

茶业视点

## 元宵节 去茶园踏春

本报记者 徐金玉

“元宵节，置身茶园，茶友们各布一席，品茗赏春。一杯沁人心脾的‘茉莉大方’梳理肝气，醒脑悦神，是春日里最想喝的茶；老紫泥玉兰花壶，泡一泡‘桐花红’，甘醇的花果香味，不变的是那份惬意……”一首清新的小诗，与户外多张茶席的雅致照片相配，河北省临城县政协常委、东篱茶文化艺术馆总经理侯文芳的这则动态，一时激起朋友们的艳羡。

“什么时候再约茶呀？”面对大家的邀约，她笑着应下：“欢迎随时来茶园踏春。”

彼时她所在的茶园，正位于太行山脚下的桐花村，这里见证了“南茶北移”的历史，已成为北方茶园中独树一帜的一抹春意。

“虽然还没到采茶季，但我们早已按捺不住来茶园赏春的心情。早在一周前，便和身边的好友相约，在春意盎然的茶园户外，感受一个不一样的元宵佳节。”侯文芳说。

他们按照自己的喜好，分设了四张茶席，分享着各自心爱的茶品。“我准备的是一款花茶——茉莉大方，它产自安徽，是用上等的茉莉花和炒青绿茶窈窕而成。用盖碗冲泡后，朵朵茉莉悄然绽放，与鲜嫩的绿茶相映成趣。轻啜一口，既有茉莉花的醇爽，又有绿茶的清香，如同春天的味道。”侯文芳唇齿间，似乎又回味起它的香气。

而邻座的茶席则凸显温润质朴。一把紫砂壶，冲泡着东篱茶园的特色茶品“桐花红”。“在户外，用紫砂壶更能包裹住茶的韵味。这款红茶是用日晒发酵而成，有一种太行红果的滋味，甜润中略带果酸，品饮起来相当清爽。”侯文芳说，之所以没有用传统烘焙而选用日晒，起初本是无奈之举，没想到无心插柳，反而塑造了“桐花红”的别样风味。

“在茶品试制时，我们也曾尝试过请南方的师傅用传统方式制茶，但可能由于纬度偏高等多重原因，这种方式反而显得‘水土不服’，做出的红茶不得其味。于是，我们慢慢摸索，改用日晒的方式，没想到更适合这里茶青的品质。”侯文芳说，“春天制茶时，阳光温暖和煦。制出的茶叶汤色橙黄明亮，温而不燥，不易上火。”

在享受了一番味蕾的愉悦后，茶友们又禁不住将目光移至另两张茶席，二者风格迥异：一处似在冬日——围炉煮茶热气腾腾，糍粑、橘子、山药全都烤上；一处似在初春——嫩绿的桐花秀芽在玻璃杯中舒展，茶香进发得开阔高扬……

“以茶会友，何尝不是打开春天的正确方式？”侯文芳笑着说，今年，他们打算以“节气+茶”“节庆+茶”为主题举办系列茶会活动，让茶更贴近人们的生活，让更多人感受茶的美好。



茶乡采风

## 立春时节，写就“早白尖”的佳话

温涛

立春这天，早白尖茶园里，刚露出的芽苞透着嫩绿，似乎正静待着第十六届中国·宜宾早茶节的举办。

66年前的今天，是一个值得铭记的日子——四川省第一个国家级优良茶种“早白尖”在宜宾市筠连县苍草村发现。而这段往事，还要从苍草村茶农张银武说起。

勤劳的人从来闲不住，1957年立春一早，张银武便开始整理农具为打理茶园作准备。居家在山中开门一望，层层叠叠的茶园扑面而来。几年前，这里还是荒山一片，自从1951年2月中国茶叶进出口公司在筠连设立茶叶推广站发展红茶制作以来，荒山变茶园，茶树满山野，变化太大了。

张银武一边整理农具，一边想着春节前乡里说的报种的事。随着茶园的发展，需要优良品种来促进茶叶更大的发展，筠连县农业局茶叶站工作人员按上级的要求，通知茶农们寻找适合本土环境生长的优

良茶种报上来作推广研究。

这茶种该咋选呢，啥是优良茶种？正在思索之间，张银武抬头一看，自家屋前的那棵被叫作“早白颠”的茶树上已是新芽绽放，一丛丛嫩芽在乍暖还寒的天气中傲立枝头！这是一棵有些年头的茶树了，以往父辈就摘这棵树上的茶叶做细茶自家饮用，到了近几年，也在采摘鲜叶来制作红茶。张银武细细回忆，在很多年前，这茶树似乎都在立春前后发芽，比其他茶树发芽要早十天半月，这种茶树是不是优良品种呢？

