

学术 视点

文学创作应增强历史主动

——阿来委员访谈

本报记者 张丽



阿来(中)在三江源地区采风考察

习近平总书记指出,广大文艺工作者要增强文化自觉、坚定文化自信,以强烈的历史主动精神,积极投身社会主义文化强国建设。

记者:您作为新任全国政协委员,在今年两会做了哪些准备?有哪些您关注的社会热点?

阿来:有一个质量的提案,可能牵涉一个行业,或者牵涉社会的某一方面,光靠自己的印象或一些现象化感受,可能是不可靠的,还需要开展比较充分的调研,如此作为执政决策的参考或者社情民意的表达,才会更全面一些。

其实作为一名写作者,对诸多社会问题本就关注,其中就包括对中华民族共同体与生命意识的思考与探索。

中国是一个多民族的国家。在写作过程中,我们很容易看到它多样性、差异性的一面。就像过去费孝通先生说,各美其美,美美与共。“各美其美”比较容易做到,而“美美与共”则需要思考,如何将各有个性的东西有机地融合在一起,不管是从国家政策层面上,还是百姓日常生活中,我觉得都是值得关注的。我将来写作中所要侧重的,即是对中华民族共同体这种共性的表达。

还有生态问题,这是每个人都在面对的问题。这也是我在写作中所始终关注的,并且所创作的相关作品在读者中产生了一些影响。特别是这两年,我打算创作一部有关三江源的作品,已基本走遍黄河、长江的中上游,今年6月起还将继续走完全程。

全国政协委员来自各行各业,我觉得最好的履职方式就是不脱离本职工作,将委员履职与本职工作联系起来。如果跨界太远,当然也能表达我们对社会的热情关注,但涉及专业问题到底不如业界人士更了解情况。还是希望能够在全国政协这一建言资政的平台更上更严谨一些,提交的建议更有价值一些。

记者:有人评价您的文学作品离不开生态,比如对人和自然关系的思考,也离不开故乡,作品中凝结着深厚的故乡情结……对于这些元素的印记,您是有意为之,还是一种自然而然?

阿来:肯定是有为之的。如果只是自然而然,文学创作就很容易局限在个人的狭小生活经验中。每个人的经历或生活圈不会太大,个人的家庭、出生与生活的地域、从事的职业等,有时会为您提供方便,但也有可能把你拘束住。

刚才谈到中华民族共同体,其实在我起初写作时,这个概念还没有出现,但相关意识却已渗入我的思想中。比如我经常说我是藏族人,但同时我也经常说,我是中国人。在作品构建中,会思考与探索如何让每一个民族的人或每一个地区的人,与国家的意识、价值观产生关系。如果其性太少,那么何来“中华”?在我看来,不管哪个民族,其实都经历了一个共同体认同的过程,几千年的中华文化始终充满活力,也是从中心地带开始一点一点扩展而来的,而且大家都认同这种文化。所以在文学作品中,我觉得一定要把这种历史的大趋势写出来。又比如,地球上不止有人类,还有其他生物。我们要生存生活,就要获取营养,要从动植物界去获取;还要得到干净的水源、新鲜的空气,也要靠生物界为我们塑造这种环境。所以要对生命充满尊重与爱护,而这种生命体不仅包括人。我们的作品有责任向公众发出尊重大自然、保护大自然的呼吁,这也是我长期要做的事情。

记者:对于中华民族共同体和生命意识,在文学创作中,您经历了怎样的思考过程?

阿来:这两个话题是非常科学的话题,不是说你有热情,就能马上认识到,而是需要对我们生活的世界尤其是对我国国情进行充分了解,还要在理论上不断提升,所以它是一个不断加深、不断开掘的过程。当然关注这些事情并不是单向的,不意味着个人在对社会尽一份责任,而且在这个过程中个人也会得到丰富与提升。

早期写的《尘埃落定》,其实就包含了我对中华民族共同体的认同。土司制度从兴盛到崩溃,最后融入大的历史潮流当中,也是中华民族共同体不断

构建的一个趋势的缩影。后来这本书得到了多方肯定,到今天依然畅销。《尘埃落定》中写了很多东西,包括人性,但是其中有一点,如果纯从社会学阐释,“傻子”的选择为什么都是正确的,那就是因为“傻子”的选择是符合历史潮流的。

后来我写生态问题比较集中,比如“山珍”三部曲系列,写在藏区的虫草、蘑菇等这些消费社会的热销产品,除了给当地老百姓带来生活改善以外,对环境造成了什么影响,对人性本身造成了什么影响,这是这一系列作品所要挖掘的深层内容。

