是目前中国发现年代最早的成熟文字系统。迄今发现甲骨大约有15万片，不重复的单字约4500个，有3000多字未能识别，可使用的文字只有1500字左右。在如此难识别的情况下，为什么还要去研究开发，既而用书法篆刻去表达它、传播它？把汉字的传承提升到中华基因的高度，这是对甲骨文研究者最大的鼓励和鞭策。因此，甲骨文作为中华文明的基因、中国文字的源头，值得珍惜和更好传承发展。

值得欣喜的是，2020年启动的“古文字与中华文明传承发展工程”将甲骨学研究纳入主要研究目标，标志甲骨学研究的发展进入了快车道。又一欣喜是，今年教育部已将书法与美术并列为一门学科，这就更有条件在学科建设中，将文字学与书法的关系，甲骨学与甲骨文书法的关系，书法的跨学科研究等内容纳入范围。而这一切，都是需要有人去做，有人来传承。所以我觉得，对于甲骨学家而言，应该从甲骨文书法艺术中汲取灵感，而对于甲骨文书法家而言，更应该借鉴甲骨学、古文字学的研究成果，努力寻求学术支撑，两者相辅相成，形成合力，将甲骨文研究向“中华基因+世界共享”的领域推进。

成，形成合力，将甲骨文研究向“中华基因+世界共享”的领域推进。

让甲骨文从冷冰冰变为活生生

文字愈古，距离原始图画愈近，象形特征愈明显。郭沫若先生曾研究指出，中国文字发展至甲骨文时期，至少经历了1500年历史，而中国文字从甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书一路走来，但基本的形体一脉相承，虽然书写方式有了改变，但构成逻辑还是相同的。不仅如此，甲骨文的出土，还带来了商代历史、文字起源、造字方法、文字应用、书写工具等等的有趣话题。当甲骨文由图画变成图案画的符号，这种符号又完全用线条来表达，展现的则是刚健、柔媚，姿态各异；书契或肥、或瘦、或方、或圆；有的婀娜多姿，有的潇洒飘逸，甲骨文书法的耐人寻味之处就已显现。譬如，我书写“长乐未央”中的“央”字，始见甲骨文，“央”的古字形像人戴帽，明显突出了人头，本义为殃。《说文》则认为，“央”由表示正立的人的“大”和表示门框的“冂”组合而成，意思是人站在门或门框“中间”。在书写“央”字时，加以拟人化，形似戴着头盔的小人双腿前后走，灵动感跃然纸上。我认为，甲骨文书法艺术空间特征总体表现为：因形生势，随机变化，起伏跌宕，自然天成，字里行间充满了艺术的自由精神。这种文脉延续需要通过多样性、丰富性的文化产品，才能让人们喜闻乐见。

新时代应让甲骨文凸现艺术价值

甲骨文是目前发现年代最早的中国成形文字，虽然还保有相当浓厚的图画

性质，但基本上已经符合中国文字造字和使用的规律——六书，即象形、指事、会意、形声、转注和假借，以上造字原则，均可在甲骨文中找到。随着历史情境的转换，在3000多年后的现代文化语境中，需要人们更多地从艺术形态的角度来观照甲骨文，让甲骨文的艺术特性得到前所未有的审美关注。

120多年前甲骨文被发现，“横空出世”惊艳了世界，使它跨越时代直接进入到了近现代书法领域，除了史料价值，人们更多关注的是它纯粹的艺术价值。对于它在艺术上的独特之处，至少有以下三点：一是形体的象形性；二是结体和章法上较后世书法有着较多灵活性；三是写和刻紧密结合，相互影响；四是甲骨文书法风格的多样性变化性。这些无疑留给后人很多的探索空间。从见到的商代甲骨文、金文来看，其线条与结体之美，已明显体现出相当高的艺术审美理想和形式表现能力，它本身就是一种艺术创造。譬如，我在书写“天行健君子以自强不息”甲骨文作品时，习惯以自然方式起收笔，行笔爽快，尽量保持契文原生态；同时注重中锋运笔，呈现线条立体感，如“君”字一竖，呈细圆柱状，凝重挺拔。创作甲骨文书法如同绘画、篆刻，既要随体异形，顾盼自如，对立统一，又要与中华民族的传统美学原则和审美意趣一脉相通。在结构、章法布局时，遵循不雷同原则，注重正险、疏密、方圆、纵敛、虚实对比，当然这些“布局”“安排”的前提是不可刻意为之，而要在有意无意间随语境、情境而作。

