

看文化

感受春节的文化魅力

本报记者 张丽

在蓬勃生机的春意里，在对美好生活的向往中，我们迎来了癸卯兔年。最是文化能致远。在这喜庆祥和的春节里，舞台上、生活中、年俗里，处处都充满丰富多彩的文化元素，洋溢着浓浓的文化味儿。喜迎新春，让我们一起来探寻与感受春节的文化魅力。

寻找传统文化和现代生活的连接

正月初一晚8时，伴随中国交响乐团演奏的交响乐《春节序曲》，文化和旅游部直属文艺院团联合推出的“文艺中国”新春特别节目如约而至。舞台上，戏歌《干帆竟发向前方》、话剧《直播开国大典》选段、童话剧《马兰花》选段、民乐《三星堆·神鸟》……韩童生、张凯丽、张也、廖昌永、李丹阳、赵聪、李心草等知名艺术家，范志博、吴樾、吴彼、龚爽、殷硕、郭霄、阿云嘎、海陆等广受欢迎的中青年文艺工作者，聚焦新时代新征程的伟大成就，倾情演绎这些精彩节目，向观众送上新春的祝福。据文旅部相关负责人介绍，推出“文艺中国”2023新春特别节目，是为了认真学习宣传贯彻党的二十大精神，更好地展现全国文艺单位在习近平总书记给中国国家话剧院和中国东方演艺集团艺术家回信精神鼓舞下的良好创作状态，彰显广大文艺工作者“都是收信人、都是续写者”的昂扬精神面貌，以优秀舞台艺术作品提振人民精神力量、丰富人民群众节日文化生活。

作为国家级非遗代表性项目的春节，也是各地广泛开展非遗传承实践等活动的重要时间节点。天津2023年“运河之春”非遗灯会、上海“豫园迎新民俗体验”灯会、福建枫亭元宵游灯习俗等各地非遗活动精彩纷呈，传递着浓郁的年味儿，彰显着喜庆的氛围。这是文化和旅游部在春节期间举办的特色活动之一——“文化进万家——视频直播家乡年”。在

2023年春节非遗宣传展示活动中，剪纸、年画、灯彩等非遗项目，营造了浓厚的节日氛围；舞龙、舞狮、灯会、庙会等非遗项目吸引着广大群众广泛参与。各地非遗保护机构、非遗传承人和广大网友，用镜头记录着春节期间年俗等非遗传承实践相关活动，在“云端”感受欢乐、喜庆、祥和的中国年氛围。打开抖音、快手等网络平台，可以看到其设置的春节非遗活动专区，集中展播了非遗年俗视频，还可以看到根据小年、除夕、大年初一等春节时间节点推出“赶大集买年货”“晒团圆年夜饭”“舞动中国龙”“点亮中国灯”等话题讨论、直播等活动。在这个活动里，非遗传承人、非遗工作者等努力寻找着传统文化和现代生活的连接点，让更多人感受着非遗的独特魅力。

欢乐祥和、喜庆热烈、文明向上的节日氛围中，又岂能少了“村晚”的参与。全国“村晚”示范展示活动，是一项已连续举办多年，在基层乡村社区广受受欢迎的活动，群众文艺创作表演、民间特色文化展示推广、乡村好物美景推荐分享等多种内容形式相结合。今年该活动紧扣“启航新征程，幸福中国年”主题，采取各地一体联动、线上线下融合方式，推出浓浓中国味的“村晚”系列产品，开展满满中国风的百姓“新春大联欢”。在线下，可以到山东省济南市章丘区三涧溪村、西藏自治区拉萨市城关区娘热街道、青海省互助县五十镇班彦村、云南省腾冲市清水乡三家村寨司莫拉佤族村等地看到农民群众自编、自导、自演各类村晚节目，展示着家乡独具特色的风俗年景与新时代新农村的新面貌。在线上，云上“村晚”专题则让广大群众关注身边村晚的同时，足不出户一站式全景式欣赏各地村晚，云游各地乡村，分享“村晚”台前幕后故事，让大家真正看“村晚”、享“村晚”、乐“村晚”。

