

博物馆里过大年

本报记者 付裕

新春新时尚，打卡博物馆。在博物馆里过大年，已经成为新年俗。兔年新春，各博物馆、美术馆通过举办新展览、在线直播、年俗民俗展演等文化教育活动，向社会公众奉献了精彩纷呈、独具特色的文化盛宴。

瑞兔迎新

兔年春节，中国国家博物馆以优质的展览内容、多元的展陈手段以及丰富的传播形式，进一步释放文物承载的文化力量，让公共文化服务产品惠及更多观众。

在“癸卯金安——二〇二三年新春展”中，整座展厅张灯结彩，以红色为主色调，并用五福临门、福祿花窗、灯笼、鞭炮等元素来凸显新春年味。

圆明园海晏堂兔首位于进门最显眼的地方。兔首铜像双耳竖起，瞪着一双圆眼睛。作为圆明园西洋楼海晏堂十二生肖人身兽首铜像之一，1860年英法联军火烧圆明园后，曾一度流失海外。直到2013年，兔首被法国皮诺家族购得，并以其家族名义归还中国。国家文物局将其划拨给国家博物馆收藏。

在展览中，从唐代至清代的件件玉石兔首或奔或伏、或坐或卧，憨态可掬；明代的白玉双兔耳杯妙琢精致，呈现出匠人的巧思；一枚元代兔首纹铜押上，兔子回首，口衔瑞草，寓意吉祥长寿。据了解，此次展览展出文物上起商代、下迄20世纪初，涵盖玉器、瓷器、铜器、石器、骨角牙器、书法、绘画等多个门类。

在上海博物馆，“玉兔精灵——上海博物馆兔年迎春展”展示了包括西周兔尊、双兔车衡饰、唐代白釉兔，南宋青玉兔镇纸，元代水晶兔和清代玉兔支神，清代画家禹之鼎《仕女三兔图》轴等珍贵文物。

此次展览中，上海博物馆精选5件馆藏文物，并从山西博物院和衢州市博物馆借展2件文物，其中，山西博物院藏西周兔尊于1992年从曲沃县北赵村晋侯墓地M8出土，以免作为尊的器形，在青铜器中较为罕见。衢州市博物馆藏南宋青玉兔镇纸于1974年在南宋咸淳十年史绳祖及其继室杨氏合葬墓出土，反映了南宋时期的高超工艺水平和审美取向。

上海博物馆藏元代水晶兔于1994年从上海市松江区圆应塔地宫出土。水晶兔整体似作兔食状，质朴敦实、憨态可掬，有唐宋遗风。兔子性情温良，历来被视为瑞兽，是圣洁、机敏、善良和生机的象征，素有“玉兔拜福”之说。

西周双兔车衡饰主体呈空心圆筒状，用于插入木衡起到稳固和装饰的作用。双兔立于圆筒之上，作反向奔



▲元 水晶兔



▲清乾隆 圆明园海晏堂兔首



▲明代青玉兔形佩

跑状，俯首曲肢，圆目长耳，臀部相连，腹部两侧装饰有云纹。铸造精良，双兔形象写实，造型生动活泼，是西周青铜车马器中的精品。

清玉兔支神器集圆雕、阴刻、浅浮雕等多种技法于一体，雕琢精巧，玉兔支神摇扇持物，怡然自得。据了解，此为上海博物馆所藏一组玉雕兽首人身十二支神坐像中的一支。十二支神是十二地支的守护神，对应十二生肖形象。

河南博物院举行的“十二生肖拜大年——癸卯新春生肖文化展”，精选了河南博物院院藏近200件套生肖文物及艺术品展出，是河南博物院院藏十二生肖文物的首次大集结。

此次展览中，展品丰富、年代跨度大，有远至新石器时代的陶鸡、东周时期的牛头鼎，亦有生动逼真的汉代陶狗，还有充满韵味的宋代瓷猪、明代铜马、清代玉羊以及现代版的汉灰陶兔形尊、唐代瓷兔、宋代白釉黑彩点晴瓷兔、宋代三彩兔文枕、明代青花兔纹瓷盘以及蛇兔兔剪纸等文物。