张银武立即把自家门前“早白颠”这棵茶树的情况上报给乡里，乡里迅速上报给县农业局茶叶站，经筠连县、宜宾专区两级茶叶站的转报，就报到了省茶叶科学研究所茶树品种研究组组长钟渭基那里。

钟渭基在和张银武促膝长谈中得知，“早白颠”因发芽早、毫多显白而得名。为搞清楚这个地方茶种，他在苍草村度过了1957年的茶季。第二年，研究组又对“早白颠”复查鉴



福建省霞浦县茶场采茶忙

## 真有一款元宵茶

本报记者 徐金玉

“元宵茶，是一种茶树品种，也是一款茶名，为福建最早的一抹春茶香……”在搜索与元宵节相关的新闻素材时，这样一段表述，忽然走进记者的视野。

虽然报道茶行业多年，当发现这个表述，记者顿感自己“孤陋寡闻”。带着半信半疑的态度，记者进行多重搜寻和确认，没想到，真有一款茶名叫元宵茶！而茶如其名，它的诞生，正与元宵节有关。

“它的产地是我的家乡——福建省宁德市霞浦县长春镇莲花乡。”一生致力于生产、推广元宵茶的霞浦县茶场原场场长陈兵将霞浦的故事娓娓道来。

霞浦，古称福宁，其产茶历史悠久，茶文化源远流长。早在三国时期，吴国就在霞浦设温麻船屯，西晋太康三年（公元282年）设立温麻县，为闽东最早的县邑。霞浦先民依靠造船业发达、海上交通方便的优势，最先从苏、浙引进茶叶生产技术，开始了种茶、制茶、饮茶的历史。到唐代时，霞浦已成为福州地区茶叶主要产区。

“正是得益于当地茶文化历史的积淀和得天独厚的地理条件，在上世纪七八十年代，该茶在群体种中选育而成，并在1998年，由福建省农作物品种审定委员会审定省级良种。”陈兵随即道出它与元宵的缘分，“因为该茶在元宵节前后采摘，最早在正月初二、初三，因此得名福宁元宵茶。在2000年，茶界泰斗张天福品饮‘元宵绿’后，欣然题词‘霞浦元宵茶’。此后，当地政府也将‘霞浦元宵茶’作为公共品牌进行推广。”

在陈兵看来，这款茶名已然彰显了它最鲜明的特色——早，能在正月里便品尝到新春的一缕茶香。

“像在去年，我们是在正月初二开采，茶叶在正月初五便已上市。今年由于倒春寒和2022年末的干旱原因，茶叶刚在元宵佳节前后采摘。”陈兵说，即便如此，它的采摘也比其他绿茶早了不少。按照惯例，半个月后茶园将进入盛采期，到时现有的茶农已然忙不过来，还要从别村再雇上五六十人采茶。

由于抢占“鲜”机，元宵茶一经生产，便率先打入北京、江浙等市场。陈兵

介绍，它的采制和西湖龙井有些相似，都是一芽一叶，外形扁平，色泽黄绿夹金，汤色黄绿清透，香高味醇，似板栗香，鲜爽生津，叶底黄绿明亮。甚至有茶友称其为“来自福建的龙井”，茶中仿佛有“海风的味道”。

从毕业后到茶场工作，一路历练，陈兵逐渐从当年稚嫩的会计员，成长为茶场的掌门人。“我积极参加各类培训，考取了评茶师、茶艺师等证书，不断用专业知识来武装充实自己。”陈兵说，30余载春秋在茶场度过，她为此倾注心血的同时，更欣喜于技术改革为品质提升带来的变化。

如果时光倒转，走进当年的茶场，伴随着沁人心脾的茶香，人们不免还会闻到浓重的“烟火气”。

“起初，我们都是人工炒茶，要一边生炭火，一边来炒制，木炭的味道自然很浓，茶叶的品质也更多地要靠师傅们的经验来把控。到后期，机械设备逐渐引入，茶场实现了半机械化的加工方式，到如今，元宵茶的制作已能够达到全自动的流水线作业，茶叶的品质更稳定、更卫生，也更有保障。”陈兵说。

