

学习贯彻二十大精神

更好发挥国家通用语言文字的桥梁纽带作用

——全国政协委员、中国社会科学院语言研究所研究员王灿龙访谈

本报记者 郭海瑾



王灿龙

党和国家历来高度重视国家通用语言文字工作。特别是党的十八大以来,在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,国家通用语言文字工作作为新时代中国特色社会主义事业作出了重要的独特贡献。党的二十大报告提出“加大国家通用语言文字推广力度”,这既为今后一个时期国家通用语言文字工作指明了方向,同时也给广大语言文字工作者和全社会提出了新的任务和要

求,语言文字的发展进入了一个崭新时期。百余年来,国家通用语言文字经历了怎样的发展历程?呈现出哪些特点?

王灿龙:汉字从甲骨文算起,有3000多年的历史。汉语的历史不可考,不过,可以肯定的是,汉语的历史远比文字悠久,因为文字的产生是在语言高度发达成熟之后,成熟的汉语则不是短期内所能形成的,一定是历经了久远的岁月。

五四运动之前,人们说话和写文章用的是两套话语系统,口说是“白话”,笔写是“文言”。这就是通常所说的“言(说话)文(写作)脱节”。五四时期的白话文运动提倡“我手写我口”,是一个了不起的伟大变革!从此,统治汉语书面表达数千年的文言文彻底退出历史舞台,这也标志着我国跟上了人际交往“言文一致”的世界潮流。

新中国成立后,我国的语言文字经历了一次重大变革,开启了新的发展历程。20世纪50年代中期,中央人民政府制订文字改革方针,确定“简化汉字、推广普通话、制定和推行《汉语拼音方案》”为当时文字改革的三大任务。这项工作迅速得到了全社会的积极响应,各级政府大力支持,专家学者献计献策,社会各界积极配合,广大群众热心参与,三大任务得以圆满完成,对当时全国性的扫除文盲运动起到了积极的重要作用,特别是为后来语言文字在国家经济建设、教育发展、文化繁荣、国际交流乃至大众日常生活中发挥重要作用奠定了坚实的基础。

王灿龙:自白话文运动开展以

改革开放后,我国的语言文字工作又经历了一次重要调整。1985年年底,国务院决定“中国文字改革委员会”更名为“国家语言文字工作委员会”。次年初,全国语言文字工作会议召开,会议要求促进语言文字的规范化和标准化,结合当时实际情况,把推广普通话的方针调整为“大力推广、积极普及、逐步提高”,并不再坚持汉字走世界共同的拼音化方向的提法。一方面继续推进汉字整理工作,另一方面全面整治社会用字混乱现象。1986年年中,经国务院批准,正式废止1977年公布的《第二次汉字简化方案(草案)》。

2001年1月,国家开始施行《中华人民共和国国家通用语言文字法》。这是我国语言文字史上的一件大事,开创了国家通用语言文字的教育和其他相关工作有法可依、依法管理的新局面,为推进语言文字事业治理体系和治理能力现代化建设提供了法律遵循和制度保障。

党的十八大以来,国家通用语言文字工作进入一个快速高质量发展的新阶段,以习近平同志为核心的党中央着眼于国家整体战略、全局利益和经济社会长远发展的需要,对国家通用语言文字进行了一系列科学的规划和部署。如,2016年颁布了《国家通用语言文字事业“十三五”发展规划》;2020年10月,召开全国语言文字工作会议;2021年11月,国务院办公厅发布《关于全面加强新时代语言文字工作的意见》。再如,2022年11月,教育部和国家语委发布《关于加强高等学校服务国家通用语言文字高质量推广普及的若干意见》,就高等学校的语言文字工作提出了新的明确要求。

王灿龙:习近平主席在近日复信沙特中文学习者代表时指出,语言是了解一个国家最好的钥匙。作为文化载体的语言文字,有哪些重要作用?

