

赓续中华农耕文明

闵庆文

■ 阅读提示

■ 这些农业文化遗产，是农业的宝贵财富和中华优秀传统文化的重要组成部分，为当下和未来的农业农村发展保存着弥足珍贵的生态文化、技术文化和民俗文化。

■ 把保护农业文化遗产与促进乡村振兴和建设美丽乡村结合起来，让悠久的农耕文明在新时代展现出应有的魅力和风采，为建设中国特色农业强国注入强大力量。

在2022年12月23日至24日召开的中央农村工作会议上，习近平总书记发表重要讲话强调建设农业强国要体现中国特色、立足我国国情，并将农耕文明的历史底蕴列为中国特色和中国国情的重要方面，将发展生态低碳农业、赓续农耕文明作为重要工作。

中国是农业古国和农业大国，劳动人民在漫长的农业生产活动中创造了璀璨的农耕文明，孕育了数量众多、类型多样、内涵丰富的农业文化遗产。截至目前，农业农村部先后发布6批138项中国重要农业文化遗产，在联合国粮农组织认定的72项全球重要农业文化遗产中，中国以19项位居各国之首。这些农业文化遗产，是农业的宝贵财富和中华优秀传统文化的重要组成部分，为当下和未来的农业农村发展保存着弥足珍贵的生态文化、技术文化和民俗文化，对于乡村振兴和建设中国特色的农业强国具有重要的现实意义。

天人合一的生态文化有助于促进人与自然和谐共生。我国传统农业生产方式是建立在顺应自然的基础上的，体现出了先民对自然的敬畏与尊重。早在战国时期，孟子就有论述：“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也”，意思是顺应

农时则粮食丰收，捕鱼不用密网则水产不尽，按季节伐木则木材不竭，体现了古时农业生产遵从自然规律、季节农时的思想。在适应自然规律的同时，古代先民还逐渐形成了利用自然界动植物和非生物环境相互促进、相互制约循环的规律以发展农业生产的模式。

我国传统农业秉持着这种生态思想，得以和自然和谐相处，共同发展，延续数千年。2010年被列为全球重要农业文化遗产、2013年被列为世界文化遗产，同时还是国家湿地公园和“绿水青山就是金山银山实践创新基地”的云南红河哈尼梯田，就是一个典型代表。1300多年以来，以哈尼族为主的各族人民秉持着人地和谐的理念，不仅为我们留下了世界

罕见的山地稻作梯田景观，还有丰富的农业物种资源和生物多样性。至今依然保留有50多个传统农家品种，仅资源植物种类就多达151科446属651种，还有大量人工养殖的鸭、鲤鱼、鲫鱼、江鳅、泥鳅、鳙鱼等和种类繁多的无脊椎动物。在《生物多样性公约》第15次缔约方大会（COP15）上，哈尼梯田人与自然和谐共生的故事又一次惊艳世界。

环境友好的生态农业技术有助于实现农业绿色发展。无论是山地还是低洼湿地，无论是稻田还是旱地，间作套种、农林复合、农牧结合、稻鱼共生、桑基鱼塘等众多传统农业技术，都是以低碳、循环为主要特征的生态农业，通过物种间的相互作用和系统内的物质循环，实现资源高效利用和环境友好，成为当今农业绿色发展的技术源泉。

2005年成为我国第一个、世界第一批全球重要农业文化遗产的浙江青田稻鱼共生系统，已有1300多年的历史，当地先民根据“九山半水半分田”的生态地理条件，发展了“稻鱼共生”的生态农业模式，实现了“以鱼肥田、以稻养鱼、鱼粮双丰”。以稻鱼共生为基础，在青田以及其他地方衍生出稻鸭、稻蟹、稻蛙、稻虾等多种模式，形成在全国推广的稻渔综合种养技术体系。

2017年被认定为全球重要农业文化遗产的浙江湖州桑基鱼塘系统，是一种将种桑养蚕和池塘养鱼相结合的循环农业模式，形成了“基上种桑、桑叶喂蚕、蚕沙养鱼、鱼粪肥塘、塘泥壅桑”的生态循环体系，被誉为“世间少有美景、良性循环典范”。这种适应低洼地

区农业发展的“零排放、无污染”生态农业，也随着社会发展，衍生出菜基鱼塘、花基鱼塘、蔗基鱼塘等基塘农业体系。

体现人文精神的民俗文化有助于促进和美乡村建设。习近平总书记指出，“从中国特色的农事节气，到大道自然、天人合一的生态伦理；从各具特色的宅院村落，到巧夺天工的农业景观；从乡土气息的节庆活动，到丰富多彩的民间艺术；从耕读传家、父慈子孝的祖传家训，到邻里守望、诚信重礼的乡风民俗，等等，都是中华文化的鲜明标签，都承载着华夏文明生生不息的基因密码，彰显着中华民族的思想智慧和精神追求。”

