

华夏周末

文艺副刊



刊头题字：冯其庸

本期导读

第6版 艺文·荟萃

交个新疆朋友吧！

海尼扎提·托呼提
让红岩精神代代相传

沈铁梅
别具一格 别开生面
张庆善

第7版 悦读·连载

王阳明的心学及其现代价值(上)
张立文

常沙娜《黄沙与蓝天》
杨建平

讲好黄河故事

李骏虎
“意笔精微”的阐释与思考
刘万鸣

第8版 华夏·翰墨



文化印迹 城市之魂
陈学博

华夏周末

(总第1153期)

第5-7版 周六出版
主编：王小宁
编辑：谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾
投稿邮箱：
xueshujiayuan@126.com
电话：(010)88146864
88146873

第8版
主编：罗公染
编辑：位朝辉

本版校对：耿斌
本版排版：侯磊



扫码读华夏

播撒戏曲美的种子

口述/周利 采访整理/本报记者 谢颖

编者按：

舞台上，她是刚柔并济、英姿飒爽尚派青衣；舞台下，她是深受孩子喜爱的“戏曲老师”，引领他们走进斑斓多彩的京剧世界。沉浸于戏曲艺术，全国政协委员，重庆京剧院副院长周利觉得自己是幸福的。首次参加两会，她感到满满的收获和沉甸甸的责任，要立足本职工作，深入调研，做好委员“履职作业”。本报记者专访周利，讲述戏曲传承、普及的精彩故事。

她成长的足迹，挖掘她内心深处的情感和精神。

三

今年，我荣幸地成为第十四届全国政协委员。作为新委员，如何履职是心中最关切的问题。

这些年来，在京剧创作表演和教学外，普及传播也是我工作的重点。一方面，走进校园给孩子们讲解京剧知识，鼓励他们参与互动，观看演出片段，多种形式相结合展现戏曲之美；另一方面，打开门开展研学活动，邀请孩子们走进京剧院，剧场、舞美室、化妆室、服装室、道具室，一边看、一边讲，台前幕后一切都令他们感到新奇有趣。

“没想到京剧艺术这么美，体验这么好！”这是我经常听到的孩子们的感受。这句话让我们高兴的同时，也深刻反映出一个问题：戏曲艺术传播的渠道还需要进一步拓宽，吸引更多的观众。于是，每次活动，我都会用《牡丹亭》中的一句台词开场：不到园林，怎知春色如许。不接触京剧，怎么会知道京剧艺术的美妙呢？京剧的普及和传播要注重沉浸式体验，一颦一笑，一声一腔中，京剧的韵律美、程式美自然而然散发出巨大的感染力。

戏曲进校园的核心要义是在学生心中播下戏曲的“种子”，让广大青少年真正从戏曲的内涵上领略中华传统精神、提升文化精神素养，使中华优秀传统文化在普及中延续与发展。然而，近年来，戏曲进校园工作依然面临师资紧缺、教材匮乏、保障不完善、督导不健全等系统化、规范化、专业化短板，影响了戏曲传播的实效。所以，第一年参加两会，我的提案便聚焦于自己有深入了解的戏曲美育问题，建议完善戏曲教育体系，加大戏曲传承传播力度。由戏曲专业院校开设戏曲教育专业，组织戏曲与教育两个方面的专业人士成立项目组，研究编制规范的戏曲普及教材；同时组织优秀戏曲专业团体进校园，保障学生每年至少欣赏1-2场优秀戏曲演出，并创建“讲座+演出+导赏+互动+体验”于一体的普及模式。特别是鼓励专业戏曲院团与大中小学其他学科进行融合，从语文、历史、文学、美学等多个方面结合戏曲，真正做到以戏曲为代表的中华优秀传统文化跨学科融合。

习近平总书记强调，要坚定文化自信，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不断铸就中华文化新辉煌，建设社会主义文化强国。戏曲是中华优秀传统文化瑰宝，在未来的履职工作中，我将围绕戏曲的传承发展进一步深入调研，建睿智之言、献务实之策，推动戏曲艺术在新时代高质量发展，绽放璀璨光彩。



