

看文化

润物细无声

——十四届全国政协委员、四川省文联主席陈智林谈川剧艺术的守正创新

本报记者 谢颖



川剧《草鞋县令》剧照

“好雨知时节，当春乃发生，随风潜入夜，润物细无声……”冬去春来，万物复苏，天地间生机勃勃，蕴含着奋发进取的力量。近日，十四届全国政协委员、四川省文联主席、四川省川剧院院长陈智林为观众带来了新春戏歌《春夜喜雨》。传统戏曲+诗词，古今对话，回味无穷。本报记者专访陈智林，请他讲述在川剧艺术守正创新中的实践和思考。

融合创新唱出川剧好声音

文化周刊：在您最新的戏歌作品《春夜喜雨》中，用悠扬浑厚的川剧声腔表现诗词经典，配上杜甫草堂的美丽画面，令观众耳目一新，仿佛身临其境。作品的创作背景是怎样的？如何想到用这种艺术形式？

陈智林：杜甫的《春夜喜雨》传神入化，意境悠远。春雨降临，滋润大地，让人们心里洋溢着喜悦的情感。今年是全面贯彻党的二十大精神精神的开局之年，也是全面建设社会主义现代化国家新征程的起步之年，我们希望通过这个作品让人们产生情感共鸣，祝福祖国明天更美好，凝聚起奋发的力量，奔向幸福的生活。而在新春时节推出这首戏歌，也契合了春天万物蓬勃生发、气象万千的情景，带来美的艺术享受。

古典诗词是中华优秀传统文化的精华，川剧则是巴蜀大地上传承的戏曲艺术瑰宝。将两者结合在一起，我和著名作曲家李天鑫合作，陆续创作了《定风波》《峨眉山月歌》《蜀相》等戏歌，还有川剧音乐交响诗《红楼梦》，未来还准备在戏曲+诗词的基础上，进一步探索与交响乐的融合。我们希望通过这种审美形式，提供一

种观众乐于接受的了解川剧艺术，以及四川文化和风土人情的通道。

党的十八大以来，中华优秀传统文化越来越受到重视，很多地方戏曲如河南豫剧、广东粤剧、陕西秦腔都有一系列普及各自文化的方法。川剧艺术有300多年的历史，融汇昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯调五种声腔，博采众长，兼收并蓄，充分体现出多元化的特点。以诗词为载体创作川剧戏歌，唱出川剧好声音，本身也是传统戏曲融合创新发展的尝试。

文化周刊：川剧是传统艺术，如何在这个过程中把握好创新和传承的关系？

陈智林：所有的文艺作品，实际上都有鲜明的时代烙印。比如杜甫忧国忧民、爱国爱民的诗句，是对他人生的精神和情怀的诠释。还有苏东坡的“一蓑烟雨任平生”，这些能够流芳千古的诗句，都有诗魂、诗情、诗境。“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”用川剧来表达经典诗词，也是我们艺术创作的精神和情怀所在，将戏曲、诗词与今天的审美情趣创新融合在一起。

我一直认为，守正创新，是中华优秀传统文化发展的关键词。不守正就没有价值，不创新就没有生命力，川剧艺术的生命力在守正和创新的互相契合中。守正要守住传统的精神和灵魂，而创新则是在厚重传统的基础上，用新

的时代和生活赋予川剧新的生命力，让它活起来，从而让观众动情。

艺术创作没有“弯道超车”

文化周刊：去年底，您担纲主演的川剧《草鞋县令》在第十三届中国艺术节上获得文华大奖，受到广泛好评。这部戏有什么特点？

陈智林：《草鞋县令》讲述的是清朝嘉庆年间什邡县令纪大奎治理水患，为老百姓排忧解难的故事，这是一个真实的历史人物。2015年，我到德阳深入生活采风创作时，听到了老百姓口口相传的“草鞋县令”的传奇故事，感到这是一个好题材。我一直认为，艺术创作要扎根生活，好题材就在生活里，就在我们身边，丰厚的地方文化有不断挖掘的空间，我几十年来的川剧创作也一直聚焦于四川文化的表达。

