

癸卯兔年生肖邮票撷珍

王薇

十二生肖历史悠久，内涵丰富，既有纪年的功能，又寄托着人们的美好愿望。生肖题材也是最受公众喜爱和关注的邮票发行题材之一。如今，发行生肖邮票的国家和地区已经遍布五大洲，十二生肖以其生动的形象特征、深厚的文化内涵产生广泛影响。

意蕴丰富的兔形象

兔子是一种祥瑞的动物，因其外形可爱、性情温顺、行动敏捷而受到人们的喜爱，有着温驯、机敏、善良、积极等吉祥寓意。兔子的形象在神话、传说、诗词、戏曲、民俗等等领域都有所反映。在与兔子相关的神话中，最广为人知的莫过于“玉兔捣药”这一传说——浑身洁白的玉兔拿着玉杵，在月宫中捣药。联合国邮政发行的2023年生肖版票中，就使用了玉兔和月亮的形象。

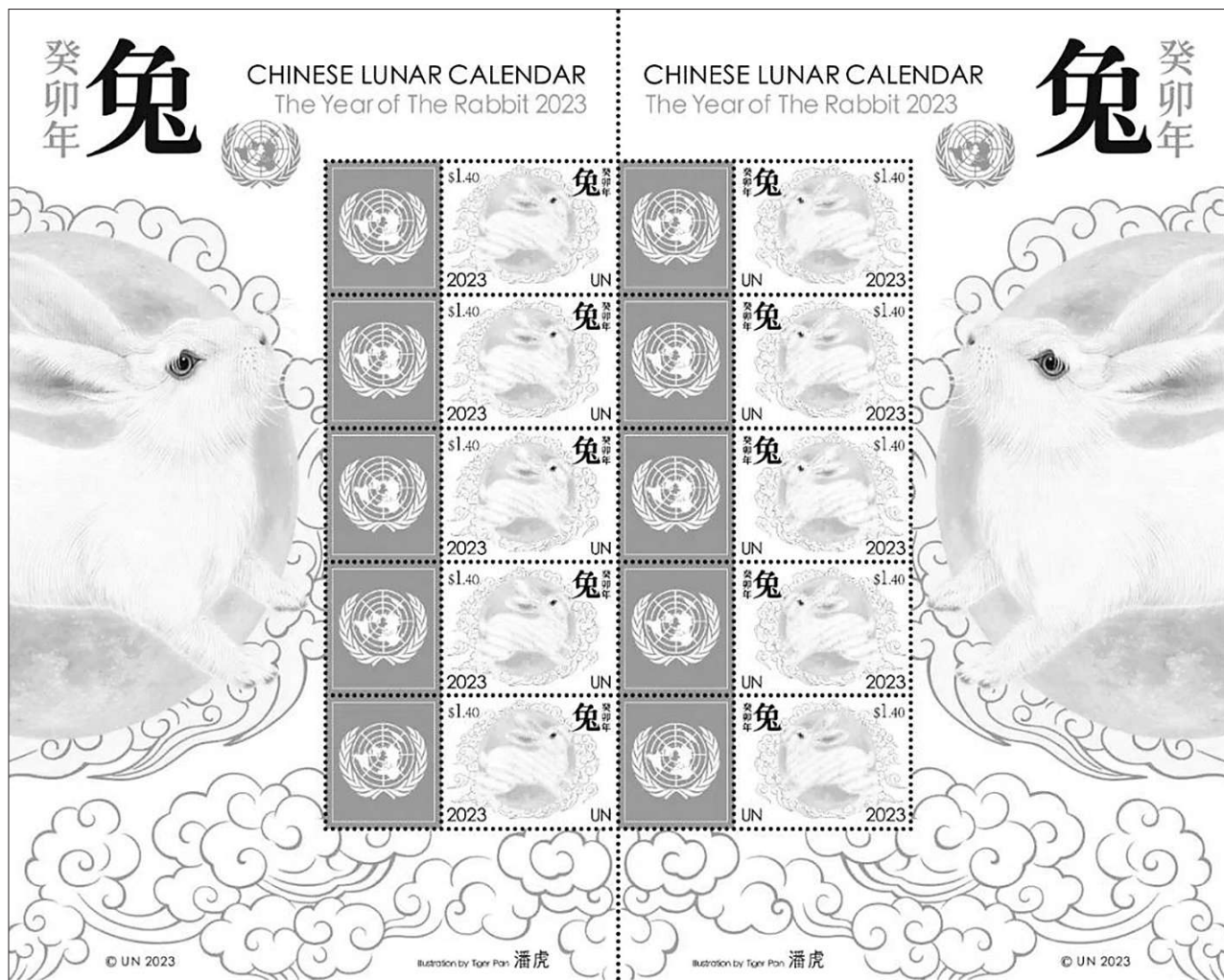
兔子的左半部分附票为联合国徽图案，右半部分为设计师潘虎创作的“月兔”图：在祥云围绕的金色圆月背景下，设计师用工笔描绘出一只生机勃勃的玉兔，邮票画面雅致祥和。值得一提的是，潘虎还曾设计狗年、虎年的联合国生肖邮票。

