

诗颂新时代

——用中华诗词构造中国精神和中国价值

□主讲人：周文彰



▲周文彰

“中华诗词”及其功能

“中华诗词”是一个专门概念，特指律绝、词赋、散曲、古风这些中国古老的诗歌艺术。3000多年来，中华诗词随着时代的发展而发展。今天，人们估算，诗词创作队伍有300万之众，读诗背诗者不计其数。自古以来，诗词在社会生活中一直具有重要功能，发挥着重要作用。

首先，诗词具有表达功能。诗词至少有五种表达功能：一曰记事。把诗人自己所经历的事情、看到的事情、想到的事情，用诗的语言表达出来。诗是一种记事方式。有人提醒不要把诗词当作日记来写，可能意在提醒不要把诗词写滥，但诗词一定是有记事功能的，而且在很多诗人那里实际上起着记事的作用。二曰抒情。抒发亲情、乡情、友情、爱情、同学情、战友情、爱国情、离别情等，诗

可以成为人们的一种情感表达方式。三曰言志。诗用来表达作者的某种志向，诗就是作者愿望、志向的一种表达方式。比如我当全国政协委员的时候，感到政协工作大有作为，于是写诗言志：“好自担当行使命，青春花甲再飞扬。”以此表达我当好政协委员的志向。四曰议政。这个功能自古有之，最著名的议政诗要算唐代章碣的《焚书坑》了：“竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”唐代皮日休的《汴河怀古》也是议政诗：“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹论功不较多。”五曰喻理。即通过诗词表达一个道理。苏东坡的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，说出了很深刻的道理；北宋理学家程颢的《秋日偶成》也可

以看成是一首哲理诗：“闲来无事不从容，睡觉东窗日已红。万物静观皆自得，四时佳兴与人同。道通天地有形外，思入风云变态中。富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄。”我特别喜欢这首诗，可能跟我学哲学有关。

诗词的表达功能涉及一系列问题，这就是：表达什么，如何表达，表达目的何在，表达的社会效果如何等等，这就与诗人的社会责任有关。

其次，诗词具有反映功能。诗词和其他文学样式一样，都是作者主体对客观世界的反映。诗词的表达功能侧重从诗词的主体方面讲，诗词的反映功能则侧重从诗词的客体方面讲。诗词所反映的客观世界包括自然界、人类社会和人的思维。山水诗属于反映自然界的诗，当代新田园诗属于反映社会生活的诗。现在人们研究中国古代社会，当时的诗

词也成了一种宝贵资料，因为诗词以其特有的方式反映了那个时代的社会生活。唐代白居易的《卖炭翁》就是这样的诗。诗词还反映人的思维，即人的精神世界。如果诗词反映的是作者本人的精神世界，即诗人的主观感受、愿望、怨恨，我把它归于“表达”。这里是指社会的思想世界，包括社会道德境界、社会思潮、社会心理等。如杜甫的《石壕吏》“暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰墙走，老妇出门看。吏呼一何怒，妇啼一何苦……”全诗反映了官吏深夜抓壮丁时老嫗护儿的痛苦心情。

从诗词的反映功能来看，诗人们不能只是待在自己的小天地，应该广泛地拥抱自然、深入社会、了解社会心理、人民心声，然后从为社会提供正能量的角度去尽到诗人的社会责任。

此外，诗词还具有服务功能。诗歌

历来具有服务功能。比如，诗词服务于道德教育。训导诗就是一种道德教育，让人从诗的欣赏中受到道德的教化，提升自己的道德境界。诗歌的训导功能不可小视。唐代颜真卿的《劝学》：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”这首诗跨越时空，为后世历代所传诵，今天读来也是满满的正能量。比如，诗词服务于艺术创造。戏剧、散文、小说中的诗词，发挥着帮助刻画人物、烘托主题、提炼要义等服务功能。最著名的就是《三国演义》开篇《临江仙·滚滚长江东逝水》，这是明代文学家杨慎所作，后毛宗岗父子评刻时将其放在卷首。比如，诗词服务于氛围营造、环境建设。如美化环境、装饰厅堂。我在海南工作时，力倡用书画装饰楼堂馆所、车站码头、办公场地等公共场所，书法内容基本是诗词。