《草鞋县令》最初是四川艺术职业学院和四川什邡联合打造的校地项目。我还担任着四川艺术职业学院的院长，为了给师生提供舞台锻炼机会，产教融合，打造了这部戏。2018年首演后，我们在四川艺术节、中央党校（国家行政学院）演出，并入选国家文旅部“2020年度国家舞台艺术重点创作剧目”。大家越来越感到这部戏的生命力和价值，也越来越感到它打磨和提升的空间还很大。为了角逐文华大奖，我们

广泛吸收专家意见，进行了大刀阔斧的修改，从立意、内容、音乐等全方位精益求精。其中最突出的就是，把原本“反腐倡廉”的廉政主题升华为以民为本的情怀，塑造一个勇于斗争、善于斗争，亲民、为民的清官形象。

文化周刊：戏曲艺术的发展，好作品是关键，如何打造精品力作？谈谈您的体会。

陈智林：任何艺术形式发展关键在于用作品说话。用多样的传播方式向观众推广川剧艺术，最终也是希望观众能走进剧场，欣赏川剧、喜爱川剧。而优秀的作品，就是最好的表达方式，让观众能够全方位、立体地、自然而然感受到剧种的魅力。

我们正走在全面建设社会主义现代化国家新征程上，中华大地生机勃勃，涌动着无数精彩的人物、精彩的故事，所以，文艺工作者要深入生活中去，与时代同频共振，把好故事挖掘出来。

古往今来，优秀文艺作品必然是思想内容和艺术表达有机统一的结果。高质量的艺术作品，“内容选材要严、思想挖掘要深、艺术创造要精”。所以，必须用最真诚的心思和情怀投入创作，让每个细节都出自本真。一部好戏总是经过不断打磨而成的，拿《草鞋县令》来说，正是因为敢于在艺术上真正放下重新起步，并且锲而不舍精心打磨，才受到观众的喜爱。所以，我深深感到，艺术创作没有捷径，没有“弯道超车”，一切都要脚踏实地，在日积月累的艺术探索中，不断找到创新的方式。

党的二十大报告提出“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”，并指出中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。戏曲艺术对于传承中华文明，丰富人民美好生活具有重要作用。优秀的戏曲作品寓教于乐，润物无声，让人们在潜移默化中坚定文化自信，凝聚前进力量。所以，我们要不断守正创新，不断打造精品力作，推动中华文明的传承发展。

谈文论艺

近期，电影《流浪地球2》和电视剧《三体》等科幻大片分别热播热播，科幻成为了人们在春节假期尽情享受的一道文化大餐，科幻创作亦随之成为人们热议的一大话题。其实，早在2015年刘慈欣的《三体》摘得科幻文学界桂冠“雨果奖”后，科幻便成为社会关注的热点。随着2019年国产科幻片《流浪地球》的爆红，中国科幻开始广泛地进入大众的精神文化生活。

