

# 一个人与一座城

朱永新

其实是“保护一种精神，一种美。”而有关部门趁他出国期间拆掉老街时，他号啕大哭。

我曾亲眼见证了冯骥才先生为筹集文化遗产保护的经费而卖画的场面。据说为了创作这些画，他得了腱鞘炎，手腕上长了一个大包。他是用精工填海的精神，用西西弗斯推巨石上山顶的意志，来守护他心爱的城市。

作为著名作家，冯骥才的作品明显具有天津的基因。从《一百个人的十年》《俗世奇人》到《单筒望远镜》，他的大部分作品都具有浓郁的天津地域风味，在他的小说、散文作品中，天津的特色小吃、手工艺品、租界建筑、风土人情更是随处可见，有人评价说他的小说有着浓郁的“津味”，他自己却说：“我写的不是天津味儿，而是天津劲儿！”

是的，冯骥才先生的这些关于天津的作品，描摹的是天津的人、事、物，透出的是一股天津劲儿，刻画的是人性至深之处的爱与怒、喜与哀、纯真与复杂……种种对立而矛盾的一切，被不动声色地糅合在一起。它们来自天津、扎根于天津却又超越了天津，成为这个世界上独一无二的一处值得铭记之所。正像那一滴反射着七色光芒的水珠，自身晶莹剔透，令人赞叹。

中国有一个莼鲈之思的成语，说的是晋代的官员张翰“因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍”的故事。其实，冯骥才先生也有类似的故事。他有许多次离开天津到北京当领导的机会，但是他都放弃了。他说，自己离不开天津。他对天津的爱，已经深入骨髓。

近些年来，冯骥才把自己对于天津的感情更多地倾注在天津大学上。天津是产生过中国历史上第一所现代大学的城市。冯骥才先生说，一个国家、一个民族产生的第一所大学是了不起的，是近代或现代的文明走出的一步。他在天津大学建立了冯骥才文学艺术研究院，把自己的收藏无偿地捐赠出来建设了一个大学博物馆。他广邀国内外名家来院讲学，经常举办国际研讨会和各种高品质的文化活动。他说，天大（天津大学）的事，对他来说就是“（比）天大的事”。为了让大学生了解、热爱这座城市，他亲自主持编写了《天津文化地图：热爱我求学的城市》。

天津是冯骥才灵魂的巢，文学的根。天津因为有了冯骥才，而增加了文化的温度和知名度，冯骥才则因为天津有了自己创作的沃土。

据说，天津是中国唯一一个拥有具体生日的城市。在很多国外的城市，也有专门的文化名人的纪念日。2022年农历二月初九是冯骥才先生八十大寿的生日。我受民进中央主要领导蔡达峰、刘新成委托，祝贺了先生八十大寿，那天我就在想，天津是不是应该把每年的农历二月初九命名为这个城市的“冯骥才日”呢？用这样一个纪念日，让一个人与一座城更深度融合为一体，这不仅是我们为冯骥才先生庆生的最好创意，更能够激励更多人为了自己的城市贡献智慧与力量，就像冯骥才先生一样。

我们相信，世界，正是因为有了更多大写的人和更多温暖的城，变得更加美丽。

（作者系民进中央常务副主席）

# 沁园春致仕

常荣军

已过着年，致仕有期，体智尚豪。历少年“文革”，青年插队，读书勤政，披露勤劳。宦海平生，差池些步，总有思量欠协调。何曾想，屈挂冠解纆，坦然长腰。

兴来摄影沾毫，与知己、香茗或玉膏。聚茗谈过往，此之时也，推杯换盏，又起心潮。明月清风，桑榆非晚，随意称心品自高。休叹喟，问初霜华发，占得逍遥。

（作者系全国政协教科卫体委员会原驻会副主任）

# 华夏



# 春天之约

王勇

没有一个春天不会到来，今年的春天如约而至，又那么与众不同。党的二十大胜利召开，我们步入全面贯彻党的二十大精神开局之年，草木萌发、春山可望，这是踔厉奋发的春天，这是豪情满怀的春天，这是伟大梦想的春天！中国式现代化铿锵豪迈，擘画着全面建成社会主义现代化强国的宏伟蓝图。广大文艺工作者感时之巨变、叹今朝之辉煌，拳拳之心、殷殷之情，投入到书写和记录新时期的伟大实践之中，以信仰之美、崇高之美，凝聚中国力量、讲述中国故事、弘扬中国精神。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”在充满希望和机遇的中华大地上，全体中国人民的创造活力不断释放，前进的征途上，累累硕果俯拾皆是。时代的春天必将孕育文艺的硕果，文艺的果实必将哺育奋进的人民。如果中华民族强大的文化创造力，培育奋进新征程上共同的情感和价值、共同的理想和精神，充分发挥文艺和文艺工作者的重要作用，以独具特色、博大精深的中华文化为全面建设社会主义现代化强国提供强大支撑。