相关链接

主讲人简介：

周文彰，第十二届全国政协委员，中华诗词学会会长，原国家行政学院副院长。



扫码听讲

强化诗词的服务功能

我们看到，现在诗词所发挥的服务作用远不及歌曲、书画等艺术，主要就是因很多诗人长期以来把诗词当作自我表达、自我欣赏的私藏珍品或“圈子文化”，忽视了诗词的服务功能。今天我们要“破圈”，走出自我的圈子，走出诗词圈的圈子，发挥诗词的社会作用，这就需要，一是认识诗词的服务功能；二是要寻找实施服务功能的机会，这个机会就是时空条件，即把握好时机和空间；三是要去研究诗词的服务方式。中华诗

词学会2021年组织创作的《百年诗颂》，选取党的各个历史时期、各个历史阶段的重要事件、重要地点、重要人物、重大政策、重大成就等，用绝句、律诗、词、曲、赋、古风等多种体裁加以表达。它是一部系统构思、集体创作的大型政治抒情诗，每一首诗词既独立成篇，又承上启下，是整个《百年诗颂》的有机组成部分。

诗词的表达和反映功能是自然而然的，是诗词与生俱来的功能，它虽

然起到服务作用，但属于诗词产生的自发作用。《百年诗颂》不同，它是中华诗词界自觉地运用诗词，服务于党的重大庆典和重要活动。可以说，《百年诗颂》是一种象征，标志着中华诗词界发挥和拓展诗词的服务功能进入了自觉时期。

强化诗词服务功能，就要强化诗词精品意识。越是精品，服务功能越强、作用越大。现在全国每天产生的诗词作品数以万计，局面十分喜人。繁荣发展中华诗词，要在提

高诗词质量上下功夫，大力创作精品力作。

诗词既可以见山写山、见水写水，小情小调，也可以整篇构思、分段写作，宏大叙事。我多次建议强化诗词服务功能，可以尝试以诗词组织系统创作，进行宏大叙事，所以出现了一些整体构思、系统创作的诗作。如《诗词大闽江》《诗情梅邑——闽清县一村一诗吟集》，以及以宣传社会主义核心价值观为主题的《一天一诗·集》，还有先前的《中国奥运冠

军风采诗词》《诗赞安徽“中国好人”》等。

处于中国特色社会主义新时代，奔跑在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，我们要进一步强化诗词服务意识，更加自觉地发挥和拓展诗词的服务功能，构造中国精神和中国价值。习近平总书记强调，文艺为人民服务、为社会主义服务，“这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。”

强化诗词用词的时代性

诗词创作，一个常见的问题，就是用词。用得好就有诗味，否则就不像诗。所以，老师们经常提醒初学者，写诗要少搬成语，少用口号，少用专业术语，如政治术语、科技术语，少用直白的词，因为诗要含蓄，等等。对此，我深以为然。

诗词要反映时代生活，书写时代变迁，体现时代风貌，就必须使用时代特点鲜明的词。否则，诗词就无法反映和体现时代。但是一用这些词，就有可能被认为不是诗的语言。于是作者就变着法子把“高铁”化作“巨龙”，把“公报”化作“宏音”等等。我们似乎已经形成了固定的“诗词审美图式”，诗词用词只有迁就这种“图式”，才有可能被认可（关于“图式”，可参阅周文彰著《狡黠的心灵——主体认识图式概论》一书）。