兔子也是一种在日常生活中常见的小动物。有这样一首儿歌可谓家喻户晓：“小白兔白又白，两只耳朵竖起来，爱吃萝卜爱吃菜，蹦蹦跳跳真可爱”。韩国发行的2023年生肖邮票中，第一图就以卡通手法表现了雪地上一只圆头圆脑的小白兔抱着一颗大萝卜的画面，充满童趣。第二枚采用全息镭射烫印工艺，勾勒了兔妈妈和兔宝宝的剪影，周围点缀着雪花图案，凸显冬日新年的温馨氛围。

活泼可爱的兔元素

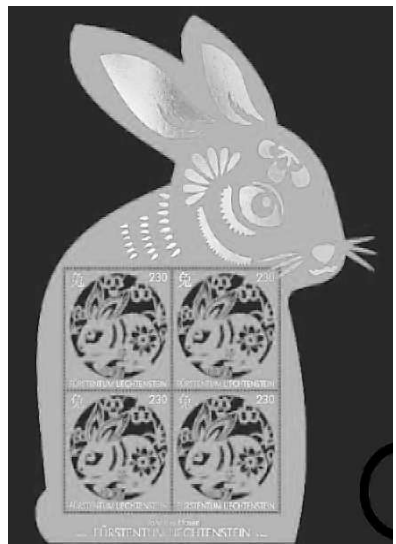
汉字是生肖邮票中常见的元素之一。亚美尼亚邮政发行的2023年生肖邮票1枚，邮票设计为圆形，票面中央是一只奔跑着的兔子的剪影，这部分图案采用银箔印制。邮票下方印有楷书的“兔”字样。

法国邮政发行的生肖邮票一套2枚，由近年分别设计了猪年、鼠年、牛年和虎年生肖邮票的艺术家陈江洪设计。这套邮票延续本轮生



▲ 2023年1月20日，联合国邮政发行的癸卯兔年生肖版票。

▲ 列支敦士登邮政发行的兔年生肖邮票。



肖邮票的设计风格，色彩绚丽、图案朴实，票面描绘了蓝色和粉色背景下坐、卧的兔子，分别展现了兔的温驯和机敏两种特性。同时，书法“兔年”字样出现在票面左右。

荷兰邮政发行的“告别虎年，迎接兔年”邮票小全张1枚。邮票主图用红白两色表现了一个舒展着耳朵的兔头，票面右侧印有带圆角方框的“兔”字样。

白俄罗斯邮政发行的2023年生肖邮票一套1枚，邮票采用金箔热烫印技术，设计上延续了此前的风格，主图是一只坐在草丛中的兔子，票面右下角的汉字“兔”字与兔头一般大小，十分醒目。

剪纸也是一种常见于生肖邮票上的元素。列支敦士登邮政发行的兔年生肖邮票一套1枚。这套邮票在呈现形式上继续采用金箔烫印和激光镂空技术来模仿剪纸效果。小版张外观也设计成了兔子的形状，一版共含4枚不干胶邮票。此外，该套票的首日戳图案也沿用“福禄寿喜”字样。

独具特色的绘画艺术风格也体现在生肖邮票设计中。新西兰发行的生肖邮票一套4枚，这是新西兰邮政连续第27年发行生肖邮票。本轮生肖邮票从传统木版年画中汲取灵感，单色描绘了福娃和福兔嬉戏的画面，线条质朴简练，邮票四角印有“兔”字，展现出生动的民间美术特色。