今年，我向大会提交了《“艺术点亮乡村”关于艺术介入乡村振兴的提案》。文化是乡村振兴的精神基础，艺术是凝聚振兴力量的重要载体。“十里不同音，百里不同俗”，广袤的中华大地孕育了灿若星辰的乡村艺术，滋养传承了历史悠久的中华优秀传统文化。别具魅力的习俗、礼仪、歌谣、曲艺、传说、美术、建筑、服饰等艺术形态描摹着乡村的每一寸土地，携乡愁、乡恋、乡情，从价值观念到审美表达，多层次、全方位地展示了中华民族的文化资源和精神意识。艺术介入乡村振兴，通过凝聚文化共识，共建精神家园。尤其是，结合地方资源特色，以“艺术+乡村”的模式，打造艺术生产、运营、服务的产业环境，创作更多美好乡村的艺术产品，为乡村振兴注入文化活力、产业活力，加速推进乡村结构转型。

物质生产与精神生产相互依存、相互促进、相互转化，共同推动社会生产力的向前发展。文艺创作要聚焦火热大地上的生产实践，要为农业生产提供强大的精神能源。用艺术筑造乡村人民的美好梦想，使世代代耕耕的土地获得生命意义和审美价值。以艺术作品激发农业生产者的精神力量，通过提高乡村振兴主体的精神生产力，积极反作用于物质生产力，不断增强乡村振兴的主体优势，助力建设农业强

国，全面推动乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴。文化是民族生存和发展的重要力量。赓续传承中华优秀传统文化，要建立强大的人才队伍，以培育英才推进中华民族文化巨轮破浪前行。

“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，开局之年的春之芳华必将滋养更多优秀人才拼搏进取、一往无前，在中国式现代化的火热实践中绽放绚丽的花朵。围绕艺术人才的创新培养问题，我今年还向大会提交了《关于文艺院团与艺术院校共同培养人才的提案》，艺术人才的培养要充分尊重艺术规律，打通现有学历教育和优秀传统艺术“师徒徒”培养方式之间的壁垒，二者有机结合，才能相得益彰。

人才是第一资源，要培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍，为社会主义现代化建设提供源源不断的力量源泉。春风日暖，万艳竞辉；春潮澎湃，千帆竞发。迎着新时代的朝阳，和着春天的雨露，我们奔赴春天之约，在开局之年，向着实现中国式现代化的宏伟蓝图奋楫前行、勇往直前，待到山花烂漫时，同祝景物华，共庆神州梦！

（作者系全国政协委员、国家京剧院院长、中国戏剧家协会副主席）



▲由民盟中央副主席、雕塑家吴为山创作的雷锋同志铜像3月1日在王府井步行街亮相。 晓宁 摄

# 『书香政协』与『书香社会』

连玉明

又是一年两会时，很荣幸，我能在全国政协这个平台上继续履职尽责、建言资政。回想过去的5年，在全国政协令我印象最为深刻的是我深入参与了委员读书活动。

转眼间，全国政协的委员读书活动已经连续举办三年，12个常设读书群可谓风生水起。

作为委员读书群的一分子，我积极参与“战略思维”读书群导读工作，牵头撰写导读文章16篇。在全国政协书院“国学”读书群主持开设“文化建设三十年、习近平总书记论文化”专题导读200期。特别是担任全国政协书院第八期委员读书活动的“国学群”群主，连续4个月牵头导读宋词，组织撰写导读系列文章150多篇120余万字，撰写导读笔记100篇18余万字，互动参与达35878人次，并积极推动读书学习成果转化，形成正在出版《宋词里的中国》《宋词五十讲》《跟着政协学宋词》三部著作，积极参与“委员读书漫谈群”和“委员之约书群”专题研讨，在人民政协报发表《形成独具特色的政协读书文化》署名文章，连续三年被评为委员读书积极分子。在践行“学习就是履职”的过程中，进一步深化了对政协委员为什么要读书、政协组织如何开展读书、读书要达到什么样的效果等重大问题的认识。