令她欣慰的是，今年茶园开采虽晚，但茶树长势喜人，茶青价格也很不错，能够达到每斤200元。

“按照5斤茶青做一斤成茶的比例来算，再加上采制、运输等成本，一斤元宵茶的价值基本在1500元，它的采制可持续一个半月左右。”陈兵说，周边的农户在这个时间段，几乎都是全身心“扑”在茶上，一般收入可达五六万元，更高的能达到十几万元，元宵茶真正成了当地茶农致富的“摇钱树”。

“这些年，我们还在致力于将元宵茶推广至海外。2019年，我到俄罗斯参加茶叶评选，捧回了绿茶金奖等大奖。当地的外国友人在品饮后，纷纷竖起大拇指，并一直在讲‘Good, Good’。”陈兵笑着说，“俄罗斯人有喝茶的传统，可见其未来的市场空间。遗憾的是，由于新冠疫情来袭，很多事情没能继续推下去。如今，市场已经放开，我们还会大力推广元宵茶，在国内外继续讲好元宵茶春天的故事。”

1984年，全国茶树良种审定委员会在厦门召开评审会议，钟渭基以全国审委会委员的身份推荐了“早白尖”参加评审。在会上，“早白尖”被认定为国家级传统茶树良种，发现地确定为筠连，产地确定为宜宾各县。“早白尖”的含义是：立春后至清明前，茶树开始发芽，为“早”；发出的嫩芽是满披白毫，浑身白色，为“白”；刚发嫩芽呈尖状，犹如枪尖，为“尖”，三者结合而得名。由“早白尖”制作成的“川红工夫”红茶形态紧细、乌润显毫、香浓鲜爽、味道纯正、汤色红艳、叶底红嫩，具有品种固有的风格。

厦门评审会结束后，钟渭基开始了“早白尖”分离选择工作，在几万株“早白尖”群体中按不同的形状分出“早白尖1号”到“早白尖9号”共九个品种。其中的“早白尖5号”为国家级良种，具有浓、强、鲜等特点，非常适合制作精品。1985年9月，在里斯本举办的第24届世界食品博览会上，用“早白尖”制成的“川红工夫”红茶荣获22克的金质奖章。

钟渭基后来被誉为“早白尖之父”，2017年1月在发现“早白尖”60周年之际，钟渭基专程到筠连苍草村故地重游，重温那段发现“早白尖”的历史。如今，“早白尖”工夫红茶已成为宜宾茶业的知名品牌。

（筠连县农业农村局供稿）

助茶一线

## “明州红”出“海”记

本报记者 鲍蔓华 通讯员 程冰凌

芬郁的香气，鲜亮的汤色，叶底红艳成朵。冬日泡上一壶“明州红”红茶，入口温润、醇厚回甘，香气清香持久，似甜香又似花果香，一杯下肚，温暖身心。茶叶被包装在精致的小罐内，每罐8g，可作1-2泡。作为地方“土特产”，5个精品小罐聚在红彤彤的包装盒内，在伴手礼袋中特别吸睛。前不久，在加拿大蒙特利尔举行的联合国《生物多样性公约》缔约方大会第十五次会议（COP15-2）“中国角·浙江日”活动现场，这样的“明州红”小罐红茶吸引了许多参会代表的目光。

不远万里将200罐“明州红”带到异国他乡的，正是在此参会的中国代表、浙江省宁波市海曙区龙观乡党委书记虞挺。他介绍，“明州红”产自龙观乡，以清明节前后的一芽二叶的茶青做原料，多次在各类红茶评比中获得“金奖”“特金奖”。2021年，“明州红”红茶制作技艺通过了宁波市第六批非物质文化遗产申报，2022年，获评浙江农业博览会优质产品金奖。

回忆起“明州红”红茶被参会代表点赞的场景，虞挺至今记忆犹新。“‘明州红’红茶口味得到许多参会代表的认可，不少代表都来了解红茶知识，他们说红红火火的包装非常喜庆，而且小罐装特别方便携带。”

从高山到漂洋过海亮相国际会议，对“明州红”来说，是最好的

认可。“民族的就是世界的。茶是世界三大饮料之首，中国作为茶的原产国，茶叶与茶文化承载着美好的寓意，是礼宾的最佳选择。”作为“明州红”生产企业的负责人，向阳舍慢生活农场负责人、海曙区政协委员杨晋良说。

每到采茶季，向阳舍慢生活农场的五龙潭茶业-1975茶园就开始忙碌，采茶工背着竹篓来到茶园间，采摘、拣选茶叶，制茶师使用炒锅、竹匾、烘笼等工具，运用杀青、发酵等核心技艺，发酵出“明州红”。茶叶经沸水冲泡，芽叶再次舒展在水中，奉献出馥郁的香气和回甘的美好。

