

浙东唐诗之路：诗的山河—春树、秋山、天水、古寺、赤城、石梁（油画组画） 许江、徐旭红、赵军、蒋梁合作

艺者风华——浙江油画百年大展作品选登

起源于欧洲的油画被引进中国，并在这块土地上生根发芽、开花结果，历时已逾百年。而直面历史现实与本土化融合，则是贯穿中国油画生长历程的两条既紧紧缠绕交融、亦可分别独立考察的线索，也是让油画在中国成为绘画艺术板块中蔚为大观之矩阵的支柱。

在中国社会与文化的激烈变革进程中，浙江的油画家们始终敏锐地捕捉着变革的节拍，保持着与社会现实、民族命运的紧密关联；更遵循林风眠先生在上世纪30年代提出的“介绍西洋艺术，整理中国艺术，调和中西艺术，创造时代艺术”这一命题的指引，高度自觉地将传统文化内涵与民族审美心理融入西方油画的技艺形式体系，力求呈现中国油画的文化品质与人格境界的丰富面貌，为熔铸本土化的油画语言、创建独具特色的中国油画体系，奉献了具有特殊价值含量的建树。

为梳理和展示浙江油画的百年艺术踪迹，2021年底，浙江美术馆、中国美术学院绘画艺术学院、浙江省美术家协会、浙江省油画家协会、浙江省油画家协等单位共同筹划主办以“浙江油画百年”为主题的展览。

百年中国，风雨兼程；百年美术，风云际会。“艺者风华——浙江油画百年大展”于近期在浙江美术馆隆重开幕。

本次展览通过对浙江百年来油画发展历程的回顾，展示随新文化运动的开始的西方油画与中国传统艺术相融合并实现“中国化”的过程，以及在当代时代背景下主题性油画创作的丰硕成果。展览分为“百年史诗”“大气雄浑”“行健如虹”“蓄素千寻”四大板块，共展出作品280余件，涵盖了老、中、青三代油画家的油画作品，讲述了一代又一代艺术“新青年”们的创作面貌。

展览以浙江油画百年纪事、历史与主题性油画作品、浙江油画名家代表作品、浙江油画家艺术研究案例为线索，展示了一百年来浙江油画名家佳作、浙江油画在重大历史题材方面所取得的成绩，呈现了近年来当代浙江油画创作中表现出的新观念，突显了浙江深厚的文化底蕴和与时俱进的浙江精神，以及其在推动新时代文化浙江建设中的重要力量。

艺者风华，其意隽永；中华油彩，百年葱茏。“艺者风华——浙江油画百年大展”既聚焦于油画作品与艺术家，更以宏观的视角照射浙江油画背后百年来所积淀的深沉的文化内涵。我们希望带给观众的，不仅仅是一个个鲜明的艺术音符，更是一阙时代的交响乐，是一条光荣和璀璨的历史轨迹，并由此激发和开启观者对新时代浙江油画走向的思考。



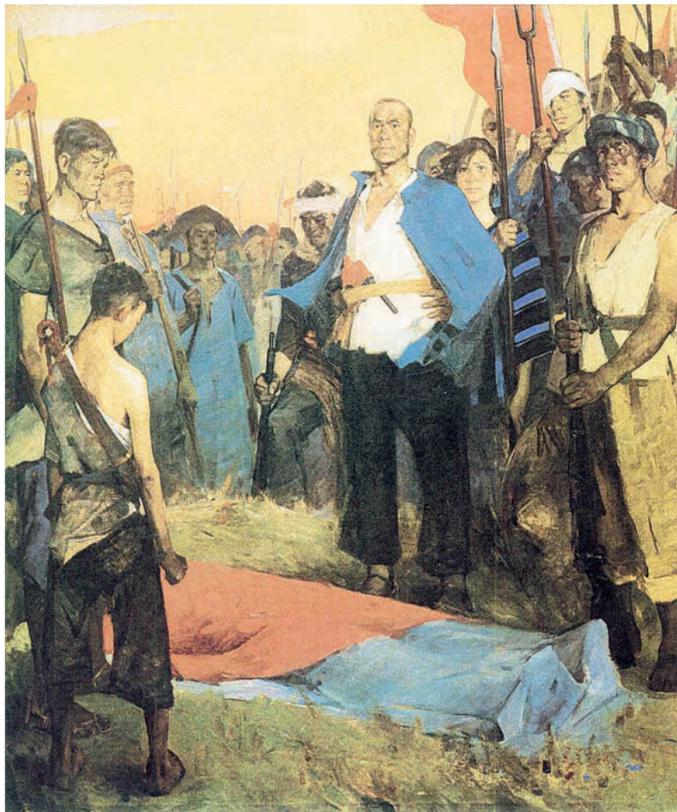
延安火炬（布面油画）

蔡亮作



七里铺（布面油画）

享晓明作



英勇不屈（布面油画）

金山石作



复兴公园（纸板油画）

颜文樑作



眼（纸板油画）

吴冠中作



色草（布面油画）吴大羽作



希望之光（布面油画）

朱德群作



葵阵（布面油画）

许江作