甲骨文书法的求变创新首先取决于对殷商甲骨文书法特征的尊重和认识，包括甲骨文文字素材的规定，甲骨文的契刻特征，甲骨文空间特性限定，甲骨文字形的劲挺、方折、古朴的主流特征等。如，创作时以立足于甲骨文本体特征为前提，适当借鉴金文、石鼓、小篆等笔法，但整体必须纳入甲骨文书法的语言体系和运作规则之中，目的是丰富甲骨文的艺术表现力，而非自创流派自成一体。只有艺术规定性的存在，并且得到艺术规则的支持，创新才有意义。

以甲骨文的先人智慧讲好中国故事

甲骨文研究不仅关乎学术、艺术等方面，更要与传承中华优秀传统文化、坚定文化自信，增强文化软实力，中国文化走出去等密切相关。中国书法就有这样的力量，甲骨文书法则更具这样的底气 and 自信。

甲骨文本身所具有的象形性、灵动性、随形性，虽然古朴原始，却蕴含着极其丰富的现代性因子，只要运用好现代化的数字技术手段，将甲骨文拥有的立体动态信息，丰富形象的图像，随形生动地展现出来，就能让甲骨文书法在现代转换中的艺术创变成为无限的可能。文化的传承既需要从理性上认识，更需要从感性上接受并喜欢，要有长期的浸润，让传统文化与现代生活更好地对接。与此同时，需要加大传播力度，助推中华优秀传统文化走出去。一些形式多样的传播方式，如打造数字化文化空间，使那些远古的静止的甲骨文字能重新活跃起来，人们在亲眼欣赏和亲身体验中更能感知灿烂历史、认同文化传统。因此，当代甲骨文书法的职能在于创造充满文化底蕴、情感内涵的甲骨文书法形象——这些形象对于当代人情感有反响有共鸣，从而唤起人们对自然、生命等的敬畏和期待，通过融入艺术家的个性创造让更多作品打动人。我们相信，甲骨文一定会如同熊猫、故宫、长城、孔子等成为代表性的“中国符号”，通过现代传播方式对外讲好中国故事，扩大世界影响力。

(作者系中国书法家协会会员、上海市政协民族和宗教委员会专职副主任、上海市政协书画院副院长)



长乐未央 甲骨文 徐梅书

徐梅书

翰墨风采

勇毅前行

——曹郁的书画陶瓷人生

铭丰

自幼潜心诗书画印及雕刻艺术，守正创新，曹郁的作品有了自己的风格。曹郁在工艺美术领域钟情于陶瓷装饰技艺，遍访国内陶都、瓷都，曾与百余位名家大师开展合作实践，将陶瓷装饰技艺的融合创新作为主攻课题，取得丰硕研究成果，形成了“刻陶画瓷”的鲜明艺术特色。他独具特色的“刀笔写刻法”融传统书画笔墨技法和时代创意思维为一体，使陶瓷装饰技艺有了更高审美和境界。

曹郁连任三届河北省政协常委，同时担任民建中央画院常务副院长。组织实施了“骏彩华章”“培根铸魂”庆祝中华人民共和国成立70周年艺术作品展等民建中央主办的系列艺术活动。在揭牌不久的城市人文公共空间（石家庄）“曹郁书画·工艺美术家工作室”，由民建中央画院等主办的“学习贯彻落实党的二十大精神——曹郁诗书画陶瓷艺术精品展”正在举行，展出50余幅诗书画交融的纸本作品和50余件传统和创新交辉的陶瓷力作，充分展现了他不凡胸襟和炽热情怀。

曹郁曾连任三届中华全国青联委员。18岁举办第一次个人书画展至今，已在各地举办个人艺术展20余次。他的书画作品，笔墨醇厚、构思独特。加之早年潜心篆刻以及刻陶画瓷技艺，使他形成书画为主诸艺兼容的创意艺术体系。他跨界的思维游艺在诸多艺术门类之间，他画鼻烟壶、烙葫芦、搞雕刻等等，在他的思维之中始终贯穿着中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展的思想，通过深入生活的践行，不间断探索着、寻求着、奉献着。

“这个印章是鸟虫篆，中间的字体是中山篆。单单这个印章我就刻了两天。”曹郁指着一个紫砂挂盘介绍。挂盘中间画面是曹郁篆刻的原律诗作品《绿水青山金山银山》，一眼就能看出简笔画之间流畅的刀笔表达，体会到畅快简洁的气韵。以刀为笔，刻画艺术，刀法见笔法，笔法融刀法，通过刀笔酣畅淋漓地表达笔墨的精神和韵味，从而达到技艺形式和内容表达的契合，这是他在陶刻创作时真切的艺术体验。“陶瓷的装饰和造型不但能提高器物的外观美感，增加鉴赏情趣，更能让人感受到传统文化的魅力，相比传统书画艺术，它更立体，更具感染力，艺术表现空间无限。”曹郁多年积淀的书画艺术功底，为曹郁刻陶画瓷技艺注入了无尽的营养和无穷的动力。多年来，曹郁在四大名陶原产地、三大瓷都以及福建建窑、云南碗窑、河北磁州窑等地留下了交流的身影、探索的足迹。他几乎尝试过所有窑口烧制的陶瓷装饰创作，和名家大师合作，创作了千余件陶瓷作品。由于作品独特，使其备受业界青睐。