杨晋良介绍，“明州红”的优越品质正源自当地良好的生态环境，它还是“龙观乡推动生物多样性保护的一项成果”。作为良好生态环境的受益者和保护生态环境的实践者，他也一直在努力将这种理念落实到生产环节中。如今，这里的千亩缓坡茶园，通过多年的生产经营，在打通了茶叶的全产业链、产值增加的同时，已积极探索三产融合的发展，集茶叶生产、销售、茶文化推广、休闲旅游等三产为一体，帮助当地的茶农收入增长了30%至40%。

杨晋良坚信，向阳舍慢生活农场在未来也将继续在龙观乡这片土地上，身体力行茶叶全产业链减碳，为茶叶“赋值”，回馈自然，保护自然。



“明州红”红茶小罐装分外喜庆

煎茶论道

## 诗外之茶

张治毅

“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”明末黄周星所编《唐诗快》称赞这首《问刘十九》：“岂非天下第一快活人”。

雪夜将至，有新酒，有火炉，招好友共饮，对已惯看秋月春风的诗作者来说，暮年生活，夫复何求。

诗是写酒诗，通篇没有茶，茶在诗之外。因为，这首诗的作者是白居易，一个爱酒又爱茶的乐天派老人。

酒后饮茶，是白居易中年之后养成的习惯。诗中那个红泥小火炉，冬日取暖之余，或许曾用来温酒，更或许也是用来煮茶的。“竹炉汤沸火初红”，寒夜煮茶，在唐朝是常见之事。诗中后两句的本意是茶酒兼指也是有可能的。

唐朝诗人贾岛，也是茶人，他留下的300多首诗中，多次写到自己煮茶喝茶的场景。如“墨研秋子雨，茶试老僧铛”，“对雨思君子，尝茶近竹幽”，“叶书传野意，檐溜煮胡茶”等等。

贾岛写诗以苦吟著称，也有《寻隐者不遇》这样超脱闲逸的小诗：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”那个年代通信不便，寻人不遇是常有的事。上次去寻一个叫李凝的山里朋友，贾岛也吃了闭门羹，就在墙上留下一首《题李凝幽居》，其中“鸟宿池边树，僧敲月下门”的句子，还得到当朝御史韩愈的认可。

这次朋友不在，又有一首好诗，贾岛心情不错地写罢，请童子转交主人。诗虽简短，但画面感很强，经过贾岛的推敲炼字，诗外留白，给人无限的想象空间。好诗当有余味，细品这首诗的余味，也有一丝茶香。

来时走累了，贾岛坐在松树下的石凳上歇息片刻，却见旁边的茶灶烧得正旺。小童说师父早起有喝茶的习惯，自己本来是和师父一同进山采药的，但师父让他留下看好茶炉，等他回来还要喝茶。贾岛随即向童子讨一碗茶汤来喝。童子取水投茶，技艺娴熟，一碗茶汤，沏得如雪。贾岛吃完，神清气爽，嘱小童与主人约定三日之后再拜拜访，高兴地下山回家了。

大诗人王维也爱茶，晚年一心向佛，茶不离口。《旧唐书》记载：“在京师，长斋，不衣文采，日饭十数名僧，以玄谈为乐，斋中无所有，惟茶铛药臼，经案绳床而已”。

王维曾在孟津寓居十年，思念家乡，经常托孟津渡口的船家捎信回老家。一天，家乡有旧友路过，王维赶紧把他请到寓所小坐，询问家乡情况：“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？”

最难排解是乡愁。笔者不禁畅想，王维或许为了得到家乡亲人的消息，不惜拿出自己珍藏的茶饼，亲手为旧友煎茶，目的是让他能多停留一会儿，自己已积攒了无数问题需要细细询问。等茶已喝过三碗，家乡之事已经问无可问，客人准备告辞赶路，王维又想起一个略显无聊的问题：“你来的时候，我家窗前的梅花开了没有？”

这个思乡问梅的场景，被王维记录在一组思乡的杂诗中，煎茶留客之事不是重点，没有在诗中呈现。

唐宋词调，浩如烟海，被后人反复吟咏。曾见证这些诗词诞生的茶，被时光揉碎，无痕地融入历史。总有一缕茶香，在诗句的背后，让人细细回味。

（作者系杭州市政协经济委员会副主任）