开启学术文化之旅

图书馆、博物馆里过大年，已逐渐



成为中国人的新年俗。在书香中品读中国文化、在展览中领略传统魅力，人们在万象更新之际品尝着喜庆的新春文化盛宴。

春节期间，可以到国家图书馆开启一场中国学术发现之旅。由中国第一历史档案馆、敦煌研究院、甘肃简牍博物馆、国家图书馆（国家典籍博物馆）联合主办的“二十世纪中国古文献四大发现展”正在国家典籍博物馆预展，并向社会公众开放。在这里，可以观看到现存最早的抄本《四分律初分》、敦煌遗书《大般若波罗蜜多经卷一百五十七》、海内孤本吐蕃统治时期（8—9世纪）写本《李陵变文》、明清档案《永乐帝敕谕》（乾隆帝元旦开笔）等。在记载商王田猎，猎获麋鹿和兔的龟腹甲残片甲骨2174上，还能清晰地看到上面生动传神的“兔”字象形。据了解，殷商甲骨文、居延汉简、敦煌遗书、明清内阁大库档案是上世纪首次将分藏于各处的四大文献荟萃一堂，集中了甲骨、简牍、敦煌文书、明清档案等多种类型的珍贵文物文献共249种，382件。展览利用典籍、实物、音视频、多媒体等多种手段进行展示，通过对史料的解读，与历史的对话，展现了中华民族不断继承和发展的精神特质，凸显了典籍文献在文明传承中的重要作用。

想要了解兔年生肖文化，那就到国家博物馆吧，“癸卯金安——二〇二三年新春展”正在这里如火如荼地开展。步入展厅，可以看到，代表喜庆、热烈的红色构成展览的基调，雪花飘落、烟花绽放、鞭炮声阵阵等设计，氤氲着祥和团圆的节日气氛，真可谓年味十足。展品上起商代下迄20世纪初，涵盖玉器、瓷器、铜器、石器、骨角牙器、书法、绘画等多门类物质文化遗存，从多角度展示中国历史悠久、丰富多彩的兔文化、生肖文化、吉祥文化和年文化，呈现中华优秀传统文化的丰富精神底色。徜徉其中，可以欣赏到，从唐代至清代的件件玉石兔饰或奔或伏、或坐或仁，憨态可掬；唐代的浅青釉褐斑瓷兔与元代的青玉兔活灵活现；明代的白玉双兔耳杯妙琢精治，呈现出不同时代的



在国家典籍博物馆预展的“二十世纪中国古文献四大发现展”

文化信息

美在致广——中国美术馆千幅“小画”迎春光

日前，“美在致广——全国小幅美术精品展”在中国美术馆开展。在本次展览作品中，尺幅最小的仅有邮票大小，最大的也仅半米见方。其中既有美术史中的经典名作如齐白石的《蟹瓜小虫》、徐悲鸿的《双狮》、李桦的《怒吼吧，中国！》、胡一川的《牛犇变工队》等，也有“00后”艺术家的最新创作。通过此次展览，观众在回顾中国百年小幅美术创作历程的同时，也对当下小幅美术创作的现状形成直观认识。（贾宁 文/图）



舞蹈诗剧《东坡》新闻发布会在京召开

日前，舞蹈诗剧《东坡》新闻发布会在新华媒体创意工场隆重举行。定位于鲜明的时代性、国际性的中国舞台艺术作品，舞蹈诗剧《东坡》以现代化诗意的表达，在“意”与“境”之间，找寻当代人与东坡精神最准确的契合点：生动积极与充满深爱，从人间悲欢到乐观豁达，彰显一往情深之动人品质。作品深度挖掘中国古典美学之文学、绘画、音乐等精髓，意象化展现孕育了苏东坡的精神和文化样貌，将中国传统审美意趣与时代内涵结合。

舞蹈诗剧《东坡》是中国东方演艺集团2023年重点创作与演出作品，由中国东方演艺集团有限公司、中共眉山市委宣传部出品。中国东方演艺集团党委书记、董事长景小勇表示，希望通过《东坡》的合作，能与多方一同挖掘好“东坡文化”，弘扬好“东坡精神”，深入阐述传统文化的时代价值，助力《东坡》成为弘扬中华优秀传统文化经典、彰显大国文化自信的时代佳作。（张丽）

