



名家名笔

委员笔记

书法鉴赏

新年，来自班公湖的祝福

夏蒙

年末岁首，照例收到很多祝福的微信、短信。其中一条祝福微信，是一张图片。画面上是一名军人站在冰天雪地的高原上，身后峭壁上8个大字十分醒目：“大好河山，寸土不让”。

这是许多中国人都已经熟悉的8个大字，在一场边境冲突中，人们在电视里认识了驻守边关的热血男儿们。为了捍卫这块土地，面对敌人的突然袭击，驻守的指战员果断进行反击，他们不惜流血牺牲，绝不后退半步的英雄气概感动了所有中国人。同时，人们也知道了这8个大字所在的位置——班公湖。

让我诧异的不是这张图片，而是前几天刚刚与这位朋友互致问候，没想到他这么快已经出现在距离原先驻地十分遥远的前线部队了。这就是当下中国军人的速度，也是改革强军后的一种常态。从将军到士兵，军令如山，莫不如是。他们常常是接到命令即刻出发，甚至没有时间与家人打声招呼。从他那厚厚的一身戎装来看，那里的气温至少在零下20度左右。

这真让我不禁想起多年以前的一个秋天，为了拍摄纪录片《永远的军魂》，曾经走上阿里高原，在新疆军区的安排下，专程深入班公湖驻军进行采访。当时就从边防军人那里知道了班公湖，它的冬天极其寒冷，有时连耐寒的牦牛都能冻死。当时的班公湖地区还算宁静，往往在进入冬天之前就给哨所储备了一整个冬天的给养。

夏秋季节的班公湖宛如美丽的藏族少女，宁静而温柔。蓝天下波平如镜的湖水倒映着周围的雪峰，成群的候鸟在湖面上觅食嬉戏。一位边防部队的上尉带一艘快艇接我们前往班公湖哨所，许多鸟儿就在快艇的左右翻飞，有时伸手就能够着。

班公湖被当地百姓称作措木昂拉仁波，藏语意为“长脖子天鹅”，这真是十分形象。从地图上看，这个叫班公措的高原湖泊，位于西藏阿里地区日土县西北约12公里处，东西绵延约150公里，南北宽约15公里，而最窄处不到10米。最神奇的是，班公湖东淡西咸，东边的淡水区域有大量冷水鱼生长，而西边的咸水区域只有一些虾类生存。湖水孕育了大量湿地，水草肥美，适合放牧，也是许多高原动物的天堂。

那次，我们一路前行，远远地看见了在山脚下吃草的藏野驴，还看见了成群的藏羚羊。更幸运的是，我们拍到了几只黑颈鹤。当时，那位边防军上尉指着远处的一座小岛对我们说：“如果你们早一点来班公湖就好了，那时候这个小岛上是全鸟，根本看不见小岛的本来面目。这里有斑头雁、棕头鸥、赤麻鸭，还有国家一级保护动物黑颈鹤；现在许多候鸟都已经飞走了，要等到第二年湖水完全解冻，它们才会从遥远的西加拉湾飞回来，在这里产卵孵化幼鸟，年复一年，周而复始。”班公湖水清澈透明，可以看见水下几米的游鱼，这些鱼有十多种之多，大多数是内陆地区没有的品种。

在班公湖边防哨所，我们拍摄了几代边防军人驻扎的营地。听他们说，第一批从新疆进藏的边防军人，当时只能在寸草不生的山冈上搭建帐篷。到了冬天，为了取暖，他们会挖一些坑洞，再把帐篷搭建在上面，就算是营房了。一整个冬天只能靠破冰化雪解决吃水问题，由于湖面海拔在4200米以上，山冈哨所的平均高度都要超过4500米，所以即使埋锅造饭，也无法煮熟。好不容易运过来一些土豆、洋葱之类的蔬菜，往往两三个月就吃完了，剩下的时间只能是靠煮点热水就着炒面充饥。

驻守在这里的官兵们满足地说：“我们现在的条件比前辈们好太多了，虽然也是经常吃不到带叶的新鲜蔬菜，但给养完全不成问题，生活设施也越来越好。”为了招待我们，他们特意把我们带到塑料大棚，把平常舍不得采摘的西红柿、黄瓜摘回一脸盆。也许是高原上光照充足，加上战士们精心呵护，这些黄瓜和西红柿的味道特别好。

这里的官兵们都来自甘肃、陕西，而陪同我们的上尉指导员的家乡却在广西桂林，他是从军事院校毕业直接来这里任职的，从祖国的大西南到大西北，距离超过4000公里，每次探亲，路途就要好几天。我问他当时分配来这里有没有想不通？他回答说：“要说没有点思想波动，那一定是言不由衷。但作为军人，从当兵的那一天起，就做好了吃苦的准备。无论离家乡多么遥远，当你巡理在国境线上，你就有一种责任和使命，就会牢牢记着你的身后就是祖国。你的血肉之躯就是一堵墙，你站在那里就是一座界碑。”

