

书写政协书画新篇章

——全国政协书画室工作综述

本报记者 张丽

文化和旅游部举办媒体通气会

日前,文化和旅游部媒体通气会在国家大剧院举办。会议通报了艺术创作、公共文化、国际交流等领域近期新闻宣传重点事项,介绍了新时代舞台艺术优秀剧目展演、第十一届全国杂技展演、第四届中国设计大展及公共艺术专题展、“大地欢歌”全国乡村文化活动现场、“四季村晚”活动、“中西文化和旅游年”等情况。

此次通气会,中央媒体、行业媒体、地方媒体和新媒体代表齐聚。大家表示,由国家大剧院承办的媒体通气会,形式新颖,内容丰富,尤其是通过观看剧院宣传片、欣赏经典剧目片段展示、参与京剧艺术互动体验,近距离感受到国粹艺术魅力,立体直观地了解到国家大剧院在艺术创作、人才培养等方面的工作,为后续报道选题和宣传重点起到重要助推作用。(韵文)

“艺术家精神”优秀艺术家作品展暨主题座谈会举办

2月12日,人民美术出版社举办“艺术家精神”优秀艺术家作品展暨主题座谈会,会议贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,发掘提炼新时代艺术家精神,探索优秀艺术家成才之路,推动艺术创作走向高峰。优秀艺术家群体、艺术高校、文艺评论界、媒体代表70余人参加座谈会。“艺术家精神——优秀艺术家作品展”和“传神·日新——青年艺术家作品展”集中呈现了2022年人美社“发现优秀艺术家”系列活动的成果,一览中国美术的时代面貌,品味艺术家精神。座谈会围绕“艺术家精神”,深入探讨了艺术家精神是什么、如何发扬艺术家精神推动艺术创作、艺术家精神的当代价值和深远影响等问题。(谢颖)

第35届北京图书订货会即将召开

由中国出版协会、中国书刊发行业协会主办的第35届北京图书订货会,将于2月24-26日在北京中国国际展览中心(朝阳馆)举办。本届订货会以“新征程坚定文化自信,高质量再出版辉煌”为主题,将集中展示图书40万余种。本届订货会举办形式多样、内容丰富的主题活动,既有订货会核心内容,如北京图书订货会论坛和中国出版发展报告会等重磅论坛,又保留多个经典节目,如大家读好书、新闻发布厅、“红沙发”系列访谈、全国馆社高层论坛等。还首次开通“社长荐书”直播间。多个行业协会和专业学会亮相本届订货会,聚焦业界发展动向,举办系列学术文化交流活动。(韵文)

姚晨《远渡》首演

2月17日,在国家大剧院管弦乐团奏响的“似水流年”音乐会中,作曲家姚晨以韩美林美术作品《天书》为灵感创作的乐队作品《远渡》迎来世界首演,著名艺术家韩美林也莅临国家大剧院,并于当天下午在国家大剧院资料中心举办“天籁有声——韩美林天书艺术分享会”。

《远渡》是姚晨应国家大剧院管弦乐团之邀创作的一部交响作品,这也是双方的首次委约合作。欣赏到韩美林《天书》系列作品后,姚晨对作品中的符号与文字世界产生了无限的惊奇和想象,即由此创作了《远渡》这部蕴含了对韩美林艺术生命的敬仰与感动的交响作品。(杨雪)

第十二届书香中国·北京阅读季阅读盛典举办

2月16日,由书香中国·北京阅读季领导小组指导、中共北京市委宣传部主办的第十二届书香中国·北京阅读季阅读盛典在首都图书馆召开。该届北京阅读盛典以“书香满京城 礼赞新时代”为主题,由阅读盛典、颁奖活动、书香京城成就展、阅读盛典·“阅读+”对话论坛和阅读盛典·阅读推广直播活动四大板块组成。颁奖活动结合宣传短片和经验分享对2022年北京全民阅读工作和成果进行全面总结和展示。书香京城成就展由“喜庆党的二十大主题阅读活动”“品牌活动”“2022北京16+1区全民阅读地图”“2022年度‘北京阅读榜样’”等部分组成,以图片配合文字形式集中宣传推广北京全民阅读理念,直观展现2022年北京阅读季的发展轨迹和新成就。(张丽)