动静皆宜的兔生肖

在部分国家或地区发行的生肖邮票上，兔子的形象呈现出当地

独特的地理、人文特征，增添了别样风情。

日本邮政发行的2023年贺年邮票一套4枚。两枚非有奖励附票主图使用日本画家川崎巨泉绘制的乡土玩具图案，具有浓厚的日式风格。其中，63日元邮票图案为三春张子兔，84日元邮票图案为博多张子兔和龟。“张子”即和纸纸偶，日本各地区都流传着具有当地特色的张子。张子的制作工艺是在木质模具的外部贴上多层打湿的和纸，通过纸的厚度和纹理刻画出玩偶的细节，待干燥后脱模，成品内部中空，精美轻巧。该套邮票的另两枚为有奖励附票，采用了兔子和松竹梅的设计元素。

俄罗斯邮政也发行了带有兔子图案的新年邮票一套1枚。邮票主图是以奔跑野兔为造型的水彩画，画面中的野兔奔跑在冬季的森林中，具有很强的写实风格。值得一提的是，这套邮票的图案是全俄罗斯新年和圣诞节邮票贺卡绘画比赛的获奖作品，设计者波琳娜·米特罗什金娜获得了大赛的冠军。这只灵动矫健的野兔从308件艺术作品脱颖而出，登上了2023年新年邮票。

小小方寸间，浓浓岁月情。兔在传统文化中的美好寓意，成就一段段交流互鉴的佳话。
(作者单位：中国邮政邮票博物馆)

刑场婚礼堪绝唱

黄黎

1928年2月6日下午，在广州东郊的红花岗刑场上。没有鲜花、钻戒，周文雍给妻子陈铁军送上了一份最浪漫的礼物——一条围巾，要求在临刑前拍一张合影，“将颈项之中转绕其妻（陈铁军）颈上，并与之握手；其妻则手持颈项之绳，使勿缚急。”他们留下的唯一一张“铁窗前的合影”，成为中国共产党革命历史中的珍贵影像。

周文雍，广东开平人，1905年8月出生。1922年秋，考入广东省立甲种工业学校。1925年加入中国共产党，曾任中共广东区委工委书记、广州工人纠察队总队长，中共广州市委组织部部长兼市委工委书记等职。

陈铁军，广东佛山人，1904年3月出生。1924年秋，考入广东大学文学院预科。求学期间，为追求进步，她将原名陈曼君改为陈铁军。1926年4月加入中国共产党。1927年春，任中共广东区委妇委委员。

大革命失败后，周文雍与陈铁军在广州建立党的秘密联络机关，对外假称夫妻。1928年1月27日，由于叛徒出卖，他们在秘密联络点被捕。在狱中，他们遭受严刑拷打，但始终坚贞不屈。

敌人曾强迫周文雍写《自首书》，他慷慨激昂地在监狱墙壁上写下“头可断，肢可折，革命精神不可灭。壮士头颅为党落，好汉身躯为群裂。”的绝笔诗句。

一个是出身于富商家庭的大家闺秀，一个是身无分文的穷酸书生。在革命斗争的过程中，陈铁军与周文雍产生真挚的爱情。



周文雍与陈铁军合影

但他们直到刑场上，才给爱人留下了最深情的告白。两个有血有肉的年轻人，就这样肩并肩，静静地站在爱情的光明里。而后人只能从这张充满温情的泛黄照片中，体会他们始于爱情的心动和为革命而停止的心跳。

那一年，周文雍23岁，陈铁军24岁。

(作者系中国国家博物馆研究馆员)

北京永乐将推出金银锭专题拍卖



伍拾两「方宝」银锭

本报讯(记者 付裕)即将于近日举槌的北京永乐拍卖将推出金银锭专题，包括金银锭、金条等品类，大小从一两至五十两，种类繁多，形制各异，用途广泛。

其中，“浙江台州府宁海县崇祯八年夏麦金花银”五十两银锭，重达1878.5克。“金花银”原指足色而气孔泛有金花的上等白银，明代中后期，成为江南部分地区米麦折银的专有名词，打有“金花银”戳记的银两，主要用于皇帝赏赐及折放武官月俸等，又称“折粮银”“折色银”或“京折折银”，存世不多见。如在《明史·食货志》中曾有记载称“米麦一石折银二钱五分。浙江、江西、湖广、福建、广东、广西米麦共四百余万石折银百万余两入内承运库谓之金花银。其后概行于天下。”