农业文化遗产凝结了无数古人智慧，它丰富的文化内涵已经深入到人们的生活、行为、思想等方面，塑造了中华民族坚忍不拔、自立自强的性格，培育出文明乡风、良好家风和淳朴民风，成为乡村和谐发展的基础。源于黔东南地区的侗族大歌，不仅体现了结构严密而精美、歌词押韵、曲调优美等艺术特色，而且还表现了热情好客、团结合作等优良习俗。侗族大歌于2009年被联合国教科文组织列为人类非物质文化遗产代表作名录，2011年被联合国粮农组织列为全球重要农业文化遗产的贵州从江侗乡稻鸭复合系统也将侗族大歌作为一项重要内容。

这样的例子还有很多。例如，浙江青田稻鱼共生系统的鱼灯舞、云南哈尼稻作梯田系统的乐作舞与哈尼古歌，2022年被列为全球重要农业文化遗产的浙江庆元林—菇共育系统中的菇山话、香菇功夫，等等。

研究和实践表明，发掘保护农业文化遗产是传承赓续农耕文明的重要抓手。同时需要注意的是，要从实现可持续发展 and 构建人类命运共同体的高度认识农业文化遗产发掘与保护的现实意义，要把保护农业文化遗产与促进乡村振兴和建设美丽乡村结合起来，让悠久的农耕文明在新时代展现出应有的魅力和风采，为建设中国特色农业强国注入强大力量。

（作者系全国政协委员，中国科学院地理科学与资源研究所研究员、北京联合大学特聘教授）

第三届“宋云彬古籍整理奖”： 探索古籍整理出版事业高质量发展

本报记者 谢颖

2022年12月31日，以宋云彬命名的第三届“宋云彬古籍整理奖”颁奖典礼以线上线下相结合的方式，在北京中华书局和腾讯会议举行。

宋云彬是著名爱国民主人士、文史学家、编辑家，是点校本《史记》的主要参与者和责任编辑，并独立承担了《后汉书》的点校工作，为新中国古籍整理事业作出了不可磨灭的贡献。

为纪念宋云彬先生，继承和发扬其精神，宋云彬先生后人将其生前所藏82件书画作品，举行专场义拍，并将拍卖所得全部捐出，用以设立“宋云彬古籍整理出版基金”，评选“宋云彬古籍整理奖”，对古籍整理出版优秀成果和编辑人员进行奖励。

第三届宋奖评选于2021年10月启

“2022中国顶尖舞者之夜”：

树立舞蹈“风向标”

本报记者 杨雪

1月1日晚，由中国舞蹈家协会主办、中国文联舞蹈艺术中心承办、国家大剧院支持的“2022中国顶尖舞者之夜”在国家大剧院隆重上演，集中展示2022年度中国舞蹈界的顶尖人才和优秀作品，树立人民心中的舞蹈“风向标”。

“中国顶尖舞者成长计划”是中国舞协深入贯彻习近平总书记关于文艺工作重要论述，为强化聚焦“做人的工作”而开办的舞蹈人才选拔、人才培养工程，于2021年首次推出。2022年，中国舞协继续充分发挥组织优势和专业优势，团结舞蹈界德艺双馨的优秀舞蹈艺术家，组织近百名专家教师，以顶尖理念打造人才梯队，以工匠精神打磨高峰作品而开展“2022中国顶尖舞者成长计划”。在培养过程中，年轻学员们的专业技能在得到极大提升的同

时，职业道德与品行素养也在老一辈舞蹈家的言传身教中得到锤炼与增强，不断成长为矢志笃行、担当文化使命的新时代舞者。

本场演出星光璀璨，精彩纷呈。由青年舞蹈家骆文博领衔演绎的舞剧《大国芬芳》选段《云裳花容》拉开全场演出的帷幕；陈嘉佳、杨蕙竹、王智澄、余伟靓、李思雨、崔梦佳、姜玉琳相继登场表演作品《月光》《醉清波》《浅云间》《宫》《惊鸿》《献给那个爱我如命的人》片段；蒋林蓉、姜爱东、朱瑾慧分别凭借《南墙》阐释“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”的深刻之意，依托《悠然见南山》呈现“采菊东篱下，悠然见南山”的淡然之境，借助《二月红棉》弘扬革命精神的崇高与伟大。