新创柳子戏《老青天》在京上演

日前,新创柳子戏《老青天》在北京梅兰芳大剧院连演两场。这出戏讲述铁面无私的清官包拯屡告老还乡不成,反被派去曹州查处贪腐的故事。妙趣横生的剧情,诙谐幽默的演绎,赢得现场观众连连叫好。这是时隔18年后,山东省柳子戏艺术保护传承中心(山东省柳子剧团)再次带着全新作品赴京演出。

以往的戏剧作品中,包公都以威严的形象示人。《老青天》中的包公打破人们的传统印象,面对贪官时装聋作哑,玩起了“谐音梗”,在插科打诨中机智应对,亦庄亦谐的包拯形象让观众耳目一新。在《老青天》创作过程中,主创人员注重融合柳子戏丰富、传统的艺术元素,把不失本体的创作理念贯穿始终,守正创新,让老剧焕发青春。(郭海瑾)

大到中国书画艺术发展等宏观课题,小至中国画颜料生产等具体问题,在“走南闯北”的深耕细作中,结出了硕果累累——

《大数据下的中国书画艺术发展考察报告》《降低税负,实施扶持政策,促进文房四宝行业健康发展的建议》《发挥书画艺术在坚定文化自信、讲好中国故事中的独特作用》等报告,《关于繁荣社会主义美术艺术的建议》《关于中国画颜料生产情况的问题与建议》《进一步发挥美术教育在美育中的重要作用》等政协信息专报,在书画界引起热烈反响,也为国家相关政策出台发挥了政治协商效能。

“在推动艺术教育融入生活、提高美术书法在人民生活中的地位方面,书画室可谓言之有物、落到实处,这些贡献在中国美术书法教育史上是厚重的,不可替代的。”全国政协委员、书画室副主任,中国国家画院院长杨晓阳说道。

采风调研也促使全国政协委员、书画室成员,中国艺术研究院国画院院长牛克诚开始探寻与之相对应的笔墨表现形式,“不仅提升了技艺,丰富了艺术语言,更重要的是用画笔记录下山河之美、历史之美、生态之美、人民生活之美,凝聚起中华民族伟大复兴的精神力量。”

创新才能引领发展。书画室以政协的独特视角,引导委员深入探索创新书画研究成果的转化形式——

组织开展书画领域重大课题研究,成立“新时代中国画的传承与发展”“新时代中国油画的传承与发展”“新时代中国雕塑的传承与发展”“新时代中国书法的传承与发展”“新时代中国篆刻的传承与发展”等课题组并推出相关研究报告成果;

组织举办“中国历代绘画经典作品赏析”“油画艺术:从西方到中国的历史进程”“中国书法传承与赏析”“‘二王’书风赏析:墨韵家族千载风范”“美术经典中的百年党史”“雕塑与人文”“品读中国山水画”“敦煌壁画艺术赏析”等书画艺术讲座;

策划出版《新时代中国书画论丛书》《书画艺术系列讲座丛书》《书画名家自传丛书》等图书;……

开展“中小学书法进课堂的师资队伍建设问题”调研,形成报送了《建议将书法学科上升为一级学科》政协信息专报。2019年,全国政协书画室和全国政协提案委员会共同举办了“加强书法学科建设”重点提案办理协商会,“加强书法学科建设”为全年全国政协40个重点提案之一和全年全国政协7个重点提案办理协商会之一,为推动书法学科上升为一级学科贡献了政协智慧。

第十二届全国政协常委、书画室副主任,中国书法家协会名誉主席苏士澍长年致力于推动书法进课堂,他说,“书画室为我提供了更多发声发力的机会,让‘写好中国字、做好中国人’的理念逐渐遍地开花,更多人开始投身于书法教育,通过书法培根铸魂立德树人,让更多孩子领略到传统文化的魅力,增强了文化自信。”

“书法学上升为一级学科,一直是书法界的梦想,终于实现了。”全国政协委员、书画室副主任,中国书法家协会第八届顾问陈洪武说道,“书画室站在新时代文化艺术发展的制高点上,来谋划定位工作,将有益于推动当代美术和书法事业的长远发展。”

发挥统战团结联谊功能,为实现在中华民族伟大复兴中汇聚磅礴力量

在人民政协汇聚的各界代表人士中,有一批知名画家、书法家,他们以政协委员的身份,履行着政治协商、民主监督、参政议政职能,在加强思想政治引领、广泛凝聚共识过程中发挥着积极作用,又作为书画领域代表人士,在联系团结书画家和书画工作者中发挥着引领作用。“书画会友、翰墨传情”,是书画室充分发挥书画统战特色的重要方式。