上尉说这番话的时候，语气十分坚定。又和几位战士谈起曾经发生的一次摩擦事件，我问他们面对对方的入侵和突然袭击，他们当时心里是怎么想的。战士们说：“大家只有一个想法，就是不能让对方踏上我们的领土，哪怕一步都不行！”

我和同行的龙江导演都曾当过兵，面对这些年轻的战士，我们内心那深深的敬意更增添了三分。

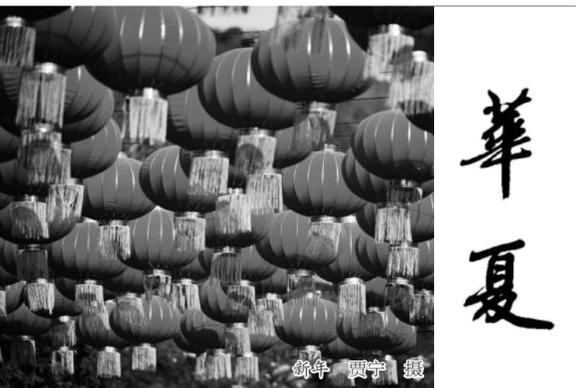
依依不舍告别了班公湖哨所的官兵，我们准备前往喀喇昆仑山边防部队采访，因为车辆出了故障，我们不得不停留在红柳滩兵站，等待同事从1000公里以外的地方为我们送一只轮胎。两天后，当我们换好轮胎在夜幕中出发时，为了安全，我们始终跟随一队军车前行。午夜时分，我向带队的指挥员询问我们曾经采访过的一支部队，喜出望外地得知这支部队的训练营地就在40公里开外的地方。要通了这个部队政委的电话，我说一个小时后就可以见到他，他还以为我在和他开玩笑，反复确认我们一个小时之后就将抵达他们营地时，他喜出望外，马上让炊事班为我们生火做饭。

午夜一点多，当我们抵达喀喇昆仑山脚下的训练营地时，一桌丰盛的饭菜已经在等着我们，这是我们那几天吃上的第一顿可口饭菜，也是至今还让我回味的一次“夜”宴。

政委的家乡在富庶的关中地区，一参军就在新疆军区某红军师服役，从一名士兵成长为高级指挥员，始终就没有离开边疆、离开高原。

有这样的军人守卫着祖国的边防，祖国放心，人民放心。

“大好河山，寸土不让！”这是当代中国军人的誓言，也是他们新年里对祖国最深情的祝福。



新年 贾宇 摄

中国年，一定不一样

刘广

回安稳，感谢挚爱亲朋一路同奔，感谢祖国呵护着人民！

再见面，我要给父母亲们拥抱，告诉他们天伦之乐是世间最大的美好；我要给小学老师发一封电报，告诉他，我还在努力成为他的骄傲；我要给大洋彼岸的友朋说一句忠告，不要学人家露脚，老祖宗的秋裤才能护到老。一如阳光的使命就是献出自己的光和亮，只要你愿意站在阳光下，温暖会让你嘴角有笑、眼里有光，让那些失落的美好无处可藏。

美好能藏在哪儿呢？美好应该在春运时每个人回家的故事里，是一张站票也阻挡不了的归心似箭，是一桶泡面汤底也要喝光的心里欢，是车厢内接着挤着的满足感，是厚重行李里满载的迫切与期盼，是嘴里咬票脸上带笑的春风如兰。

美好还在人们所寄托的民间习俗里，是寄托着辞旧迎新愿望和祈求的扫尘，是抒发美好愿望增加喜庆气氛的春联，是除夕之夜终夜不眠以待天明的守岁，是一年之际除旧迎新开门爆竹的鞭炮，是一家大小其乐融融聚在一起包饺子。

美好也在充满大爱大义的每一寸土地上，是解放军官兵的保家卫国、戍卫边防，是人民警察的挺身而出、敬业值守，是环卫工人的不分昼夜、城市保障，是服务行业的坚守岗位、尽职尽责，是于部群众的一线奋战、默默奉献，是白衣天使的救死扶伤、勇于担当。

美好又在当下我们的生活里，是缺药时邻居在业主群里吆喝的一句话，是网课课后调皮的学生称赞了老师漂亮的发夹，是三环路上霓虹闪烁的堵车耐力争霸，《江山如画》等多档重点节目婉转巧妙地展现出中华文明的源远流长，体现了对中华文化立场的有力坚守，构筑起“讲好中国故事，传播好中国声音”的心灵桥梁。