科幻是科学与幻想联姻的产物，既有贯穿其中的科学的世界观，科学性的逻辑思维、推理判断，更有流光溢彩的奇思妙想，心游万仞，精骛八极。

幻想是人类的天性和与生俱来的能力。探索真理、钻研科学是人类进步的阶梯。人类的心理活动包含了想象、幻想、遐想、联想、猜想、推想等等。其中，联想、推想等抽象性思维往往将人导向科学的道途；而想象、幻想等形象性思维则将人引向文学艺术的大道。科幻创作混合了种种复杂的心理活动和思想活动，汇聚了人类想象力和思想力的精神。其实，早在自己的童年时期，人类便开始了对自然、宇宙和人自身的探索，并在充满幻想与想象的过程中，探索能够超越现实的或者不断趋向合理科学的分析与阐释。包括远古神话、传说，其间亦蕴含着人们试图解释自然、宇宙及自身的努力。盘古开天、女娲造人补天、精卫填海、夸父逐日、愚公移山……这些看似扑朔迷离、真假难辨的故事，如今有许多都被人类变成了现实。古代各种文献也记录了诸如春秋战国鲁班发明能够飞天的木鸢，三国诸葛亮发明能够行走的水牛流马，明朝万户点燃绑缚爆竹发送自己上天等奇谈异闻，如今也都变成了人们生活之寻常。因此，古代的神话传说、奇谈轶事或许可被视为科幻的雏形。

毋庸置疑，科幻糅合了科学与幻想，兼具逻辑自治、科学元素、人文思考三要素。它既与科技、生活、现实关联，又与想象、艺术创造相关，具备文学性和科学性。科幻往往通过描绘或塑造超现实的场景、超人类的力量、超想象的故事等，带给人超凡脱俗、耳目一新的感受。因此，科幻常常带有创意性、传奇性和前瞻性、预见性，它试图描绘或塑造超现实的场景、超人类的力量、超想象的故事等，带给人超凡脱俗、耳目一新的感受。因此，科幻常常带有创意性、传奇性和前瞻性、预见性，它试图描绘或塑造超现实的场景、超人类的力量、超想象的故事等，带给人超凡脱俗、耳目一新的感受。因此，科幻常常带有创意性、传奇性和前瞻性、预见性，它试图描绘或塑造超现实的场景、超人类的力量、超想象的故事等，带给人超凡脱俗、耳目一新的感受。

文化信息

“第24届冬季奥林匹克运动会开幕式大屏幕及影视技术系统”捐赠、收藏与展示仪式举行

日前，在第24届冬季奥林匹克运动会开幕一周年之际，中国电影博物馆举办“第24届冬季奥林匹克运动会开幕式大屏幕及影视技术系统”捐赠、收藏与展示仪式。活动介绍了冬奥开幕式大屏幕及影视技术系统的收藏和展示工作情况，与会者沉浸式体验了北京冬奥会开幕式精彩瞬间的重现。

据了解，为了保护和利用好冬奥文化遗产，讲好双奥之城故事，做好“后冬奥”文章，实现冬奥遗产利用效益最大化，让科技奥运走进百姓生活，中国电影博物馆内圆厅实施了冬奥遗产收藏展示项目。其中，位于圆厅正中的立面显示屏高24米、宽9.5米，位于圆厅地面的异形显示屏为695平方米，两者总面积近923平方米。（张丽）

北京人艺《茶馆》再开张，年后再演“看家戏”

近日，北京人艺“镇院之宝”《茶馆》再度上演。这不仅让节后的演出市场再度升温，也让观众再次体会到人艺经典的舞台能量。

作为中国话剧舞台上里程碑式的作品，《茶馆》的经典地位毋庸置疑。几十年来，《茶馆》在北京人艺的舞台上，如同一种精神，被坚守和传承；也如同一种仪式，伴随一代代观众和演员，连接起舞台上下的生活。

舞蹈诗剧《东坡》将首演

此轮首演开启了《茶馆》第726场的演出。聚集了包括梁冠华、濮存昕、杨立新、何冰、吴刚、冯远征等人在内的超群阵容，对观众而言，无疑又是一次观看人艺舞台上中坚力量集体表演的戏剧盛宴。作为经典，这部作品依旧没有停止打磨。无论是演员对角色背景的不断丰富，还是新演员进入剧组后，新老演员间的再次融合，都让这部作品的排练和演出再次碰撞出新的火花。（杨雪）