王灿龙:中华民族历史悠久,在几千年文明史的演进中创造了灿烂辉煌的文化。博大精深的中华文化以多种形态呈现于世,其中底蕴最深厚、影响最深远、作用最显著的是经过时间淘洗而留下的关于制度、思想、认知、观念、生产以及天文地理、气象气候、生活经验和民风民俗等的珍贵典籍,其他如建筑、绘画、雕刻(雕塑)、音乐、戏曲、书法、器物、工具以及宗教仪式等都是人类物质文化的瑰宝。中华典籍大多是用汉字记录和书写的,也就是说,它们的直接载体是汉字。

学习和掌握国家通用语言文字及其历史形态和语义演变等方面的知识,就成了解读、领悟和化用历代文献典籍的关键;其他形态的物质文化虽然各有自己特定的物质载体,但是有一点是共同的,即如果要向世人展示、推介和阐释这些形态的物质文化,国家通用语言文字却是必不可少的重要辅助工具。

另一方面,我们在全面建设社会主义现代化国家的新征程中,将不断创造新的灿烂文化。这些文化需要保存下来、传承下去,并不断推向世界。这一系列工作都不可避免地需要国家通用语言文字来承担,离开了语言文字这个载体,有些文化也无从产生,或者无从呈现,更谈不上流传后世了。

最近几十年来,随着我国综合国力的增强和国际地位的提高,越来越多的外国人对中国改革开放事业和中国文化感兴趣。我们既可以将他们请进来,让他们亲身见证、感受和体验,也可以让中国文化走出去,以更加主动开放的姿态拥抱世界。其中,国家通用语言文字的桥梁纽带作用就尤显重要。

王灿龙:如何推进国家通用语言文字,增强中华文明的传播力影响力,推动中华文化更好地走向世界?

王灿龙:汉字是中华文化的重要载体,其本身也是中华文化的有机组成部分。向世界推广国家通用语言文字,是推动中华文化更好地走向世界、增强中华文明影响力的一个重要举措。让世界其他国家人民学习汉语并由此进一步了解中华文化乃至热爱中华文化,通常有两条途径:一是请进来;二是走出去。前者如通过各种形式吸引外国留学生来华学习,这方面我们有良好传统,积累了不少成功经验。后者如我们在国外所做的文化交流(包括文化产品的输出)等。

推动中华优秀传统文化走向世界,增强中华文明的影响力,这不是一蹴而就的事,需要久久为功、持续发力、永不懈怠。在当前复杂国际形势下,我们的一些工作有必要创新理念,讲究策略;要入乡问俗,因地制宜,更多地采取春风化雨式的柔性方式。

一个国家文明世界影响力的产生是多种因素综合作用的结果,除了一般意义上的文化之外,科技、教育以及国民的人文素养都扮演着重要的角色,因此,增强中华文明的传播力和影响力,需要全社会的共同努力!

学者 说话

收录有字甲骨70659片,“图版”“释文”“索引”共43册皇皇巨著——日前,清华大学出土文献研究与保护中心发布《甲骨文基本大系》(以下简称《大系》)。作为收录甲骨数量最多的大型甲骨著录书,《大系》是第一本以摹本的形式按照新的理论和方法综合整理研究甲骨文字资料的集大成之作。

开创甲骨著录书编纂的新范式

习近平总书记在致甲骨文发现和研究120周年的贺信中说:“殷墟甲骨文的重大发现在中华文明乃至人类文明发展史上具有划时代的意义。甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统,是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉,值得倍加珍视、更好传承发展。”

近年来,我国甲骨学研究取得显著成就。任何学术研究的开展,完备的研究资料都是重要基础。甲骨作为珍贵的文物,学者很难接触到实物,因而研究甲骨文主要依据甲骨著录书。清华大学出土文献研究与保护中心教授、《大系》主编黄天树介绍,甲骨著录书由图版、释文和索引三部分组成,其中最重要的是图版,拓本、照片和摹本三种图版各有优劣,可以互相取长补短。