不同类型、不同年代的生肖文物，讲述了多彩的生肖故事，从多角度诠释了传统的生肖文化。

欢乐贺岁

除丰富多彩、精彩纷呈的生肖文化展览以外，各类新春特色展览同样引人关注。在广东省博物馆，全面展示中国传统年画艺术的“年画里的中国”展览，精选300余件年画精品和年画印版，辅以年画制作工艺展示，将文物藏品和非遗传承载相结合，展出的年画作品分为神祇、人物、风物、故事四个板块。早期木版年画大多是神像和佛像，如“门神”“灶神”“钟馗”等。此外，福祿寿喜财神像、祥禽瑞兽等主题年画都汇聚此次年画展。

在本次展览中，还展出了一系列寓意吉祥、展现古代人日常生活的人物年画，以及体现节庆风俗、农事物候的年画作品，如《九九消寒图》《庆赏元宵》《春牛图》；一些年画还具有故事性内容，如《白蛇传》《三国连环画》《踏雪寻梅》等。

首都博物馆推出“画中三界——首都博物馆藏明清道释人物画像展”。此次展览以实物展出和数字展示相结合的方式，呈现皇家敕造、民间捐制、文人情怀等多种风格与类型的美术作品，其中包括首都博物馆馆藏明清两代的陆海画。

作为雅俗共赏的艺术形式，水陆画是了解古人审美意趣和社会生活等

的重要资料，是中华优秀传统文化的重要组成部分，并于2014年被列入国家级非物质文化遗产名录。除水陆画外，本次展览亦展出白描、金绘等多种风格的罗汉手卷，为观众呈现区别于水陆画富丽风格的人文情趣。

中国美术馆推出的“美在致远——全国小幅美术精品展”则是从6500余件投稿中精选出的近600件征集作品，另有中国美术馆馆藏特邀作品400件，共计1000件，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩、工艺等美术种类。此次展览堪称“千人千幅”，是近年来中国美术馆单次展出作品数量最多的一场。

此次展览在回顾中国百年小幅美术创作历程的同时，也对当下小幅美术创作的现状形成直观认识。展览作品中，尺幅最小的仅有邮票大小，最大的也仅半米见方；既有名家名作，也有表现新时代现实题材的，还有“00后”艺术家的最新创作。

天津博物馆“再现高峰——馆藏宋元时期文物精品特展”，深入挖掘馆藏文物，汇集各类文物精品逾百件，二、三级品等珍贵文物超半数，以宋元时期瓷器、玉器、铜器、书画、玺印、文房等各类文物展现宋元时期具有鲜明时代特色和独特风格的文化，以此弘扬中华优秀传统文化。其中，“一画一世界”宋画沉浸艺术展，根据宋元书画艺术特点，选取《雪景寒林图》《山寺钟峰图》《青山红杏图》等精品画作，采取分层渲染的方式，构建了一个沉浸式书画艺术展区，让观众可以现场跟随画面镜头，步入宋画的艺术世界，沉浸式欣赏优秀的书画艺术。

新春纳福

除特色鲜明、文物丰富的展览外，丰富多彩的各类活动也成为博物馆里的亮点。辽宁省博物馆策划推出了“福兔迎春”新春特别教育活动、“追根溯源”“博谈雅集”等新春特别讲解活动、“遇见国宝”亲子讲解等志愿服务，以及迎新春流动送展服务。这些活动包括赏文物、听讲解、做手工，以沉浸式的体验增强了展览的参与性与趣味性，进一步丰富了观众的节日文化生活。

春节期间，河北博物院相继开展“福兔呈祥贺新春”“欢欢喜喜贴春联”“吉祥如意剪窗花”“祈福迎新说年画”“穿越玫瑰国度”等“博物馆里闹新春”系列活动，融知识性、趣味性、娱乐性为一体，拓展了文物活化利用途径，传承和弘扬了中华优秀传统文化，让观众感受到浓浓的年味。