舞蹈诗剧《东坡》将首演

日前，“明月几时有”舞蹈诗剧《东坡》元宵眉山发布会召开。舞蹈诗剧《东坡》由中国东方演艺集团有限公司、中共眉山市委宣传部共同出品，将于2月24日—27日在国家大剧院首演。会上，舞蹈诗剧《东坡》总导演沈伟讲述了与东坡的邂逅，介绍了剧目的艺术创作理念与篇章结构，分享了创排情况与视觉呈现。编剧郭长虹阐述了其对东坡文化的理解与艺术作品立意，书法篆刻设计杨涛为本次活动题字。中国东方演艺集团与眉山市歌舞剧院签署结对帮扶合作协议。此外，《东坡》剧组还探访了东坡故里，于三苏故居三苏祠拜谒，在苏宅古井、苏宅丹荔、黄荆古树等古建筑及遗迹前回溯东坡生活掠影，丰赡艺术创作。（韵文）

中华书局直播间开讲《孙子兵法》

近日，中华书局邀请中国人民大学教授、中国孙子兵法研究会常务理事黄朴民先生做客中华书局直播间，分享他多年来阅读和研究孙子兵法的心得体会，带领大家“正读”《孙子兵法》。

讲座中，黄朴民教授介绍了《孙子兵法》这部传世名作的基本情况，梳理其来龙去脉，比较了不同来源的三种版本。

黔剧《腊梅迎春》亮相国家大剧院

近日，黔剧《腊梅迎春》进京参加“百戏中华——国家大剧院非遗戏曲展演”。该剧取材于“当代女愚公”邓迎香的感人事迹，运用现实主义与浪漫主义相融合的表现形式，再现邓迎香的人生成长以及带领乡亲们苦战13年开凿进村隧道，实现脱贫致富、振兴乡村的故事。（杨雪）

委员说

十四届全国政协委员、中国舞蹈家协会副主席迪丽娜尔·阿布拉：

坚持以人民为中心的创作导向

习近平总书记指出，新征程上，我们要始终坚持一切为了人民、一切依靠人民。随着我国经济社会的不断发展，人民生活水平的不断提高，精神文化需求将在人民群众日常生活需求中占越来越大的比例，这就要求我们艺术工作者创作出更多更好的艺术精品。

一切依靠人民，就是要坚持以人民为中心的创作导向，从人民群众生产生活中汲取创作灵感；就是要坚持继承和发展中华优秀传统文化，从各族群众喜爱的民间艺术形式中汲取艺术营养；就是要坚持从民间艺术家和业余文艺爱好者中发现和培养人才，建立科学的艺术人才梯队培养模式。

一切为了人民，就是要始终清醒地认识到，我们取得的一切成绩和成就都是各族人民给予的；就是要在心

中装着各族群众去创作演出，用优美的歌声、热情的舞蹈、动人的音乐去丰富各族群众的文化生活，用高质量的艺术作品回报人民、回报社会。

这就要求艺术工作者把“深入生活，扎根人民”真正落到实处，“品尝”老百姓的苦辣酸甜、喜怒哀乐，只有真正与各族群众融为一体，才有可能产生情感共鸣，进而产生强烈的创作欲望，创作出反映老百姓心声、体现优秀传统文化魅力、彰显中华文化气派、增强人民精神力量的精品力作。

我们要以党的二十大精神为引领，与党同心同德、与人民同行，坚守中华文化立场，以更强的使命感、更高的精品意识、更实的创新观念，坚持以人民为中心的创作导向，把中华优秀传统文化传承好、创新好、发展好，不断谱写无愧于时代、无愧于历史、无愧于人民的文艺新篇章。（郭海瑾）

十四届全国政协委员、中国书法家协会副主席张继：

书以载道 文以铸魂

党的二十大报告对文化的表述掷地有声，“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品”等。无论“铸就社会主义文化新辉煌”还是“推出更多优秀作品”都需要具备“高质量”与“高水平”，作为新时代文艺工作者，如何在创作中体现出“高质量”和“高水平”，不仅是时代赋予我们的责任，更是我们的使命担当和研究课题。