与《甲骨文合集》等著录书相比,《大系》全书采用“两系”新说代替“五期”旧说,编排7万多片甲骨材料,开创了甲骨著录书编纂的新范式。对此,黄天树阐释道:董作宾创立五期说,谱牒鸿蒙,意义深远。但是,其弊端是把甲骨字体分类和王世的推定混在一起了。今天,甲骨学者认识到:卜辞的字体分类与断代是两个不同的步骤,我们应先根据字体等特征分卜辞为若干类,然后分别判定各类所属时代。这是甲骨断代理论和研究方法上的重大突破。如今呈现给学界的《甲骨文基本大系》,就是完全按照字体分类编纂的甲骨著录书,将使甲骨学研究提高到一个新的层次。

推动甲骨学研究发展

编纂一部大型甲骨著录书是一项十分艰辛的科研任务。从2012年到2022年,黄天树率领其甲骨团队编纂《大系》,通过选择良拓、剔除伪片、剔除重片、综合残片、分类断代、制作摹本、撰写释文、编制索引等工作,历时10年,把原本“庞杂无序”的已刊布的七万多片有字甲骨整理成井然有条的科学资料,可谓“十年磨一剑”。全书共43册,由“图版”“释文”和“索引”三部分组成,正八开刊印。

《大系》为每版甲骨精心制作了摹本。高质量的甲骨摹本,可以立体显示各种甲骨信息,为甲骨初学者提供参考。同时,《大系》还给每一版有字甲骨标注字体类别,这是一项学术性很强的工作。“殷墟甲骨文是最早的古汉语资料。但是,甲骨文要作为语料来运用的先决条件,便是要确定其时代。否则,十多片甲骨依然是一堆‘断烂朝报’,缺少科学价值。”黄天树表示,字体类别的确定,意味着这版甲骨的时代就已经得到推定,大大增加了作为史料的研究价值。字体分类研究是甲骨学近几十年来在分期断代领域取得的重要进步,已经应用到甲骨学方方面面的研究之中,开拓了甲骨学研究的新局面。

近20年来,甲骨缀合成果层出不穷,新拼缀出来的甲骨缀合多达3000多组。其中有些甲骨缀合极为重要,复原出前所未见的新材料,极大地丰富了学界对殷商社会的认识。然而,这些甲骨缀合成果分散在各种甲骨缀合专书、刊物和学术网站上,用起来不太方便。黄天树说,《大系》收录2020年12月之前的所有缀合成果,省去学者翻检之苦,是迄今为止收录甲骨数量最多的一部甲骨著录书。同时,团队还撰写释文,编制索引。读者如果要查看相应甲骨拓本,通过《大系》索引可以检索到拓本,十分便捷。

文化 信息

中阿文化产业论坛举行

12月20日,由中国文化和旅游部、外交部、江西省人民政府和阿拉伯国家联盟秘书处共同主办的中阿文化产业论坛在江西省景德镇市举办。该论坛系第五届阿拉伯艺术节重要组成部分之一。中国文化和旅游部部长胡和平、江西省省长叶建春、阿联酋文化和青年部部长努拉·宾特·穆罕默德·卡阿比等来自中国和阿拉伯国家政府机构及学界、企业等170位代表以线上线下相结合的方式参加论坛。作为论坛成果,中国文化和旅游部还发布了《2022中阿文化产业景德镇倡议》。(韵文)

2022北京出版高峰会议举办

12月21日,由中国出版协会、中国出版集团有限公司主办,中国图书进出口(集团)有限公司承办的2022北京出版高峰会议以线上直播的方式举办。本届峰会聚焦“出版业的未来与抉择”主题,围绕“全球化中的出版业传播全人类共同价值”“科技进步与出版业发展方向”两个议题,就新时代出版业交流合作、融合发展、智慧创新等进行深入交流和讨论。峰会还发布了由中图公司打造的首个阅读元宇宙——图壤。(谢颖)

