

奋楫笃行 共启新航

2023 地方政协全会扫描

新委员心语

湖南省政协委员、湖南湘江新区博才小学校校长龙胜：

用教育良心做好良心教育

本报记者 刘洋 王双

“作为新委员来到政协，就是抱着讲真话、讲实话的目的，希望为基础教育、为孩子们发声，多作出一些力所能及的贡献。”今年湖南省两会上，新一届省政协委员、湖南湘江新区博才小学校校长龙胜带着关于加强基础教育学校文化建设的提案上台。这份沉甸甸的提案，承载着学生与家长的期待，亦担负着教育人的责任与使命。

“近年来，湖南省中小学物质文化建设有了大面积改善和大幅度提升，精神文化、制度文化建设也有普遍性推进和规范化提质。”在感到欣慰的同时，龙胜也在调研中

发现，当前部分学校文化建设仍存在“重表面、轻内涵”“两张皮、走形式”“缺标准、欠规范”等系列问题。

为此，龙胜与教育界别的雷鸣强、谢永红、汪义成、唐志军、马振宇等委员准备了一件联名提案。提案建议，针对中小学校文化建设出台相关指导意见和评估标准，明确政策导向，在指导意见和评估标准中突出强调学校精神文化建设对于制度文化、物质文化建设的引领与融合；以党的教育思想路线方针为统领，把先进的教育思想、管理理念与中华优秀传统文化、社会主义先进文化融合到学校文化建设之中。

提案还提出，推进学校文化建设可以循序渐进，分步实施。以四年为一个周期，制定发展规划，开展制度文化、物质文化和行为文化建设，评选“学校文化建设先进单位”或“学校文化建设示范校”。同时，建立激励及保障机制，各级政府对评选认定的文化建设示范校给予挂牌表彰和经费支持；明确专门机构、专（兼）职人员负责学校文化建设工作，设立专项资金，由教育督导部门将学校文化建设工作纳入督评体系，发挥“指挥棒”作用，激发文化建设动力。

龙胜表示，将通过参与履职活动加强学习、多走多看多听，进一步打开视野、积极建



言献策，当好界别群众“代言人”。作为教育工作者，今后也将朝着“教育信息化”方向继续努力，不断越过一座座“山头”，争取打开“校门”，让孩子们看到更广阔的世界。

提案背后故事

让杂技艺术人才有学籍

——陕西省政协委员陈海燕建言解决杂技团生源问题

本报记者 路强

“从杂技行业整体情况看，人才流失不仅是某个杂技公司面临的问题，已悄然演变成杂技界共同的难题。”在陕西省政协十三届一次会议上，省政协委员、省杂技艺术家协会主席陈海燕道出了她的忧虑，“虽然这几年我们通过各种渠道和办法来缓解人才培养的压力，但效果不是很理想。”

陈海燕说，这些年他们的足迹踏遍城市乡村甚至到大山深处，也发现了一些心仪的人才，可每每涉及具体细节，就会碰到同一个跨越不了的问题——学籍。杂技是门特殊的艺术门类，需要很小就练就坚实的基础功，7-10岁是个练习基本功的黄金年龄。

然而，随着时代发展，每个家庭都非常重视孩子的文化教育，“虽然我们也从小就不断加强演员的文化素质培养，还专门聘请了专业文化课教师；对所有演员参加社会教育和成人进修给予了经济支持和帮助，但始终无法解决杂技团演员从小学到高中（中专）的学籍问题。”陈海燕无奈地说，“家长有很大顾虑，孩子将来一旦不能从事杂技工作，将面临社会招聘和自主择业，没有学籍就没有学历，会给重新就业造成极大困难，所以最后都选择了放弃这个专业。”“我们也联系了很多所学校，因对杂技演员相隔十年一批，跨度太大、生源太少，培训教师无法固定，教育成本太高，无法向教委申请专业。”

“一个长期稳定的专业剧团，要建立自己的人才构架体系，培养自己稳定过硬的队伍，剧团才有足够的精力创作自己的精品力作。”关于如何做到让家长放心，演员有信心，业务提升有保障，陈海燕今年提交了提案《加强杂技艺术人才培养的建议》，呼吁政府部门加大对杂技的投入，借鉴省外经验，开办杂技学校来保障杂技团生源问题，或者鼓励固定的学校和杂技团合作办学来解决学籍问题。从而解决杂技学员从小学、初中到高中（中专）的学历。