要创作出艺术精品，正确而先进的理念是前提。比如“书以载道，文以铸魂”，就应贯穿于中国书法学习、创作与鉴赏的整个过程中。“书以载道”的道，既是道理、方法、规则、途径和方向，也是万事万物内在的规律。我理解书法艺术创作中“对立统一”矛盾关系的处理即为“道”，比如整体与局部、传统与时代、法度与意趣、外因与内因，以及收与放、分与合、刚与柔、大与小、藏与露、实与虚、静与动等关系。而“文以铸魂”的“魂”，就是高尚的精神。因为书法作品是以“字”和“文”作为载体的，但“字”和“文”绝不是单纯的、被动的媒介，“文以铸魂”应成为我们每一位艺术创作者的至高追求。积极向上的内心，对于书者及读者来说不仅能启迪心灵、增长智慧，还可激励意志，催人奋进。

在今后的学习、创作及文化传播过程中，我将继续以党的二十大精神为指引，努力创作出更多高质量的艺术作品，以无愧于时代和人民！（谢颖）

十三届全国政协委员、中国曲艺家协会副主席籍薇：

追求德艺双馨、引领社会风尚

党的二十大报告指出推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌，为我们今后的文艺工作指明了前进的方向。我们要把学习贯彻党的二十大精神作为当前和今后一个时期的重大政治任务。我作为曲艺界的一名老兵、一名国家级非遗传承人，要由衷地坚定文化自信，增强责任感和使命感。前不久我荣幸地被评选为中国文艺志愿者学雷锋文艺志愿服务时代风尚先进典型，更要奋发努力。

今年，是我从艺49个年头了，但我丝毫没有停下脚步，因为我的事业永远在路上。不管本地还是外埠，我都在做着教学工作、艺术辅导、曲

艺讲座、送欢笑下基层等演出服务活动。因为我一直都在群众之中，人民群众是我们创作的源头活水。文艺工作者要深入基层扎根人民，真正做到身入心入情入，用心用情创作出无愧时代的，感染观众、教化人民，唱得响、留得住、传得开的好作品，讲好中国故事，弘扬中国精神，为增强国家文化软实力，实现创造性转化、创新性发展，铸就中国文化新辉煌增光添彩。

文艺工作者要为人、做事、从艺统一起来，追求德艺双馨、引领社会风尚，不辜负“灵魂工程师”的荣誉称号。坚定信心、同心同德、埋头苦干、奋勇前进，愿我们的国家富强、民族复兴、繁荣昌盛。（杨雪）

十四届全国政协委员、中国国家画院书法篆刻所副所长洪厚焜：

努力创作更多艺术精品

党的二十大报告，为我们指明了前进方向，让我们充满信心，更加坚定地面向未来。作为一名文艺工作者，一名书法创作实践者，我们要无愧于这个伟大的时代，要把我们的创作方向、理想同中华民族伟大复兴紧紧联系在一起，努力创作出有深度有高度有温度的经典作品，担当起时代所赋予我们的责任和使命。

人民的需要就是我们努力的方向。如何深刻反映中华民族审美的深度和高度，如何把我们内心对世界的感受、感悟、感知转换成一件件优秀的艺术作品，是我们需要研究和研究的课题。艺术创作要体现中华民族精

神，要向世界展示中国人的精神高度、审美高度，这就要求文艺工作者要跳出身边小小的悲欢，走进实践深处，时刻怀有一种社会责任感，既要努力创作出优秀的作品，更要运用我们的文化理想、文化追求、文化实践去影响大众，为大众推开精神审美的一扇又一扇窗。还要正确阐释好中国历史上的文化经典、艺术经典，引领大家享有更高质量的、有正能量的精神文化生活。

成为十四届全国政协委员，我感到这既是一种光荣，也是一份责任。立足新时代新征程，我将勇担责任、不辱使命，为推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出应有的贡献。（张丽）