这种诗词审美图式，是人们在长期阅读欣赏我国古代诗词的过程中形成



▲鞭炮轰鸣疫渐除，烟花七彩展鸿图。东风拂处皆春色，好景无边第一壶。——《春节祝福》周文彰作

的。我们从小就学古诗，背古诗，特别是唐诗宋词，学写诗词的范本就是唐诗宋词。久而久之，便形成了以古代诗词特别

是以唐诗宋词为参照的诗词审美图式。我们用这种图式来阅读当代诗词，诗词“代沟”就十分自然地产生了，恰如一个老父亲

以自己年轻时的节衣缩食、含辛茹苦为参照，对孩子的生活花费这也看不惯，那也不顺眼一样。

我们要承认并设法消除诗词“代沟”，否则便无法实现诗词用词的时代性。消除诗词“代沟”的办法，不是要抛弃已形成的诗词审美图式，而是要优化；更不是不要学习古代诗词，而是要学活，或者叫活学。古代诗词传承至今，经久不衰的原因之一，在于它们反映了作者所处的时代。我用搜韵网搜索了古代交通工具、古代兵器、古代酒器、古代四大发明，得到一个惊喜的发现：所有代表那些时代的劳动创造、科技成果、战斗生活的先进物件，大都反映在诗词中，而且直接使用物件的本名，没有作任何“诗化”处理，说明诗的语言是沒有定规的。

所谓的“学活”古诗，或“活学”古诗，是说学习古诗，不要拘泥于它们用过哪些具体词语，而是要总结它们用

词的共性特点或一般规律，即用词要有时代特色；更不能以古诗的用词为标准来判定当代词语是不是诗的语言。古诗能用“骠驹车”，今诗为什么不能用“电动车”？古诗能用“指南针”，今诗为什么不能用“定位图”？古诗能用“多宝塔”，今诗为什么不能用“空间站”？古诗能用“火车”（用于火攻的木制战车），今诗为什么不能用“坦克”？古诗能用“云梯”，今诗为什么不能用“塔吊”？等等。正因为古诗用词具有时代特色，今天我们才能够通过诗词研究古代的制度、科技、战争、生活、风俗等。如果我们禁用时代新词，后人还能通过诗词研究我们的今天吗？

近年来，《中华诗词》杂志以及很多地方的报刊和新媒体，发表了不少具有时代标记的新鲜词汇，也得到了广大作者的认可。“诗的语言”正在与时俱进，读者对“诗的语言”的理解也在与时俱进。

端正诗词价值观

所谓诗词价值观，就是关于诗词有没有价值以及价值大小的总体看法和根本观点。对诗词的价值判断，人们通常从两个维度来进行：一是看诗词本身的品质，二是看诗词对社会生活的意义。

诗词的文本价值

判断诗词的品质，就是看诗词好不好。这是关于诗词文本价值的判断。如，诗词语言是美还是不美，诗词境界是宽还是窄，诗词意义是大还是小，诗词用词是好还是不好等等。这都属于具体的价值判断，而支配一个人对诗词作出价值判断的，则是他的诗词价值观。

诗词的社会价值

人们对诗词的价值判断，除了评价诗词本身的优劣之外，还有第二个维度，就是评价诗词对社会生活的意义。对诗词社会价值的评价，显然是与对诗词文本价值的价值密不可分的。因为，只有文本价值为正的诗词才可能具有社会价值，文本价值为负的诗词就谈不上什么社会价值，或许换个说法更合适：文本价值为负的诗词，只能产生负面的社会价值。研究诗词，我们既要关注其文本价值，更要关注其社会价值。

对诗词社会价值的评价，不是伴随着诗词的出现而出现的。在一个漫

长的历史时期内，我们的先祖只是写诗抒发感情、表达愿望，而没有自觉的价值意识。甚至到今天，诗人对自己的诗词也未必都有清醒的价值意识。没有清醒自觉的诗词价值观，就没有诗词创作的追求。因为诗词价值观首先就是一种价值追求。例如，没有“语不惊人死不休”的诗词价值观，就不会对自己的作品反复锤炼打磨，而是马虎了事、得过且过；没有“让人读了能触动心灵”诗词价值观，就不会在主题和意境上狠下功夫。诗词创作要想有自觉的追求，就要树立正确的诗词价值观。

没有清醒自觉的诗词价值观，就没有自我完善、自我把控的艺术水平。因为诗词价值观又是一种价值标准。一旦确立了正确的诗词价值观，诗词创作自然就会以此为标准去衡量，达不到标准的继续修改。可见，诗词创作要想有明晰的价值标准，就要树立正确的诗词价值观。