美好更在电话那头母亲的唠叨里，年糕、豆包准备的不老少，老家杀年猪的日子已定好，让你写的对联今年要趁

早，福字多备，街坊四邻要，撰蛋扑克图案画得好，没等上桌玩就被顺跑……母亲说得开心，声调不自觉地上扬，我听得开心，嘴角不自觉地上扬，这就是中国人的新年，有惦记就会团圆，有期盼就会圆满。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”王安石这首《元日》诗中的春风、爆竹、屠苏、桃符串联出中国传统文化的内涵与魅力，反映出中国人血液里的孝道与伦理，让中国人的凝聚力、向心力淋漓尽致。虽然时代变化、社会变迁，年味儿已渐渐少了儿时的味道，但那份和谐、融洽的气氛一直深植在每个人心中，一代又一代中国人接力让这份特殊的文明永续传承。

小时候盼过年，盼的是母亲从厨房里端出来的大餐，一盘一盘，如变魔术般，除了开心，却不懂这种感觉叫幸福。

长大后盼过年，盼的是能让父母的期盼如愿，只有过年，远行的儿女才会回家，操劳半生他们盼的只是一顿“团圆饭”。

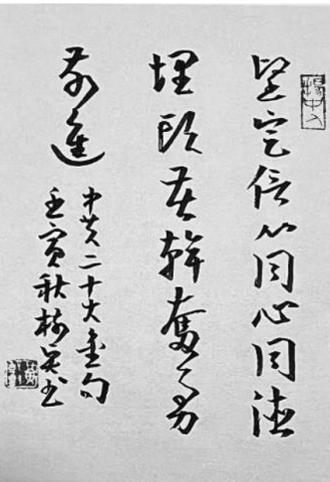
我们一直很忙，忙到无法常回家看看；我们一直很忙，经常对电话那端的思念无奈敷衍；我们一直很忙，让“回家过年”成为了奢侈心愿。

但是今年不一样，我们历经苦难、成长蜕变，我们乘风破浪、成就希望，回家去过，吃顿团圆饭，用既定的时间去陪伴，用有限的时光让父母找回孩子们儿时的画面。

新年，虽有期许期待未实现，有少许心愿未如愿，有少许梦想被延缓，有少许计划被打断。但是，年，来了！这是一年的终点！亦是新一年的开端！无论在家在岗在他乡，无论在笑在闹在彷徨！期待总会实现，心愿必能如愿，梦想不被延缓，计划再无打断。因为新的一年，总归有新的希望！

中国年，一定不一样！

（作者系全国政协委员、著名画家）



全国政协委员 黄树贤 书

▲图片说明：黄树贤委员一直参与政协委员读书活动，并在学习党的二十大精神中，坚持手抄金句。本刊撷取部分，以饕读者。

诗词鉴赏·迎新年

米茶龄

三人酬唱

米原常可及，茶愿愚为冀。
努力加餐饭，米茶相祝期。

（作者：李汉秋，系第七至第十届全国政协委员）

惟愿粗康健，饱暖有食衣。
寿夭或由命，米茶不必期。

（作者：刘景录，笔名刘耕路，系第九、十届全国政协委员，1987年版《红楼梦》电视剧编剧之一）

米寿在望，相期于茶。
届时相聚，共饮十杯。

（作者：杨天石，系中国社科院荣誉学部委员、中央文史研究馆馆员）

注：米茶龄：代表高龄。米字形近八十八；茶字八十八加卅，即一百零八，此代表比米更高龄，不必拘于某数。

我的原乡

丘树宏

屋顶升起袅袅娜娜的炊烟，袅娜起了我思念的衷肠；村前站立的那棵老柳树啊，站立起母亲殷切的守望。

祠堂点燃起祝福的香火，围屋洋溢美好的希望。威武的龙狮舞起了热闹闹的大锣鼓，红红的对联映照着孩子们快乐的脸庞。

这是我美丽而沧桑的原乡，这是我古老而年轻的村庄。让我们一起回家，尝尝家乡浓浓的饭香；让我们一起过年，听听家乡欢乐的歌唱；让我们枕着绵延的炮仗声，一起进入幸福甜蜜的梦乡。

（作者系中国作家协会会员、中国音乐家协会会员）



谈文论艺

唱响新时代文艺旋律

吕逸涛

文变染乎世情，兴废系乎时序。文艺有着时代前进号角之誉，举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，是展现时代风貌和引领时代风气的精神利器。生活是文艺的源头活水，作为一名国家媒体的文艺工作者，应将时代风气先觉者、先行者、先倡者的使命职责承始至终，为文艺事业的日益繁荣注入生生不息的精神力量。2022年末岁末，习近平总书记给中国东方演艺集团艺术家们的回信让全体文艺工作者荣幸于“心之所向”的奋斗方向，树立对党的文艺事业“心之所付”的目标追求，在新年伊始激励大家为铸就新时代文艺高峰作出新贡献。