▲京剧《秦良玉》剧照

强，铸就社会主义文化新辉煌。从戏曲的发展来说，守正创新是重中之重，在继承好传统的基础上，以人民为中心，创作出更多与时代同频共振的作品。对于院团来说，对于我们每一个戏曲工作者来说，要守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。衡量一个时代的文艺成就最终要看作品，衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。有优秀的剧目、有源源不断的人才，一个剧团才能兴旺发展。

近年来，重庆京剧院在红色题材、历史题材方面打造了不少优秀作品。2011年，为庆祝中国共产党成立90周年，现代京剧《张露萍》在重庆首演，获得观众好评如潮。这部作品根据作家张泽石所著长篇小说《七月里的石榴花》改编而来，歌颂了张露萍烈士的英雄人生。于我而言，塑造这个人物，是一次巨大的挑战。如何用京剧艺术展现革命烈士的事迹和精神？我做了大量案头工作，阅读史料、分析人物心理，然后寻找契合的表现手法。在表演

中，我们融入了尚派艺术文武兼备的特点，比如表现张露萍跳窗送情报，以大段翻身、圆场、卧鱼等程式动作，生动体现出人物勇敢机智的特点。2013年，经过反复打磨，《张露萍》参加第26届梅花奖大赛，荣获梅花奖。

2021年，重庆京剧院新编历史剧《秦良玉》参加了第九届中国京剧艺术节的展演。这部剧对我而言具有特殊的意义。《秦良玉》是京剧尚派代表剧目之一，20世纪20年代，尚小云先生以讲述明末巾帼英雄秦良玉的英雄事迹为蓝本，创作了这部剧。尚小云先生将武生动作融入表演之中，全剧文武唱做，刚柔并济、举重若轻，表演难度很大。几十年来，这部剧几近失传。作为尚派传人，演出这部剧，也肩负着传承发展流派艺术的重任。我们在重庆京剧院老本子的基础上研究整理改编，最终让这部戏重现于舞台，讴歌英雄人物，同时在舞台上呈现凸显京剧写意虚拟的艺术特色。

习近平总书记勉励文艺工作者要深入生活、扎根人民，把提高质量作为文艺作品的生命线，用心用情用力书写伟大时代，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，书写中华民族新史诗。这是我们在创作上持续努力的方向。今年，重庆京剧院将重点孵化以赵一曼烈士事迹为题材的剧本，探寻

党的二十大报告指出，推进文化自信自



▲周利(中)在书店与孩子分享京剧艺术
▲重庆京剧院走进重庆市南开中学

记者手记：

珍惜履职时光

本报记者 谢颖

3月12日，参加完两会的周利从北京回到重庆。第二天下午，她便出现在重庆市南开中学的课堂里。从两点到六点，分别面对老师和学生进行一连两场京剧分享活动，周利丝毫不见疲惫，讲得神采飞扬。

先是和老师们交流，探讨将戏曲与语文、历史、美术等多个学科融合的路径，“比如语文课本中有《牡丹亭》选段，如果能够让孩子们欣赏《牡丹亭》戏曲表演，并参与其中念白、唱段，在品味戏曲艺术的同时，还能帮助他们加强文学层面的领悟力。”周利的建议得到老师们的认同。

紧接着，面对青春洋溢的学生，周利自如“变身”，仿佛在舞台上一样，声情并茂地讲起来、演起来，一如这些年每次戏曲进校园都亲力亲为。在她的鼓励下，

学生们从一开始有些羞涩不敢上台，到最后争先恐后要上台“耍金箍棒”，合影后还恋恋不舍。看到这样的场景，她不禁嘴角上扬。

今年两会，周利的提案便围绕她关注多年的戏曲进校园问题展开。回想这些天的参会历程，周利的声调明显高了一些。第一次作为全国政协委员走进人民大会堂，她的心里无比激动；在万人大礼堂听到国歌奏响，泪花在眼眶里打转——一切都源于对祖国强大、时代发展的切身感受，也是对政协委员责任重大、使命光荣的切身体会。

现在，能够在政协这个新的平台上，为戏曲普及传承鼓与呼，周利充满了动力。她已经给自己定下了目标，深入开展调研，做好履职作业，因为“未来5年的委员履职时光很珍贵，一点也不能耽误”。