在全国政协书院第八期“国学”读书群委员读书活动的四个多月时间里，广大政协委员一起品味经典宋词，在宋词中深入学习中华优秀传统文化，以及蕴含其中的丰富的哲学思想、道德情操、价值观念、审美品格、艺术情趣、辩证思维和科学智慧，从中汲取丰厚文化滋养，增长智慧才干、增进智慧共识，增强建言实效。与此同时，我们还外请社会专家进行宋词相关专题导读，邀请政协委员立足专业优势开展相关专题交流。委员们积极参与、热烈讨论、平等交流、学以致用，努力把国学与现实相联系，理论与实际相结合，在理论中有议政，在务虚中有实招，在推动国学体现出当代价值中明共识、聚共识，不断提高建言资政、民主协商、民主监督质量，不断拓展协商的深度、建言的厚度。

读书学习是人民政协的优良传统，委员读书活动是弘扬这一优良传统、赋予新的时代内涵的具体体现，不仅是本届全国政协的一项重点工作，也是新时代政协事业发展的强大助推器。人民政协在读书学习中走到今天，也必将依靠读书活动走向未来。我们要紧跟时代的步伐，大兴读书学习之风，把读书学习活动作为一种政治责任、精神追求、生活方式，作为新时代人民政协的一种履职途径、工作内容和基本技能，持续推进“书香政协”建设。

作为政协委员，我们让读书交流成为政协委员观察世界的新窗口、相互启迪的思想库、能力提高的加油站、履职尽责的倍增器。一是把读书贯穿调查研究、协商议政、凝聚共识、自身建设等委员履职全过程、各环节，把读书作为自身履职的“新常态”、日常生活的“新内容”、跨界交流的“新渠道”。在读书中提升履职能力、创新履职方式，特别是发挥全国政协书院和全国委员读书智能平台作用，形成线上线下相结合、读书履职相促进的局面。二是把读“有字之书”同读“无字之书”有机结合，既读“有字之书”，也读“无字之书”，在知行合一中全面把握和深刻洞察中国国情，在发展中砥砺道德品质，掌握真才实学，练就过硬本领。三是把委员读书活动作为厚植协商文化的坚实基础，循序渐进推动读书文化与协商文化相互碰撞、有机结合、融合发展，绵绵用力培育政协读书文化，形成畅所欲言、敞开思想、各抒己见、学学互进的文化氛围，彰显新时代政协委员乐读善学、昂扬向上的精神风貌。

读书是全民共同的精神追求。立足委员读书“内循环”，打通社会“外循环”，通过一批有代表性、有影响力的委员，发挥自带“流量”的影响辐射广大界别群众共读“同心书”，挖潜增效扩大外溢效应，这也是人民政协组织开展读书活动的着力点。

“昆曲”与“故宫”是首批世界非物质文化遗产和世界文化遗产。最近，我们积极筹备与故宫的合作签约。让故宫里的文物活起来，力图打造出兼具历史底蕴又具时代风貌的戏曲新成果。

春色如许，百花绽放！2023年是全面贯彻党的二十大精神开局之年。站在新的历史起点上，我们戏曲工作者要以新担当、新作为，彰显新气象、新面貌。我们坚守从艺初心，到人民中去，为人民而作、为人民而演、为人民而歌，赶赴这场与春天的美好约会！

（作者系全国政协委员、上海昆剧团团长）

# 书写时代新画卷

刘家成

“一年之计在于春”，两会召开，意味着春天来了。春天来了，万物复苏，百花齐放，百鸟争鸣。唱来了南飞的大雁，唱走了阴霾和疫情……唱出了一个多姿多彩的世界，也唱出了我们新的精神，新的希望，新的活力。

全国政协十四届一次会议即将召开，感触时间飞逝，转眼间我已经从一名“新委员”变成了“老委员”。回首2018年初，我光荣地首次成为全国政协委员。5年来，我一方面积极履职尽责、参政议政、建言献策，一方面不断增强“四个意识”，牢记“国之大事”，积极以全国政协委员身份投身业务工作，切实发挥服务大局作用，实现了政协委员工作与自身业务工作的有机融合、相互促进，我个人也收获了巨大的成长。

刚担任全国政协委员时，我缺乏参政议政的经验，开展工作时摸不着头绪，找不到方向，所写的前两件提案只能转为意见或建议。之后，我边看边学、边干边学，积极谋划思考、反思总结，提案建言质量有了显著提高。5年来，个人共完成提案8

件，建言献策12篇，内容涉及多个领域，除文艺领域外，对打拐、996、慈善捐助等一些民生领域的热点问题也给予了积极关注。随着经验的提升，自己关注的领域越来越向文艺领域聚焦，提案建言的专业性越来越强。关于提升中小学生文艺素养，组织实施模范人物口述历史项目等提案得到了重视和采纳，我还作为文艺界委员代表在2021年的两会上作了题为《以优秀的文艺作品激扬社会正气》的大会发言。总体来看，在提交提案建言方面，自己的方向越来越清晰，聚焦的问题也越来越精准，所提建言的可行性也越来越强。