“文脉华滋——中国工艺美术基本陈列展”在京展出

近日，“文脉华滋——中国工艺美术基本陈列展”在中国工艺美术馆中国非物质文化遗产馆面向观众预展，为观众奉上一份融合中国工艺美术历史与发

展的“文化盛宴”。本展分为“天工开物”“大国匠作”“美好生活”三个单元，展览面积达6000余平方米，展品近700件，运用新媒体互动、全息成像、综合衍射图、增强现实等技术，将文化、艺术、科技和时尚融为一体，展示了中国工艺美术的历史、新中国工艺美术的成就和融入新时代美好生活的动人篇章，倾情讲述了中华工艺美术的不朽印记、传奇故事。

中国工艺美术馆中国非物质文化遗产馆为国家级大型公益性博物馆，位于北京奥林匹克核心区，承担展示、收藏、研究中国工艺美术及中国非物质文化遗产的重要职能，是展示中国优秀传统文化、弘扬民族审美观与价值观、树立文化自信与民族自信的国家级文化殿堂。（郭海瑾）

北京人艺新春奉上 中外两部作品

自1月18日起，北京人艺准备了一大一，一中一外两部作品，为观众奉上新春祝福——一边是首都剧场京味儿大戏《正红旗》，宏大叙事，描绘时代图景；另一边是人艺实验剧场《我可怜的马拉特》，委婉细腻，聚焦个体命运。

今年以全新创作的新戏《正红旗》作为开年大戏，不仅寓意着新年新的开始，同时也是北京人艺在入院70周年之后，面对新起点，向观众展现的新面貌。《正红旗》登陆首都

剧场，陪伴观众过一个热闹的文化年。

《我可怜的马拉特》由著名剧作家阿尔布卓夫创作。以第二次世界大战为背景，讲述了三个战争中相遇的年轻人，在长达十几年的时间跨度中，一次次相遇与分离，在生活的困境中成长，并最终找到了自己的路。这部作品将为节日期间走进剧场的观众带来温暖和鼓舞。（杨雪）

作家出版社2022年度好书揭晓

为展示作家出版社2022年度优秀图书作品，弘扬精品出版，为读者推荐有价值的好书，近日，作家出版社2022年度好书专家评选会在现代文学馆举行。

经评委会热烈讨论与商议，最终评选出作家出版社2022年度好书20部，包括冯骥才《多瑙河峡谷》、老藤《铜行里》、关仁山《白洋淀上》、杨志军《雪山大地》、厚圃《拖神》等。其中关仁山《白洋淀上》与杨志军《雪山大地》两部长篇小说为“新时代山乡巨变创作计划”的首批出版作品，备受评委关注。

作家出版社董事长路英勇表示，作家出版社将持续优化选题结构，珍惜“作家”品牌，加大精品图书扶持，在寻找优质选题的同时，不断开拓文学市场，探索出版的新边界和新形式，为读者奉献更多精品好书，为新时代文学事业繁荣发展作出贡献。（谢颖）

谈文论艺

近日网上关于张艺谋导演贺岁新片《满江红》的热议引起我的好奇心，便和家人一起完成了一次以观赏电影为内容的节日家庭活动。

这部贺岁片扭转了我的一些印象看法，认为不仅是张艺谋导演本人贺岁片中的杰作，也堪称近年来中国贺岁影片的翘楚之作。其可喜之处在于雅俗共赏，寓庄于谐，很大程度上做到了思想性与艺术性的统一。全片情节紧凑，悬念迭出，扣人心弦，令人不由自主地被吸引到那紧张而变幻莫测的剧情中。影片设置明暗两条线索，相互贯穿，同步发展：明线围绕秦桧挖空心思，发力搜捕金人使节带给他那封金完颜宗弼（金兀术）的亲笔信为中心情节，暗线则是岳家军后人利用秦桧的搜捕行动，将计就计，接近秦桧，逼他复诵出岳飞绝笔《满江红》。两条线索最后合一，秦桧得到那份密信之日，就是他被迫复诵出《满江红》内容之时。整个情节跌宕起伏，反转迭出，引人入胜，令具有悠久的情节癖好传统的中国观众大快朵颐。即便从纯粹娱乐的角度看，可以说张导出色完成了贺岁片用情节悬念抓住观众、寓教于乐的任务。