山东省政协委员、济南市钢城区蟠龙梆子剧团团长韩克：

用一份精彩回报一方舞台

本报记者 张文敬



舞台中央，一片漆黑，只有蟠龙梆子高亢嘹亮。灯光突然亮起，独自站在舞台中央……一曲终，灯光渐灭。这一幕经常浮现在山东省政协委员、

济南市钢城区蟠龙梆子剧团团长韩克的脑海里。作为新委员，他觉得自己肩上的担子更重了，既要参政议政，更要关注民生，为民鼓与呼，必须好好利用这个舞台，把“委员”这个角色演好。

作为省级非物质文化遗产“蟠龙梆子”第七代代表性传承人，韩克的目标是把蟠龙梆子留在舞台上。他意识到，要让蟠龙梆子长久发展，必须找到新的“舞台”。他自学拍摄、剪辑、作曲，带领着由村民组成的剧组，将蟠龙梆子从小舞台搬上了大荧幕。从学习到发扬，从传承到创新。韩克牵头抢救整理《韩信投营》等传统剧目剧本，《斩李莲》等传统音乐

曲谱、经典唱段，并带领团队荣获泰山文艺奖，实现了蟠龙梆子的转型蜕变。

“没有乡村文化的高度自信，没有乡村文化的繁荣发展，就难以实现乡村振兴的伟大使命。”韩克说，乡村大舞台上仅有蟠龙梆子还不够，要让更多的乡村文化活起来，舞起来。

同时，作为一名来自基层的委员，他始终关注着农村的急难愁盼，想着把农民的心声带上两会。

“这次我围绕推进农村养老、优化新农合医保政策、乡村非遗保护等内容提交了3件提案，希望能为农民发声，助力乡村振兴，特

别是乡村文化振兴。”韩克说。

他建议，加大对乡村剧种的保护，在非遗传保护资金分配方向向乡村非遗戏曲剧种适度倾斜，设立乡村非遗戏曲剧种的演出补助机制。此外，他呼吁出台具体的山东省老年食堂帮扶政策，加快推进全省村级老年食堂建设步伐。以食堂为载体，链接更多企业、组织、志愿服务等社会资源，扩展服务范围，给予老年人多元化、立体化的帮扶和关怀。

成长在舞台，逐梦在舞台，履职在舞台。韩克表示，“政协给我一方舞台，我一定回报一份精彩。”

委员说

山东省政协委员张孝林：

优化山东省粮食收益保障政策

建议山东省进一步加强宏观调控，稳定农资价格，加大农资补贴力度；加大新农资研发力度，开发钾肥替代品等；进一步加大调水水利工程建设；结合国家政策，出台大豆等新的主要粮食

作物类农业保险指导性文件，将带状复合种植模式中大豆和玉米纳入农业保险补贴政策范围，比照小麦玉米完全成本保险执行，稳定种植收益预期，提高主体抗风险能力。（陈小艳 陈笑蔚）

安徽省政协委员地拉瓦尔·阿布力克木：

落实健康口腔行动，从减轻“看牙负担”开始

作为一名来自基层的口腔医生，我在平时工作中的体会是：“健康口腔”行动依然存在宣传教育不到位、医疗资源相对不足、协调配合有待提升等一系列问题。为此，建议卫健部门继续加大力

度推进口腔健康进社区、进单位、进校园等活动，开展线上及线下主题健康口腔科普活动，提升各辖区口腔医疗机构的规模和质量；今后加快推进医保政策支持，降低口腔疾病诊疗费用，切实减轻居民“看牙负担”。（胡方玉）

厦门市政协委员释德煌：

破解电动自行车“乱象”难题

建议进一步加强非机动车道建设，让电动自行车等非机动车有路可走；加强牌照管理，对车辆改装进行管控，把电动自行车驾驶证作为上路的前提要求、对于无证驾驶的行为加大处罚力度；加强政府监管，对超速、闯