“湖南官钱局”十两砵码锭，重达394.9克。湖南官钱局于清代光绪二十九年(1903)在长沙成立，1912年改组为湖南省银行，运营期间铸有各式银饼、砵码锭及元宝，主要作为发行银票的兑换准备金，部分解储库银亦由官钱局代铸，因铸行时间短暂，数量不多，但此留存银锭铭文颇为完整清晰。江西“乾隆五十八年六进贤县伍拾两”方宝银锭，重达1860克。江西方

宝形制银锭与其他省份迥异，采用独特方形，俗称“方宝”，边沿翘起，面大底小，锭面砸有排列有序的戳记，深受藏家喜爱。江西“嘉庆二十年五月永新县伍拾两”方宝银锭，重达1879.5克，戳记端庄、宝面光洁、存世稀少，具有江西早期方宝的典型样貌，整器状态自然完好，属于江西方宝珍品品种。

江西方宝根据不同纪年和铭文内容的变化，大致可以分为早、中、中晚、晚四种类型，早期方宝为乾隆到咸丰时期所铸，从现存的银锭，实物的纪年来看，方宝最早出现在清代乾隆晚期，之后道光、咸丰年间铸造的方宝情况也大致如此。但从不同的地名可以看出，江西方宝的铸造地点众多，几乎分散在江西省各个州府，如德化、安福、南城、浮梁、庐陵、鄱阳、太和、乐平、南昌、高安、永新、崇仁等。

此外，湖南“湘乡县光绪三十年九月”五十两银锭、湖北“江汉关光绪十七年有成号”五十两银锭、湖北“盐饷光绪七年六月公济益”五十两银锭等也将同时上拍。

金银锭是中国古代货币收藏文化的重要组成部分之一，也是蕴含着丰富历史和文化价值的宝库。近年来，随着金银锭收藏逐渐登上艺术品拍卖市场舞台，逐渐受到广大收藏家青睐。

宝藏物语

方于鲁文彩双鸳鸯墨



故宫博物院藏方于鲁文彩双鸳鸯墨，一面中央凸起长方形栏，栏内涂金阳文行书“文彩双鸳鸯”五字；左侧有“方于鲁制”名款，右侧有“画一星”三字；另一面雕有双鸳鸯，红、绿、金三色彩羽，立于江岸礁石上。墨侧有“大国香”三字。

此方于鲁文彩双鸳鸯墨收录于《方氏墨谱》第二卷《国华》第五十四款，为方于鲁传世彩墨，是方于鲁墨品中的典型之作。

方于鲁文彩双鸳鸯墨，直径9.6厘米，厚1.6厘米。故宫博物院藏。

梦中飘着红衬衫

——铁凝赠我《没有纽扣的红衬衫》

杨建平



时的如痴如醉，仿佛就在昨天。小说里的人物形象、生活场景，和我的乡村生活似像非像，总会不自觉地拿小说与我身边的人与事相对比、相映衬。心里时而甜蜜，时而酸楚。

那时我正在痴迷文学，对作者那清泉似的文笔尤其崇拜，很想模仿。当时，看到作者名字叫“铁凝”，就自然而然地觉得跟我们村里叫“铁蛋”的娃一样，一定是个土生土长的“爷们儿”。

后来，又看到《没有纽扣的红衬衫》，那种城市里女孩子的青春浪漫、姐妹情深以及那份没有纽扣的红衬衫，又陌生、又好奇，还有那似有若无的爱情，充满诱惑和魅力。读着小说，心里面似乎总有纤纤玉指在撩拨我青春懵懂的心弦；读完小说，安静、安然姐妹俩总在我的梦中晃来晃去，尤其是那份没有纽扣的

红衬衫，总让人遐想。

这时我已经知道铁凝是个女作家，也看到了她的照片，青春靓丽。很为自己当初的想当然而羞愧。

此后，忙忙碌碌，文学的梦，离我渐行渐远。但铁凝的《麦秸垛》《大浴女》等小说，我还是挤时间看过一些。作品的深度、厚度，比《哦，香雪》《没有纽扣的红衬衫》更上层楼，但我却发现自己已经很难有当初那种穿心走肺的阅读体验。

现在，我又捧起铁凝的《没有纽扣的红衬衫》，慢慢读、细细读。心里那种过往的青春，慢慢在苏醒，许多与小说无关的青春往事，也随着小说的阅读，活蹦乱跳地呈现在脑海里。

“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”
(作者系全国政协委员)