稳扎稳打、精益求精，学习贯彻党的二十大精神

历史航程波澜壮阔，文艺发展熠熠生辉。2022年党的二十大胜利召开，在建设社会主义现代化国家新征程中刻下了永恒的时代印记，让无数文艺奋斗者凝心聚力、扎根奉献、逐梦初心。推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌，习近平总书记对“展现可信、可爱、可敬的中国形象”的嘱托、对“以人民为中心的创作导向”的期望和对“崇德尚艺，守正创新”的从艺要求是一以贯之的，指引着中央广播电视总台的文艺工作者进一步发挥党的意识形态重镇作用，将党的二十大精神宣传报道引向深入，平实务实、精准精确、高质高效地营造奋进新征程的浓厚舆论氛围。2022年，在紧跟总台“高质量发展，打造国际一流新型主流媒体”的战略部署和坚持“稳字当头、稳中求进”的工作旋律中，我所在的文艺节目中心推出的《诗画中国》节目以“诗画合璧”的全新样态和新颖视角，通过先进技术手段的加持，让诗、画这两种最古老也最具有生命力的文化创作活动，升腾出

中华民族精神命脉的时代长图，成为总台迎接党的二十大召开的精彩亮相之作。此外，《拿手好戏》《一簇千手》《江山如画》等多档重点节目婉转巧妙地展现出中华文明的源远流长，体现了对中华文化立场的有力坚守，构筑起“讲好中国故事，传播好中国声音”的心灵桥梁。

通过打造全链条、全方位、全领域的精品节目集群，总台文艺将对党的二十大精神的高效落实与奋力诠释贯彻到具体创作当中。在牢牢把握正确政治方向、舆论和价值导向的基础上，将根据2023年主题主线、重大时间节点及总台特定宣传季推出更多优秀作品，阐释新思路、讴歌新时代、赞美新征程。

砥砺创新，研磨精品，让优秀文艺作品次第喷涌

文章合为时而著，歌诗合为事而作。要推动文艺繁荣发展，根本在于创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。习近平总书记在回信中肯定了中国东方演艺集团创建70年来推出的许多优秀作品，它们是新中国的重要“文化使者”和亮丽的“文化名片”。优秀文艺作品反映了一个国家、民族的文化创造能力，体现着中华文化的博大精深，呈现出中国人民的审美追求，展示了“不拘于一格、不形于一态、不定于一尊”的风格特色。文艺作品的成功，离不开创新精神的全过程贯穿，只有实现观念手段相结合、内容形式相融合的深度创新，才能使作品达成思想性、艺术性、观赏性的有机统一，才能在文艺百花园中绚丽常青。2022年的《经典咏流传·大美中国》节目让不同民族、不同地区、不同年龄的传唱人携手演唱，用“和诗以歌”的形式将传统诗词经典与现代流行音乐相融合，讲述文化知识、阐释人文价值、解读思想观念，成为叫好又叫座的爆款综艺节目。

“诗文随世运，无日不趋新。”新的一年，我们将坚持全力以赴抓创新的创作主基调，深耕非遗、戏曲、音乐、戏剧等不同文艺生产领域，为“总台文艺”品牌强劲赋能。

崇德尚艺，服务人民，筑牢文艺工作初心使命

“笼天地于形内，挫万物于笔端。”繁荣文艺创作、推动文艺创新，要求全体文艺工作者不仅着眼于加强专业水平、业务储备等基本素养，更要有“铁肩担道义”的社会责任感和“为人民立传”的服务使命感。习近平总书记的回信是对中国东方演艺集团重艺德、讲使命，为世人弘美德、为自身留清名的优秀文艺工作者的鼓励，饱含着在新的一年里对文艺工作者的更高期许，鼓励文艺工作者在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身焕发新风貌，以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民的喜爱。人民的需要是文艺生产的根本价值所在，为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀是文艺创作必须遵循的实践准则。以毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年为契机倾力打造的《从延安出发》节目，集结16家“文艺国家队”，以青春视角走进延安峥嵘岁月，赓续延安文艺精神，描绘恢弘气象，让两代人在追忆经典、解惑青春中相遇相知，架起回望过去、瞭望时代、憧憬未来的桥梁。展示了新时代中国文艺牢记“国之大者”，把文艺创作写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗征程中的风貌。

年岁始，心沥新。习近平总书记的回信寄予着对广大文艺工作者的殷切期待与厚望，更给予了全体文艺工作者坚定从容的追梦精气神。在新的一年里，让我们一起笃行不息，踔厉奋发，擘画文艺新蓝图，谱写文艺新华章。

（作者系全国政协委员、中央广播电视总台一级导演）