红灯、逆向行驶等违法行为进行处罚；在居民小区加装电动自行车集中充电设施并防范火灾风险；对外卖配送人员及车辆“一人一车一码一证”等规范化管理工作，强化对外卖配送车辆的智慧监管。（照宁）

海南省政协委员陈家江：

推动现代农业产业园转型提质

陵水润现代现代农业产业园是一个以热带高效农业为主导产业，集科研培训、种植示范、会议论坛、农旅观光等功能为一体的综合性农业园区。该园区产业发展理念和产业科技引领等

优势没有很好地发挥。建议健全完善管理体制机制。打造引进“新奇特”品种技术示范推广平台。拓宽农业研学休闲和旅游会议功能。构建具有竞争力的园区人才培养机制。（陈启杰）

福建省政协委员黄华春：

设立跨区域“飞地”孵化器

建议进一步优化产学研一体化主体，设立跨区域“飞地”孵化器，为福建培育、发展、引入符合高端产业方向的创新项目。比如在北京建立“飞地”孵化器，待实现科技成果早期孵化后，便可科学精

准引进到福建各产业集群匹配落地，全面提升全省产业竞争力。同时，进一步借鉴先进经验，推动全省孵化器升级换代，为全省打造一批有科技硬核、有综合竞争力的企业集群提供支持。（王惠兵）

图片故事



动情讲述水族“旭早”传承

1月12日，在贵州省政协全会第一次分组讨论会上，身着水族民族服装的省政协委员石玉秋深情讲述着她对“旭早”传承的忧虑。“旭早”是水语，意思是双歌，是水族的一种说唱艺术。

“随着大众文化的传播，水歌已不再是水族人主要的文化载体，一些老歌师的逝去让很多古老的水族歌谣也随之消失。”石玉秋的遗憾溢于言表。

同时，石玉秋作为基层政协委员，经常到三都水族地区群众身边了解情况。今年石玉秋准备把委员履职的视角放在“民族文化与乡村旅游融合发展”上，期望水族特色文化能推动当地经济发展。（黄静 王吟）

花絮

我叫“花生米”

我叫“花生米”。我是这次江苏省两会会场上年龄最小的人了。我才45天。不过，我不是参会人员。我妈妈才是。我的妈妈叫谢婧婧，上一届她就是省政协委员，这一届她又来了。

我在妈妈肚子里的时候，就跟着妈妈去政协开会。妈妈用自己的专业知识解读政策，大家听了都说好，还给妈妈鼓掌。

后来，妈妈和我说，生我的时候，太疼了。想要无痛，要自己花不少钱。可是在别的省，就可以少花钱。

“产业多兴旺，精神多蓬勃，村农民富幸福来，唱响振兴歌。”1月12日下午，在内蒙古自治区十三届一次会议第二次全体大会开始前，一道优美的女高音唱响玻璃大厅。

循声而去，原来是自治区政协委员、歌唱演员乌兰图雅正在委员通道上接受采访，谈到乡村振兴时，她动情地唱起了《村农民富幸福来》。

2020年，内蒙古自治区文联和兴安盟宣传部开展了“文化村助力乡村振兴行动”，选派了10名文艺工作者，分别担任10个嘎查村的文化村长，乌兰图雅服务的是察尔森嘎查。在采访中，乌兰图雅

拿出了张照片，是她在走访嘎查的一对残疾老人时拍的。当乌兰图雅带着慰问品来到这对老人家中时，看到的是窗明几净，听到的是朗朗笑声。“你可能不知道，几年前，他们还是贫困户。”乌兰图雅说，是脱贫攻坚、乡村振兴，让这对老人对未来充满希望，这也让她觉得，文艺工作者在乡村振兴过程中大有可为。

（江海迪）

关注的重点是体教融合发展。“希望通过体教融合，加强对体育教师综合素质的培训，从而带动青少年综合素质提升。”冯清泉建议，加强学校体育教育，完善青少年赛事体系，联合培育人才，从而挖掘更多优秀的“后备苗子”；同时，实现优秀人才的可持续发展，还要加强竞技人才的综合素质培养，建立优秀运动员退役后的培训制度和就业保障体系。（王双）