与此同时，河北博物院还在线上推出“文物超链接”活动，通过文物讲故事、聊知识、说经典，分享其背后蕴藏的中华优秀传统文化，让“住”在博物馆里的文物“活”起来，让“宅”在经典里的文化和观众“做朋友”。

在杭州，杭州西湖博物馆总馆在西湖博物馆馆区、南宋官窑馆区、名人纪念馆三个馆区推出了“宋韵寻踪”新春特别活动。赏宋画、寻宋瓷、吟诗歌，一系列的趣味宋韵活动营造了喜庆祥和、团圆美的节日气氛，市民游客徜徉其中，构成了“年味十足”的节日活动体验。

一只皮箱，见证了一个人与一个国家的奥运梦

曲琦 吕东浩

在大连博物馆展厅中，有一只陈旧不堪的皮箱，常常令参观者发出惊叹：“哦，就是它啊！”

“在这之前，中国与奥运会之间始终隔着一个梦想，因为这只皮箱，中国与奥运会开始结缘。”大连市政协常委、大连博物馆馆长姜晔说，如今，这只皮箱静静地栖居在大连，斑驳的痕迹承载着一段令人激动的历史，彰显了中国人冲破艰难的不屈不挠精神。

这只皮箱长50厘米、宽46厘米、高15厘米，外层是褐色牛皮，内衬是土黄色帆布，箱体多处破损，箱盖外还残留着进出各国海关签证标签印记……80多年前，这只皮箱被张学良赠予刘长春，随后伴随刘长春漂洋过海，首次登上奥运会赛场，开启了中国奥运梦的征程。

时间退回到1909年，刘长春在大连出生。他自幼家境贫寒，却天生一双壮实的腿，上小学时便以400米59秒和100米11秒的成绩，创造了大连市小学生中、短跑的纪录，成了远近闻名的“飞毛腿”。

1928年，刘长春进入东北大学试读。次年，在张学良组织的中、日、德田径对抗赛上，他以0.1秒之差屈居百米亚军。

1930年4月，在旧中国第四届全国运动会上，刘长春一举获得100米、200米和400米三项冠军，其中10秒7的百米成绩保持了25年无人超越。

1931年，东北沦陷。当年9月21日，刘长春连夜离开大连。

当时，日本人阴谋控制刘长春，如果他没当机立断离开大连，很可能失去参加奥运会的机会，或者伪满洲国的旗帜就会在那一届奥运会上出现。



1932年5月，日本人控制下的《泰东日报》发文说，刘长春、于希渭将代表伪满洲国参加洛杉矶奥运会。随后，《朝日新闻》也转载了这条假消息。针对日本人的阴谋，刘长春在《大公报》上发表声明：“伪报所传，纯属虚构谎言。我是中华民族炎黄子孙，绝不代表伪满洲国出席第十届奥林匹克运动会。”

刘长春的民族气节感动了张学良，他出资赞助刘长春参加第十届洛杉矶奥运会，并赠送了这只皮箱。最终国际奥委会取消了“伪满政府”的参赛资格，接受中国的参赛申请。

1932年7月8日，刘长春拎着这只皮箱登上了去往美国洛杉矶的邮轮。7月30日，在第十届洛杉矶奥运会开幕式上，刘长春独自一人走进场地，作为四亿中国人的唯一代表，将“中国”二字首次镌刻在奥运会历史上。

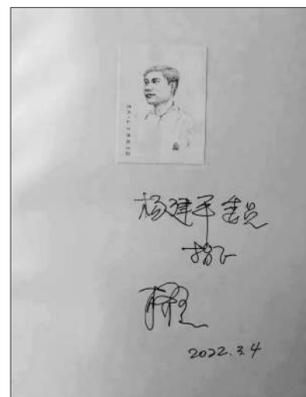
一个人、一个国家，由此开启了萦绕已久的奥运梦。

1936年，刘长春同样带着这只皮箱，再次参加了柏林奥运会。从箱体上残留的美国、德国、意大利、印度海关通关标签上，可以看到刘长春辗转奥运征程的历史。

2001年，刘长春之子刘宏图将这只皮箱捐赠给大连博物馆，让那段历史沉淀在这片热土上，继续鼓舞和激励一代又一代中国体育人。

我与李彦宏《智能交通》

杨建平



我和李彦宏委员同属一个界别，每年两会期间，同住一个驻地。这本《智能交通》是他的新著，他为我签名时，我们在他的房间有过交谈，他说搞企业很忙，但他还是喜欢抽出时间写点东西，用知识沉淀思考，以期对时代的发展或多或少起到一些正向的推动作用。