完成如此宏大庄严的历史叙事，导演启用了豪华的演员阵容。令人颇感意外的是，他完全颠覆了我心目中严肃历史叙事需要深湛的实力派演员来完成的思维定式。一方面，他的确将实力派演员作为支撑整个大局框架的主导作用（如当红实力派演员雷佳音饰演秦桧，张译饰演秦桧心腹人物何立等），但与此同时，导演竟然同时也把片中第一主演、岳家军后人前赴后继逼迫秦桧复诵《满江红》的代表人物张大这一角色让喜剧演员沈腾来完成，同时还让著名相声演员岳云鹏扮演剧中重要角色武义淳。此外还有其他喜剧演员潘斌龙、魏翔、张弛在片中扮演重要角色。不仅如此，一批新演员，尤其是偶像派代表小生易烊千玺在剧中饰演二号主角、最后用利剑逼迫秦桧复诵出《满江红》的孙佑，也是送给诸多年轻观众的厚重年礼。

以上成就充分证明了张艺谋是一位杰出的电影艺术家。特别是片子最后的场面使人心灵震撼，让人对导演的艺术表现能力和影片中寄托的家国情怀表示由衷赞叹。

平心而论，贺岁片与如此悲壮严肃的历史题材，本来不是非常吻合的搭配。春节是中国人一年中最为为吉祥喜庆的日子，影片的悲壮题材和若干血腥画面似与节日的气氛迥异。因此如此操作不能不说是一种冒险，但正是这样的“冒险”和精心钩织，却表现和证明张艺谋作为一位艺术家的责任感和对于优秀传统文化的继承创新能力。精忠报国是中国古代历史文化长河中的盛演不衰的主题，岳飞正是这一精神的代表人物。岳飞的故事并

《满江红》的不同凡响

宁稼雨



没有因其屈死戛然而止，后代中国人为他不断增补一幕幕可歌可泣的续篇，张艺谋《满江红》也堪称是这些续篇之一。影片中，反复不断地强化主人公的“精忠报国”，结尾处全体将士齐声诵读《满江红》的壮观场面和宏大气势，尤其令所有观众热血沸腾。我想，这应该是张艺谋作为一位艺术家通过影片来激励民众的爱国精神，团结奋发、精忠报国的最好发挥了。让贺岁片和商业片走出本身的窠臼局限，以别开生面、雅俗共赏的方式让观众去走近历史、走进文化、受到激励，是《满江红》的一个不同凡响之处。（作者系古典文学研究专家、南开大学文学院教授）

春暖花开 玉兔呈祥

韩必省



一个重要的题材。而兔子的灵动机智，萌态可掬，也深得我爱。

比如，为迎接癸卯新年，我新创作了一幅动物工笔画《逸致闲情》。画中，芭蕉青草生机盎然，蝴蝶双双比翼齐飞。悠然的兔子脚卧我处，一幅和谐安宁的画面。人们通常会在兔子上寄托美好的希望，从而引起奇妙的联想，赋予兔子真、善、美的寓意。逸致闲情，是一种状态，它与和谐共生，它与幸福同在。

安居乐业，四海升平，和祥安康，这是人们的希望和理想，也是画家创作的永恒主题。把美好的祝愿，用动物作为载体，寄希望于人类的身上，通过对不同动物的艺术摹画，在逼真还原动物形象的同时，赋予动物以时代的活力和人性的语言。

中国航天事业发展和兔子有着千丝万缕的关系。2013年11月26日，国家国防科技工业局举行新闻发布会，宣布我国首辆月球车——嫦娥三号巡视器命名为“玉兔号”。2019年1月3日，嫦娥四号任务月球车全球征名活动结果揭晓，月球车命名为“玉兔二号”。“玉兔”月球车已成为中国航天走在世界前列的重要引擎。

春暖花开，玉兔呈祥。新的一年，心的祈盼，中华民族朝气蓬勃，生机盎然。

（作者系十二届全国政协委员、著名画家）