“文化村长”唱起了歌

“产业多兴旺，精神多蓬勃，村农民富幸福来，唱响振兴歌。”1月12日下午，在内蒙古自治区十三届一次会议第二次全体大会开始前，一道优美的女高音唱响玻璃大厅。

循声而去，原来是自治区政协委员、歌唱演员乌兰图雅正在委员通道上接受采访，谈到乡村振兴时，她动情地唱起了《村农民富幸福来》。

2020年，内蒙古自治区文联和兴安盟宣传部开展了“文化村助力乡村振兴行动”，选派了10名文艺工作者，分别担任10个嘎查村的文化村长，乌兰图雅服务的是察尔森嘎查。在采访中，乌兰图雅

拿出了张照片，是她在走访嘎查的一对残疾老人时拍的。当乌兰图雅带着慰问品来到这对老人家中时，看到的是窗明几净，听到的是朗朗笑声。“你可能不知道，几年前，他们还是贫困户。”乌兰图雅说，是脱贫攻坚、乡村振兴，让这对老人对未来充满希望，这也让她觉得，文艺工作者在乡村振兴过程中大有可为。

（王双）

诗意，就在家乡山水文字间

——浙江省政协委员雪野建议开发“诗画浙江”乡土教材

本报记者 鲍蔓华 通讯员 蒋攀

浙江省政协委员雪野是一位儿童文学作家，儿童诗教育的先行者。30年来，他一直带着童诗，行走在大江南北的课堂上。2018年春天，他回到故乡——浙江宁波的力洋古村。除了应邀出去讲学，就在村子里的讲堂中迎接一个个孩子，和他们一起聊童诗、读童诗。

因为儿童诗教学，雪野受邀走遍了祖国的大江南北。在童诗研究中心的一面墙上，有一张十几平方米大的中国地图。凡是雪野讲学过的省份，就有一张或数张他在上课的照片。

问及怎么看浙江的山水人文？雪野打开了话匣子：“浙江的地域不算大，但这里的山水，滋养出来的人和故事，让世人为之称羨。你学习过王羲之的《兰亭集序》吗？因为它，山阴道上的行人摩肩接踵；你一定读过李白的《梦游天姥吟留别》，诗中的景语呈现的就是浙东唐诗之路；你再去细读那幅《富春山居图》，黄公望和清幽恬淡的富春景致，让世人惦记了800年；上一辈老人到我，再往下一代，每一个孩子都看《从百草园到三味书屋》。鲁迅的文字牵引我们走到绍兴的庭院、私塾。”

2019年，浙江省委、省政府印发《浙江省诗路文化带发展规划》，提出打造浙东唐诗之路，钱塘江唐诗之路，瓯江山水诗之路，大运河文化带（以下简称“四大诗路”），将散布于“诗路”上的如珠景点串联成链，形成一道道自然人文风景线。

分布于杭州、绍兴、温州、宁波等11个地市的“四大诗路”，沿线地域文化遗存丰富，山水风光奇绝。历经这几年的努力，交通基础设施得以完善，精品旅游线路得以构建，但它与“诗中有景，景中有诗”的“文旅交融”局面，还是有不少的“隔”。在雪野看来，“四大诗路”是历史留给浙江的宝贵财富，不能只让它沉默在古籍中，要“活”在每一个“浙”人的言行举止中，尤其要让这些传统文化成为浙江儿童精神成长的基因。为此，他在浙江省政协十三届一次会议上提交了《关于开发“诗画浙江”乡土教材，促“四大诗路”成“美育之路”的建议》的提案。

雪野建议梳理选编儿童版系列《诗画浙江》乡土教材，依据文本的经典性、知识性、可读性，为“四大诗路”地域编写适合中小学生学习阅读的系列《诗画浙江》通用乡土教材。同时做好主题阅读指导老师的教学培训，使得该阅读项目真正落地、扎根并得到持久性的发展；规划构建“四大诗路”主题馆堂，充分展现该地域的诗文、书画、非遗等成果，并为当地和跨区域研学者提供参与度较高的益智性项目；组织、举办全域文艺活动，让“浙儿”在丰富的山水游、人文游、研学游等系列活动，完成一次次美育之旅。