《智能交通》从人类交通史的几次大变革写起，重点落笔在智能交通上，写智能信控、智能停车、车路协同、智能高速、自动驾驶、人机混合等。最后提升到智能汽车创新发展战略以及智能交通与碳中和。

书中许多理念、数据、方案，都是前瞻性的思考，就我个人而言，读这本书觉得真是“脑洞大开”。但作为一个普通人，又觉得他这些论述不是凭空想象，都是基于既有事实，结合前沿技术，去设想智能交通是个什么样子、将会给我们带来怎样的变化。

如今的“百度”，已经是人们工作中最可靠最亲切的帮手之一。百度的创始人李彦宏，头上有许多光环，身上有许多传奇，被“炒”得几乎“焦糊”。

但如果你和他坐在一起交谈，会发现他完全不像惯常所见的IT精英、企业大佬，言谈举止毫无张扬、新潮、犀利，而是一个慢言细语的儒雅之士，甚至给人以寡言的感觉。

(作者系全国政协委员)

家书无字岂无情

黄黎



▲陈毅安写给李志强的信(1922年4月26日)

情。换句话说，不要牺牲一切来专讲爱情。如果人人不去流血牺牲，那中国就无药可救了。”

1929年，陈毅安在井冈山斗争中受伤，秘密回到湖南老家养伤，终于迎娶了心爱的姑娘。但没过多久，又挥别妻子重返战场。1930年7月，担任红三

军团攻打长沙战役的前敌总指挥，8月7日在战斗中壮烈牺牲，时年25岁。

1931年3月，李志强收到一封信，信封上是陈毅安的亲笔字。把信拆开，信封里却只装着两页白纸，她顿时伤心欲绝。因为陈毅安生前与她约定，会把一封没有写字的信交给战友，如果他牺

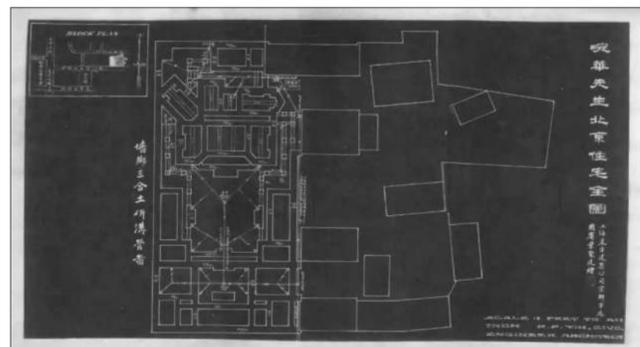


▲1927年，陈毅安与李志强在广东韶关合影。

牲了，战友就会把信寄给她。收到这封“无字家书”后，李志强望穿秋水，再也没有等到丈夫的任何消息。兵荒马乱中，她带着刚出生的儿子东躲西藏，书信成为她的支撑力量。1951年3月，毛泽东亲自签发新中国前十名革命烈士荣誉证书，陈毅安名列第九。1958年，彭德怀为陈毅安题词：“生为人民生得伟大，死于革命死得光荣！”

(作者单位：中国国家博物馆)

无量大人胡同梅宅设计图纸



▲无量大人胡同梅宅设计图纸 藏于梅兰芳纪念馆

这是梅兰芳位于北京市东城区无量大人胡同旧宅的设计图纸。梅兰芳宅院气派考究，是当时文化名流常常

相聚之地，也是梅兰芳民间外交的一个重要场所。该图纸与历史照片相对应，是珍贵的历史见证。