没有清醒自觉的诗词价值观，就没有持续的诗词创作动力。因为诗词价值观还是一种价值动力。有了它，就有“不到长城非好汉”的志向，就有“咬定青山不放松”的韧劲，就有不达目标不罢休的倔强。因此，诗词创作要想昂扬向上、持之以恒、不懈追求，就要树立正确的诗词价值观。

诗词价值观的重要性和必要性远远不限于诗词创作，而且还关系到诗

人的整个为人处世。一个诗人，头脑如果没有被正确的诗词价值观所占领，其他不正确的追求、不正当的动机、不可理喻的念头，就会乘虚而入。

可见端正诗词价值观，是实践的需要、时代的需要、诗词事业的需要，也是诗人的个人需要。建设风清气正的诗词组织、树立和维护诗人形象、创作优秀诗词作品、繁荣发展诗词事业、充分发挥诗词的社会价值，都需要我们用心端正诗词价值观。

所倡导的诗词价值观

我们倡导的诗词价值观是一种什么样的价值观，这是今天要讨论的重点问题。不把这个问题弄明白，诗词价值观就只能停留在口号阶段。

总体来说，我们所倡导的诗词价值观是社会主义核心价值观与诗词艺术实践相结合的产物。关于诗词艺术领域的实践及其要求，习近平总书记关于文艺工作的系列重要讲话，特别是2014年10月《在文艺工作座谈会上的讲话》、2021年12月《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，作出了明确而全面的论述。这些重要论述就是我们所要构建的诗词价值观的依据和内涵。

从政治站位上说，要树立“坚持与时代同步步伐”的诗词价值观。诗人和诗词要承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命，勇于回答时代课题，从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕

捉创新的灵感，深刻反映时代历史巨变，描绘时代精神图谱，为时代画像、为时代立传、为时代明德，让诗词成为时代的号角。为此，诗人要努力成为“时代风气的先觉者、先行者、先倡者”。

从创作导向上说，要树立“坚持以人民为中心”的诗词价值观。我们要把满足人民精神文化需求作为诗词和诗词工作的出发点和落脚点，把人民作为诗词表现的主体，把人民作为诗词审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为诗词工作者的天职。真正做到以人民为中心，诗词艺术才能发挥最大正能量。

从诗词题材上说，要树立“从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感”的诗词价值观。诗人要从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，弘扬中国精神、凝聚中国力量，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。

从诗词质量上说，要树立创作优秀作品

的诗词价值观。优秀作品就是“有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得住，为人民群众所喜爱”的诗词作品，是思想性、艺术性、观赏性俱佳的诗词作品。

从创作态度上说，要树立“守正创新”的诗词价值观。诗词与其他文学体

裁的最大不同，在于它有一套严格的韵律要求，因此，我们必须“守正”。然而，“创新是文艺的生命”。这就要求我们把创新精神贯穿诗词创作全过程，在题材、语言、手法、意境等方面努力创新。有人说，如果你的诗跟唐诗放在一起，别人找不出来，就是好诗。这个说法是值得讨论的。模仿能力强也是模仿，不是创作。习近平总书记强调，我们要有学习前人的礼敬之心，更要有超越前人的竞胜之心，增强自我突破的勇气，抵制照搬跟风、克隆山寨，迈向更加广阔的创作天地。

从个人素养上说，要树立“讲品位，重艺德”的诗词价值观。诗词和其他文艺作品一样，“是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的，艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平是根本”。文艺工作者要自觉坚守艺术理想，不断提高修养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练，还要有高尚的人格修为，有“铁肩担道义”的社会责任感。

总之，诗词价值观是涉及诗词文本价值、诗词社会价值和诗人个人价值相统一的价值观念。

阐发诗词价值观这个概念，是为了便于我们今后的自身修养有一个明确焦点和简明提法，这就是端正诗词价值观。而对于推动我们端正诗词价值观最重要的外部因素，除了大的社会环境之外，就是诗词组织必须风清气正，诗词组织领导班