2014年与外交部驻澳门特派员公署、澳门特区民政总署在澳门共同主办“中国梦·濠江情——中国名家书画澳门展”;同年,与中国书法家协会等单位在京主办“香江翰墨中华情——2014香港名家书法精品展”。2014年、2015年连续两年,书画室与台盟中央等单位共同举办以“两岸一家亲,共圆中国梦”为主题的书画艺术交流系列活动。

对外文化交流上,多件书画界委员书画作品被全国政协代表团作为国礼赠送给外国元首。

与河南省政协、云南省政协、广东省政协、湖北省政协、四川省政协、广西壮族自治区政协、中国残联等合作举办多场展览。

作为支持单位支持委员举办“天道酬勤 力耕不欺——张海八十初度新作展”、“以雕塑的名义——讲述太阳下的幸福生活”许鸿飞雕塑展览等个展,调动委员创作精品力作积极性。

举办“当代国画优秀作品展”持续推介文艺新人,推动中华优秀传统文化的传承与创新。

书画室发挥书画跨地区、跨国界、跨民族的艺术特点,坚持统战、团结、联谊的工作导向,建立与各党派书画工作者的统一战线;加强海峡两岸暨港澳文化交流与对外文化交流;加强书画界委员之间交流,加强书画界委员和书画领域的美术书法工作者之间的联络交流;加强书画界和其他界别委员的交流;加强全国政协和地方政协的书画交流工作……在增强民族凝聚力与中华优秀传统文化影响力上发挥着独特作用。

“把书画创作与新时代的目标要求结合起来,与人民精神需求结合起来,与对外文化传播交流结合起来,才能创作出无愧于人民无愧于时代的优秀作品。”全国政协常委、书画室副主任,民族文化宫文化总监王林旭表示。

打铁还需自身硬。与此同时,书画室通过加强书画室委员责任担当、加强规章制度建设、完善健全全国政协机关书画藏品管理、加强书画室办公室建设等,不断加强自身建设。

乘风破浪潮头立,扬帆起航正当时。立足新时代新征程,书画室将深入贯彻党的二十大精神,更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,携手共绘新时代人民政协书画事业新画卷,为汇聚起实现中华民族伟大复兴的磅礴力量而努力奋斗。



采风调研组在山西合影

党的十八大以来,书画室坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持把加强思想政治引领、广泛凝聚共识作为工作中心环节,紧跟时代步伐、突出特色优势,推动人民政协书画工作取得了新发展、呈现了新格局。

十年砥砺前行,十年春华秋实。走过而立之年的全国政协书画室,也在奋进中收获丰富的精神财富,收获珍贵的成功经验。在这一过程中,书画室立足中国书画艺术领域,通过采风、调研、展览、研究等,体现了委员的家国情怀与政治意识,展现了委员在新时代美术书法事业的担当与创造,奋力书写着新时代人民政协书画事业的新篇章。

加强思想政治引领,增强书画界委员使命感与责任感

党的十八大以来,书画室组织书画界委员认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想,深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进人民政协工作的重要思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述,推动学习贯彻中央政协工作会议精神走深走实,提高了委员的政治站位,增强了他们铸就社会主义文化新辉煌的使命感与责任感。

瞻仰延安枣园革命旧址《为人民服务》讲话纪念馆、重温海南三亚西岛女子民兵连历史……书画室组织书画界委员不断开展党史学习教育、“不忘初心、牢记使命”主题教育等,推动委员积极投身主题创作——

为新中国成立浴血奋战的老红军、老八路,海南西岛女子民兵连的女民兵,新时代的优秀共产党员高德荣,“人民楷模”王有德,“七一勋章”获得者王兰花等一幅幅有关老红军、老八路、老党员、时代楷模的画像,在委员们的笔与墨中晕染呈现。

这让全国政协委员、书画室副主任,中国美术家协会名誉主席冯远深切感受到,“增强了我对共产党为人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心的理解,也让我更加明确了新时代文艺工作者应该怎样勇担使命,以更好地在社会主义现代化建设中发挥应有的作用。”

“新时代、新面貌、新作为——政协委员庆祝改革开放40周年书画展”“庆祝人民政协成立七十周年书画展”“全国政协委员庆祝中国共产党成立100周年书画展”“庆祝中国共产党成立100周年:同心协力写丹青——全国政协委员书画作品选展”“全国政协委员庆祝中国共产党二十大胜利召开书画作品展”……