除了提交提案建议外，我还积极参加全国政协组织的各种委员活动。尤其是认真参与全国政协组织的读书学习活动，在委员读书学习群中踊跃发言，交流读书体会和委员履职体会。2020年，我在委员学习群中连续5天专题介绍电视剧创作的一些专业知识，分享自己的创作心得，大大活跃了学习群的气氛。很多委员表示通过交流分享提升了自己对电视剧创作的认识，更深刻地认识到掌握专业知识和加强学习的重要性。通过委员

活动，我的视野得到极大开阔，思想受到巨大的启发和洗礼，参政议政的自觉性和专业能力都大大提高。

担任全国政协委员，不只是一份荣誉，一份责任，也是一种锻炼，一种助力。成为全国政协委员后，我的政治素质和能力得到有效提升，对党和国家大政方针政策的理解更加全面深入，更加牢固地树立了以人民为中心、走好群众路线的意识，这为我的影视剧创作提供了巨大的动力和灵感。5年来，自己坚定走现实主义路线，着力创作反映人民群众生活的电视剧作品，取得了显著成绩。可以说，担任全国政协委员的5年，也是我在业务工作中硕果累累、收获满满的5年。

“老委员”也是“新委员”，在新一届的履职实践中，我将继续努力，不断提升参政议政的能力和水平，不断提升服务国家社会的责任感和使命感，不断提升专业领域业务水平，不辜负全国政协这一份荣誉和责任，不辜负人民的重托和期望，努力在履职尽责、不负时代上做出更多的新业绩、新贡献。

（作者系全国政协委员、著名导演）

# 瑞霭纷纭满庭芳

谷好好

才能在舞台上把国家和民族的精神血脉薪火相传，才能守正创新地用戏曲语汇构建起中国智慧、中国方案、中国力量，让世界看得见、看得懂，这对进一步厚植文化自信，推动实现中华民族伟大复兴具有深远意义。2022年，在上海市委宣传部的大力支持下，上昆倾力打造了全本《牡丹亭》，以上、中、下三台大戏的体量，精彩呈现原著的精髓，成为全国唯一完整演绎汤显祖原著《牡丹亭》55出的文艺院团，被专家认为“是本年度中国戏曲的重大文化事件”。文化和旅游部在今年两会期间举办新时代舞台艺术优秀剧目展演，全本《牡丹亭》将作为全国仅有的两台传统经典剧目之一，受邀于3月8-10日在中央歌剧院向首都人民献演。

我们致力于打造戏曲演艺品牌。我们策划推出“演艺大世界·东方之韵”演出季，以驻场演出、名家名剧等形式构建起立体而丰满的演出集群。我们与中国戏剧家协会等共同主办的中国小剧场戏曲展演，8年间已收到总申报剧目412部，69个剧种，上演67台剧目。这个平台已成为全国戏曲人才与佳作竞相呈现的码头，戏曲原创活力喷涌不息的“源头”。

我们坚持把人才队伍建设作为推动戏曲繁荣发展的关键来抓，对

戏曲人在思想上主动引导，工作上创造条件，生活上关心照顾，营造有利于人才的良好环境。青年戏曲人正在为剧种和院团发展赋能助力！这次政协会议，我的提案是《关于健全戏曲演员特别是武戏演员劳动保障体系的议案》，这是为了培养人才、发现人才、珍惜人才、凝聚人才和保护人才。此次提案，已得到全国戏曲界同仁的高度赞同和关注。

春天是春耕的季节。上海戏曲积极探索与多元文化的创新合作，在戏曲创造性转化创新性发展方面发挥更大协同效应，让中华优秀传统文化焕发出崭新活力。

“昆曲”与“故宫”是首批世界非物质文化遗产和世界文化遗产。最近，我们积极筹备与故宫的合作签约。让故宫里的文物活起来，力图打造出兼具历史底蕴又具时代风貌的戏曲新成果。

春色如许，百花绽放！2023年是全面贯彻党的二十大精神开局之年。站在新的历史起点上，我们戏曲工作者要以新担当、新作为，彰显新气象、新面貌。我们坚守从艺初心，到人民中去，为人民而作、为人民而演、为人民而歌，赶赴这场与春天的美好约会！

（作者系全国政协委员、上海昆剧团团长）