2018年12月，曹郁获批省级技能（陶瓷艺术设计及装饰）大师工作室领办人，随后“曹郁技能大师工作室”创研基地启动，“创研基地主要是以研发、交流、创新，尤其是陶瓷融合创新发展为目的，通过对国内各个窑口的工艺、釉色、器型融合创新的研究，为社会提供更多的新的文创产品和艺术品。”曹郁谈笑间透露出的是更加坚定的信心。

曹郁从事艺术探索的同时，他时刻不忘自己参政议政的使命和职责，他充分利用一切时机为所代表的行业和领域建言献策。他为中山国文化的保护与传承建言，他为井陉窑的恢复与利用发声，他为非遗事业的发展呼吁。2019年，他在河北省政协专题议政会提出了《关于推动新时代“非遗”传承发展的几点建议》，并被民建河北省委和民建中央采用。其关于促进文艺繁荣发展的提案，两次作为河北省政协全会文化板块的重点写进大会提案工作报告。

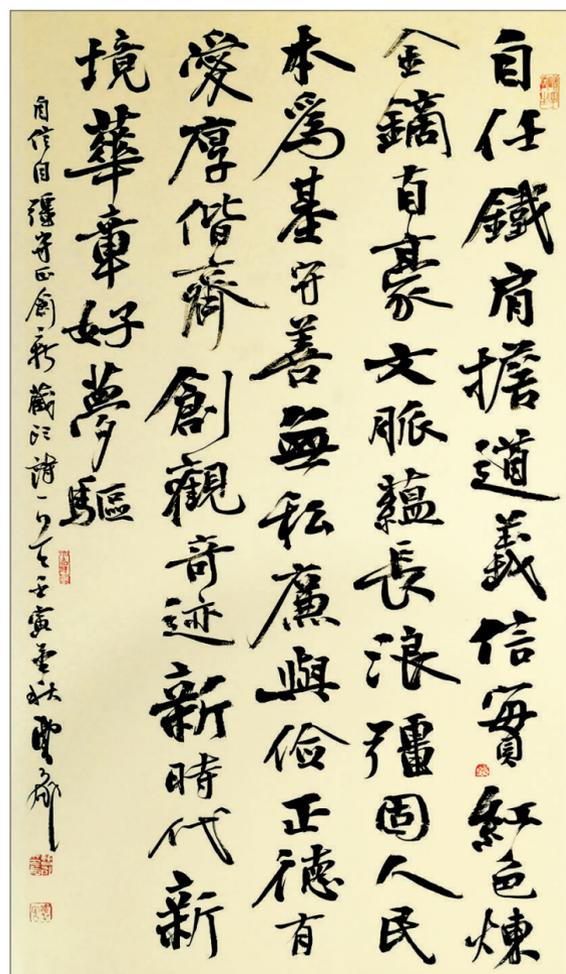
“我们要利用好古窑口的特色文化品牌，并以此为契机，促进河北省创意文化产业的发展。”曹郁先后赴陕西、湖南、江苏、浙江等地，就文化创意产业发展进行走访调研，希望能够借鉴国内其他名窑发展的经验，“不断探索传统技艺的现代发展途径，希望能够打造一个文创产业样本，带动相关领域的产业发展。”2018年至2021年，曹郁扎根平山县李家庄中共中央统战部旧址，圆满完成了“李家庄同心工坊”文创扶贫项目，这也是他积极所为的一个典型样本。

曹郁热心公益，多年来为学校 and 公益组织捐献艺术作品达300余幅。“绵延无尽的艺术山脉，本是没有最高峰的，只不过是登过峰顶的人，才能远瞩到更高的山峰。”面对既有成果，曹郁依然在学习、创作，荣誉和成果只是对其自身理论和实践的一种检验和检验，他没有沾沾自喜甘于满足，而是勇毅前行继续着远方的行程。



绿水青山金山银山紫砂挂盘 曹郁书制

曹郁书制



自信自强守正创新

曹郁诗书



《石寿节祝福足》 中国画

曹郁作