围绕党和国家的大事喜事,一场场充满政协特色的主题书画展陆续开展。这些书画展记录了人民政协在中国共产党的坚强领导下为党和国家事业发展作出的重要贡献,传递了爱党爱国爱社会主义的政协声音,引发了社会的广泛关注,团结影响了书画领域的各界群众,加强了广大美术工作者和全社会美术爱好者的思想政治引领和广泛凝聚共识工作。

“无论是从思路还是文化认识上,书画室不仅契合新时代的总要求,并且创新自己的工作形式,在明确定位、突出主题、创新形式、扩大影响等方面取得了重大成果。”全国政协委员、书画室副主任,中央美术学院院长、中国美术家协会主席范迪安切身体会到书画室作为委员履职平台对他的促进与提高。

2022年6月30日,近百名全国政协书画室及各省市政协书画机构的工作人员齐聚广西南宁——全国政协书画室工作座谈会在这里召开。汪洋主席专门就此次会议作出批示,全国政协副主席、书画室主任马飏出席并讲话。此次会议是1985年全国政协书画室成立以来,继2004年召开全国政协书画工作联席会之后的第二次全国性的政协书画工作会议。

会议总结和交流新中国成立以来,特别是党的十八大以来人民政协书画工作的主要工作和经验,共商新时代人民政协书画事业的发展,进一步明确了新时代人民政协书画工作的独特优势和独特作用;新时代人民政协书画工作要发挥坚持党的领导的重要阵地作用,要发挥用党的创新理论武装头脑的重要平台作用,要发挥统战团结的桥梁纽带作用,要发挥在共同思想政治基础上凝聚共识的重要渠道作用,要发挥书画界委员的主体作用,要发挥以人民为中心的创作导向作用,要发挥书画室作为人民政协书画工作的平台作用。

“书画室是一个有团结引领作用的有战斗力的学术艺术组织,把政治和艺术紧密结合,讲政治理论讲得深刻,讲艺术创作讲得透彻,这给予我以巨大的精神力量。”全国政协常委、书画室副主任,中国美术馆馆长吴为山深情感慨道。

“书画室以生动活泼而又深入深刻的重要课题研究,引领我们不管是在宏观方向还是在微观问题上,都不断形成共识,共同推进中华优秀传统文化的传承弘扬与中国书画事业的繁荣发展。”第十二届全国政协委员、书画室副主任,中央美术学院教授唐勇力说道。

“深感幸福,充满力量”是第十二届全国政协委员、书画室副主任,广东画院院长许钦松的感受,他说,“在所有人的共同努力下,成果是硬杠杠的、成绩是沉甸甸的。这些出版成果,不仅提升了书画室的学术影响力,而且引领书画界委员及全社会美术工作者、爱好者广泛凝聚共识。”



采风调研组在宁夏合影

提高深度协商互动水平,为推动书画事业繁荣发展广泛凝聚共识

书画室通过组织采风调研、课题研究等,让委员们在深度协商互动中,强化了责任担当,深化了认识高度,凝聚了思想共识。

从盆地到高原,从沙漠戈壁到大江大河,从工厂到农村,从古朴山寨到繁华都市……书画室以“调研+写生”的独特方式,组织委员深入基层、扎根人民,走遍了全国近20个省市区;2014年就“大数据下的中国书画艺术发展情况”赴北京、安徽和浙江考察;

2015年深入云南省保山、怒江等考察采风创作;

2016年就“繁荣社会主义书画艺术”专题赴福建、海南采风调研;

2017年就“发挥书画艺术在坚定文化自信、讲好中国故事中的独特作用”赴贵州、湖南采风调研;

2018年就“新时代、新面貌、新作为——政协委员庆祝改革开放40周年书画展”赴上海、江苏采风调研;

2019年就“进一步发挥美术教育在美育中的重要作用”赴四川、西藏采风调研;

2021—2022年就“黄河流域生态文明建设”赴陕西、山西、宁夏、青海采风调研;

“调研中大家不断切磋交流,加强了彼此的情谊,提升了彼此的技艺,在领略祖国大好河山责任感与使命感油然而生。”第十二届全国政协常委、书画室副主任,中国文联党组书记曹志刚回顾10年历程说道。这也让全国政协委员、书画室副主任,中国美术家协会副主席徐里深受触动,“在考察调研中,我们站在国家与民族的高度重新认识历史、表现历史,探寻中华优秀传统文化所承载的民族魂,这些都是具有深远意义的,必将在历史上留下浓墨重彩的一笔。”



采风调研组在宁夏合影