一年六次的学术盛宴

本报记者 郭海瑾

2022年12月29日，以“中国电视剧的叙事美学和创新表达”为主题的中国艺术研究院电影电视研究所第45期影视大讲堂在线上开讲。至此，2022年度中国艺术研究院影视所影视大讲堂圆满收官。2022年度影视大讲堂共举办了6次，共有42人次的专家学者以各种形式参与了大讲堂。

中国艺术研究院电影电视研究所所长、研究员，博士生导师赵卫防表示，首先，大讲堂的质量在原来的基础上有所提高，六大选题既包含理论方面，如中国特色电影艺术观念的知识建构、文化地理学视域下的城市电影等高端理论性命题；同时也有创作层面，包括电影美术、电影声音、影

像造型和电视剧创作等，选题比较丰富。创作层面的研讨让大讲堂更贴近于创作实践，这也是今后大讲堂要继续努力发展的方向。其次，2022年的六期大讲堂，既有理论方面专家，也有媒体方面专家，更有电影创作方面的大师和艺术家。如著名电影美术师霍廷霄，著名电影声音艺术家陶昆、舒楠，以及著名影视编剧赵冬苓等。此外，研究生院的博士生也积极参与到演讲和对话中，进行了所际之间的业务联合和沟通。

赵卫防希望，新的一年，影视大讲堂继续带来更加丰富精彩的学术内容，希望更多的专家学者参与其中，共享学术盛宴。

寻味名人书简背后的故事

本报记者 张丽

日前，江苏文艺出版社原副总编辑、作家张昌华新作《见字如晤——名人书简三百通》在中央编译出版社出版。张昌华与众多文艺界名士交谊深厚，并与他们围绕图书出版有过书信往来，在此过程中留存了一些名家的书信，该书即由这些书信精拣而来。在内容编排上，全书分为甲乙两部分。张昌华介绍，“甲部信主为我的作者，话题多系书稿出版的琐事。乙部为书稿作者的后人，是为我其先人撰文时遇到疑难，向其求益的答问。”

“私信姓‘私’，最能彰显信主的个人特质，作者致编者的函札亦然。季羨林、柯灵、王世襄的君子风度，周有光、萧乾、冯其庸的睿智风趣，郁风、吴祖光、许渊冲的人文情怀，华君武、张允和、杨宪益的率真幽默，以及范用的出版传奇，都可以从信的字里行间读出。乙部所钩沉的信主前辈的逸趣，展现了他们的为人之道和特立独行的处世风格，很值得我们感怀和寻味。”张昌华表示，该书以齿序排列，自周有光始，至邵燕祥止，“其实，年齿在周氏前后者尚有茅以升、陈翰笙、冰心、吕

像造型和电视剧创作等，选题比较丰富。创作层面的研讨让大讲堂更贴近于创作实践，这也是今后大讲堂要继续努力发展的方向。其次，2022年的六期大讲堂，既有理论方面专家，也有媒体方面专家，更有电影创作方面的大师和艺术家。如著名电影美术师霍廷霄，著名电影声音艺术家陶昆、舒楠，以及著名影视编剧赵冬苓等。此外，研究生院的博士生也积极参与到演讲和对话中，进行了所际之间的业务联合和沟通。

赵卫防希望，新的一年，影视大讲堂继续带来更加丰富精彩的学术内容，希望更多的专家学者参与其中，共享学术盛宴。

“私信姓‘私’，最能彰显信主的个人特质，作者致编者的函札亦然。季羨林、柯灵、王世襄的君子风度，周有光、萧乾、冯其庸的睿智风趣，郁风、吴祖光、许渊冲的人文情怀，华君武、张允和、杨宪益的率真幽默，以及范用的出版传奇，都可以从信的字里行间读出。乙部所钩沉的信主前辈的逸趣，展现了他们的为人之道和特立独行的处世风格，很值得我们感怀和寻味。”张昌华表示，该书以齿序排列，自周有光始，至邵燕祥止，“其实，年齿在周氏前后者尚有茅以升、陈翰笙、冰心、吕

《论语》中的“五美”说

王杰

《论语·尧曰》中有“子张问于孔子”的师生对话，对话中，孔子提出了“尊五美”思想，“尊五美”具体讲什么呢？

先来看看原文：
子张问于孔子曰：“何如斯可以从政矣？”子曰：“尊五美，屏四恶，斯可以从政矣。”

子张曰：“何谓五美？”子曰：“君子惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛。”

子张曰：“何谓惠而不费？”子曰：“因民之所利而利之，斯不亦惠而不费乎？择可劳而劳之，又谁怨？欲仁而得仁，又焉贪？君子无众寡，无小大，无取慢，斯不亦泰而不骄乎？君子正其衣冠，尊其瞻视，俨然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？”