《中华人民共和国国歌法》施行5周年暨“聂耳和国歌”理论研讨会举办

12月19日,《中华人民共和国国歌法》施行5周年暨“聂耳和国歌”理论研讨会在玉溪启幕。与会专家学者通过“现场发言+视频交流”的方式,深入研究、挖掘中华人民共和国国歌的时代内涵和精神价值,研究讨论《中华人民共和国国歌法》立法的现实和历史意义,为全面推进社会主义现代化建设、同心共圆中国梦凝聚磅礴力量。第十一、十二届全国政协委员于海国围绕国歌诞生的背景、历史沿革及《中华人民共和国国歌法》立法背景作了专题发言。(杨雪)

周乾《故宫建筑细探》出版

近日由活字文化策划、世纪文景·上海人民出版社出版故宫博物院研究馆员、古建筑专家周乾新书《故宫建筑细探》。周乾多年从事古建筑研究与实践,曾参与太和殿大修工程,《故宫建筑细探》是他多年研究与实践经验的总结之作,从“建造与部件”“生活与休闲”“布局与风水”“特别的单体建筑”四个角度深挖故宫古建筑中的细节。《故宫建筑细探》延续了作者另一部作品《太和殿》图文交错的形式,从太和殿扩展到整个故宫古建筑群,并增加了建筑使用和建筑布局的内容。(张丽)

中国艺术学理论学会艺术理论专业委员会首届年会召开

日前,由中国艺术学理论学会艺术理论专业委员会、深圳大学、中国文联理论研究室共同主办的中国艺术学理论学会艺术理论专业委员会首届年会暨“百年与十年:中国现代艺术理论的昨天、今天与明天”高端论坛在线上形式举办。60余位学者围绕相关议题展开精彩演讲。深圳大学文化产业研究院特聘教授、中国艺术学理论学会艺术理论专业委员会会长李心峰认为此次论坛成果丰硕,专业性强,专家的学术报告时代性强、现实感强,体现了鲜明的中国立场。(韵文)

委员 说

全国政协委员、中国外文局阿拉伯语首席翻译王茂虎:

讲好新时代中国故事

作为奋战在国际传播一线的一名老兵,要认真学习宣传贯彻党的二十大精神,深刻领会新时代国际传播使命任务,不断改进讲好中国故事方式方法,切实加强国际传播能力建设,全面提升国际传播效能,有效增强中华文明传播力影响力。具言之,第一,坚持中华文化立场不动摇,夯实国际传播坚实底气。面对复杂多变的国际形势,我们要牢牢坚定文化自信不动摇,冷静应对嘈杂的国际舆论,以更自信、更大底气展现可信、可爱、可敬的中国形象。第二,坚持守正创新不止步,加快构建中国话语和中国叙事体系。用中国理论阐释中国实践,用中国实践升华中国理论是新时代国际传播

的重大课题,也是我们的时代担当。要全面加强话语创新与叙事创新,通过全球化、区域化、分众化的表达形式,丰富多元的叙事主体、叙事视角,融通中外的新概念、新范畴、新表述,以更加鲜活的故事、更加共情的话语展现中国故事及其背后的思想力量和精神力量。第三,坚持文明交流互鉴不懈怠,为民心相通作出积极贡献。“国之交在于民相亲,民相亲在于心相通”。我们应进一步优化与各国媒体与受众交流的形式内容,拓宽对外交流平台渠道,不断丰富合作传播内涵,切实开展线上线下交流,加速推进新媒体矩阵建设,让中华文化更好走向世界,为推动构建人类命运共同体作出积极贡献。(谢颖采访)

全国政协委员、广西民族大学教授苏燕玲:

用歌声抒发对党的热爱

作为一名文艺工作者、全国政协委员,我结合自身艺术特长,把宣传二十大精神落实到基层,传播到海外爱国侨胞,用文艺这种人民喜闻乐见的形式,宣传党的二十大精神,讲好中国故事。最近我参加了多场文艺演出,内容都是围绕学习宣传贯彻党的二十大精神而展开。比如10月19日晚,我参加了由广西壮族自治区归国华侨联合会、中共贺州市委员会、贺州市人民政府共同主办的“庆祝党的二十大精神”广西三月三·乡音播全球·贺州市建市二十周年”侨界文艺晚会在贺州市举办,全球直播,整场晚会海内外的点击数量高达10.3万左右。在中央电视台农业频道“打起手鼓唱起歌”栏目中,我担任了广西山歌手“三组歌

谣”的导师,把刘三姐的旧旋律注入新时代的精神,唱出了新时代的风貌。用文艺来宣传党的二十大精神,用歌声来抒发对党的热爱,用歌声表达踔厉奋发、勇毅前行、永远跟党走的决心和信心,是我近日正在做的事情。用文艺形式学习宣传贯彻党的二十大精神,不仅能够深化我对党的二十大精神内涵的领悟,还能够用人民群众喜闻乐见的形式去把党的二十大精神传达到社会各界,引领广大人民群众更加深入地学习党的二十大精神。今后,我将充分发挥专业优势,让更多群众接受艺术熏陶,坚定不移跟党走,为实现中华民族伟大复兴中国梦贡献自己的力量。(张丽采访)

十二届全国政协委员、著名舞蹈家王小燕:

从时代脉搏中感悟伟大成就

党的二十大报告站在实现中华民族伟大复兴中国梦的战略高度,把文化建设摆在党和国家事业的重要位置,以坚定的文化自信、高度的文化自觉,强烈的文化担当,深沉的文化情怀,为我们做好新时代文艺工作提供了根本遵循,指明了方向,确定了行动纲领。作为文艺工作者,我们要把思想和行动统一到党的二十大精神上来,深刻领悟报告的精神内涵,坚定不移听党话、跟党走,弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,以强烈的历史自觉和主动精神,践行社会主义核心价值观,自觉承担起社会主义文艺繁荣贡献力量的担当自觉。

全国政协委员、河南省文联二级巡视员金萍:

努力推出更多增强人民精神力量的优秀作品

党的二十大报告指出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。这为繁荣发展文化事业和文化产业指明了方向,提供了遵循。河南省历史悠久、文化灿烂,不仅是文化大省,也是文化艺术种类较为齐全的省份。近年来,我们在促进文艺繁荣发展进行了积极探索,由过去相对单一的戏曲而知名,到如今的戏剧、电影、电视等多元形式共同发展而“破界”“出圈”,形成了“百花齐放春满园”的良好局面,特别是在影视作品方面,实现了诸多的“零”的突破。如电影故事片《刻在石磨上的勋章》获电影金鸡奖提名奖,电视剧《可爱的中国》获中宣部第15届精神文明建设

党的二十大吹响了全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的前进号角,舞蹈界将深入学习,融会贯通二十大精神,在二十大精神引领下,紧紧围绕新时代中国特色社会主义文化的主题,勇于探索新时代文化创新,立足岗位,积极作为。从时代脉搏中感悟伟大成就、汲取奋进力量,时刻牢记初心使命,把握文艺方向,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,坚持守正创新,坚持中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,用舞蹈赞颂新时代,用精品奉献人民,为推动文艺高质量发展,推进社会主义文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌而贡献力量!(杨雪采访)

设计“五个一工程”特别奖等。同时还不断推出一大批思想性、艺术性兼具的艺术作品,如电影故事片《焦裕禄》、反映英雄事迹的影片《李学生》等。

新时代新征程,作为一名文艺工作者,深感义不容辞、重任在肩。在今后的学习工作中,要自觉把思想和行动统一到党的二十大精神上来,坚定文化自信,守正中华文立立场,走进生活深处,关心人民生活,表达人民心声,从生活当中提炼出伟大的时代精神,努力推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操、增强人民精神力量的优秀作品。(郭海瑾采访)