这段话用现在的语言来解释就是：

子张向孔子请教：“怎样做就可以从政了呢？”孔子说：“尊崇五美，摒弃四恶，就可以从政了。”

子张又问：“什么叫五美？”孔子说：“君子（从政者）给人以恩惠，自己却不需要什么耗费；役使老百姓，老百姓却没有怨恨；有合理的欲望，却不贪得无厌；泰然自若，却不骄傲蛮横；富有威严，但不态度凶猛。”

子张接着问：“什么叫给人以恩惠自己却不需要什么耗费？”孔子解释说：“借人民能够得利的事情而使

他们得利，这不就是给人以恩惠自己却不需什么耗费吗？选择可以役使老百姓的时候去役使，谁会怨恨呢？想得仁便得到了仁，又有什么贪心呢？君子无论人多人少，事大事小，从不怠慢，这不就是泰然自若却不骄横吗？君子衣冠整齐，目不斜视，庄重的样子让人望而生畏，这不就是威严却不凶猛吗？”

据相关的统计，在《论语》中，提到“美”的地方共有14处，除了《尧曰》篇，其他还散见于《学而》《八佾》《里仁》《雍也》《泰伯》《子罕》等篇。其中，有10处提到的“美”是“善”“好”的意思，既用于讨论其所认为的音乐、物品等“声色之美”，也用来说明其所主张的政治理念、道德修养的“政德之美”。

春秋时期，为政者多数缺乏民本思想，想到的是如何攻城略地或苛责于人。孔子讲的“五美”“四恶”，正是他政治主张的基本观点，其中包含了丰富的“民本”思想。孔子认为，为政者必须尊崇“五美”。

先说“惠而不费”。“惠而不费”就是让大众享受到利益而为政者不必捐己所有。有句谚语叫“身在公门好修行”，这其实就蕴含了“惠而不费”的思想在内，如果为了“惠众”而消耗自己的财产，这样的施惠数量不仅不会大，更不会持续。一项好政策出台，要做到“取之于民，用之于民”。“惠而不费”在个人生活中也是存在的，比如助人为乐在严格意义上就是一个“惠而不费”的表现，于人有利而于己无损。你要是惠而有“有”费，把自己的财物赠送给别人，对方还不一定敢接受。因此，我们要提倡“惠而不费”的风尚，身体力行地去践行。

再说“劳而不怨”。“劳而不怨”意思是让百姓服劳役而不会遭到抱怨。在过去的封建社会，百姓往往对

无休止的劳役持反对态度，甚至最终导致诸如陈胜、吴广等人揭竿而起。那么怎样才能做到“劳而不怨”？孔子说：“择可劳而劳之，又谁怨？”这句话包含了两层意思：一是让人们去做对自己有益的事；二是要求人尽其才、物尽其用，这样才能让其价值得到最大体现，从而产生事半功倍的效果，反之就会是事倍功半，甚至功败垂成。其实，我们平常说的任劳任怨就是“劳而不怨”的体现。任劳任怨任艰难，大家都有深刻的体会。所以，作为从政者能让一个人做到任劳任怨并不是简单的一件事。

如果说“惠而不费”“劳而不怨”侧重领导水平，那么“欲而不贪”“泰而不骄”“威而不猛”则体现的是个人的修养和素质。

“欲而不贪”实际上就是一个人性的问题，为政者最基本的要求就是要做到“不贪”。“食色性也”“饮食男女，人之大欲存焉”。要做到“发乎情，止乎礼”“欲得其中”。“欲而不贪”中的“欲”不是广义的欲望，而指的是正常合理的欲望，是积极向上的，是对美好事物的追求，是向善的力量。“不贪”指的是对欲望的追求不要超过合理的界限，否则，就会发展为贪婪、贪欲，就像是潘多拉的盒子，一旦打开我们就无法对其进行控制，最终反受其害。孔子说的“欲仁而得仁，又焉贪？”意思是自己要追求仁德便得到了仁德，又还有什么可贪的呢？这里的“仁”就是代表了正确和美好的东西，要求人们通过正当合法的方式去追求属于自己的利益。一方面要获取最大的利益，同时又要遵循正当合法的途径，体现的不仅仅是极高的智慧，更是我们必须遵循的原则。

“泰而不骄”是说态度舒泰而不骄傲，也指有地位、有权势后不骄傲。这就不仅要有不忧不惧的健康心态，保持心平气和，遇事泰然自若，同时还不能