汶川地震以后,我写了长篇小说《云中记》。过去也有很多有关地震的作品,写得也很好,写出了面对各种各样灾害时人的坚韧,写出了英雄主义。但是我不太满足,于是写《云中记》的时候,不仅要写出人的这种坚韧不拔以及英雄主义,还要写出地震以后的重建。这里的“重建”包含两层意思,一个是人的社会的重建,包括重新修路、盖房子,那些支离破碎的家庭重新组合。但是只写这些还不够,还要写自然本身的修复,以及如何重新处理人与自然的关系。因为地震破坏的不光是人类社会,还有森林、河流等,不仅人类社会要恢复,自然生态也要恢复。写出这两层,我就能写得比别人更深一点、更远一点,这确实是我的一点小骄傲。《云中记》在前些年获得“五个一工程”奖,我感到很欣慰,不仅欣慰于奖项本身,更是因为我的这种努力被社会关注与重视,跟公众产生了共鸣。没有共鸣,哪有认可!所以我总想,当大家都想到“这”的时候,我还能不能更进一步。如少数民族题材的写作,在满足于写多样性的同时,能不能寻找共性,共性在哪?还有灾后人跟自然关系的重建,我们一直称呼大地为母亲,但大地母亲不仅提供养分,也会发脾气。

记者:能谈谈您现在的一种创作状态吗?您走访的这些地方,有哪些令您比较难忘的人和事?

阿来:我现在的创作状态很好。我走在哪,都会背着书。比如现在,我就背着两本书,一本书是我喜爱的《苏东坡全集》,20卷的全集我已经读到了第13卷。同时也带了另外一本书,一个外国人写有关生物圈问题的。

至于近期的创作,今年还会继续将三江源地区没有走过的地方走完,一个县一个县、一个乡一个乡地行走与观察,然后创作一部以今天三江源现状为主的非虚构文学作品。现状包含两个方向,自然与人文。比如大家关注的自然生态,过去有一些损毁,今天实行的保护措施中,哪些起到了很好的效果,哪些是我们科学认知可能还达不到的地方,哪些有待提高。但更重要还是关注当地老百姓,他们的生态认知以及生产生活方式,因生态变化产生了哪些变化,现在是什么情况。

文学写作本身没有那么多戏剧化的事情。就像三江源的走访中,都是一草一木一人的具体观察,然后每天把笔记记录、调查材料都汇集起来。这部非虚构作品预计今年年底就能与读者见面。

谈文 论艺



学员在西黄寺参观学习

人勤春早,温暖三月。中华文华学院第三期中华文化专题培训班3月7日在北京开班,来自全国各地的中华文华学院和中央社会主义学院战略合作单位的近百位老师将在半个月内,通过聆听讲座、调查研究、现场教学、分组讨论等形式,增加对中华文化的深度认识。

中央社会主义学院党组成员、教务长徐绍刚表示,中华文化专题培训班是中华文华学院的招牌,已成功举办两期。举办中华文化专题培训班旨在融汇各地中华文华学院、各有关单位资源和优势,相互学习、相互借鉴,共同探究中华文明,一起追寻中华民族走向富强的文化基因,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,以实际行动贯彻落实党的二十大精神,为中华民族伟大复兴凝聚强大精神力量。

在北京中华文华学院刘静看来,举办这样的培训班有必要,党的二十大报告站在时代和全局的高度,深刻阐述了在新时代新征程以什么样的立场和态度对待文化等重大问题。通过培训,我们能从一个更高的层面去挖掘、去结合中华优秀传统文化,更好实现马克思主义中国化时代化。

河南省中华文华学院文化交流处谢天同说,中华文化专题培训班是很好的平台,每节课前20分钟的学员微论坛,安排各学员或推介家乡,或探讨学术,既能让大家了解各省区文化,又能提高理论联系实际的能力,彼此相互学习经验。我们很珍惜难得的机会,端正学习态度,以饱满的热情,专心致志地学习,做到学有所获、学有所得、学有所成,切实增强抓文化落实的紧迫感和责任感。

“很高兴见到许多优秀的专家学者介绍中华传统文化和当下中国的发展状态,让我深有感触。作为文旅部门的工作人员,我们也会尽力将这样的课程和讲座进行文化输出,让中华文化海外传播的路径更多、覆盖更广。”文旅部李少鹏表示。

全国德艺双馨电视艺术工作者、知名导演郑子表示,衡量文学艺术家的社会价值要看作品。和许多优秀人才共同上课,互相学习提高,更坚定了我们要精益求精、勇于创新,努力创作无愧于时代的优秀影视文化作品。

来自中国外文局、北京外国语大学的陶雨、杨宾一致认为,中华文化博大精深,我们要立足优势,精通相关国家语言、熟悉国际通行规则、具有开阔国际视野,用全球101种语言向世界宣传中华文化,用外国人的视角思维讲好中国故事、中国梦。

中国文联曲协对外联络处管宁谈到,通过此次学习,我们要更加注重社会组织的积极作用,开展丰富多彩的文化活动,积极用情、用力发挥好文联和文艺家协会

走向富强的文化基因
——中华文华学院第三期中华文化专题培训班侧记

“做人的工作”职能,用优秀的文艺作品服务精神生活需要,采用喜闻乐见的形式,唱响人民心声、社会进步和时代发展的主旋律。

授课专家、中央社会主义学院教授孙信表示,中华文华学院开设的课程,始终坚持正确的政治方向,高举爱国主义旗帜,以中华文化为纽带和载体,围绕中心、服务大局,为全面建成社会主义现代化强国,实现中国式现代化汇聚磅礴伟力。在中华文化研究方面,加强智库建设,涵养专家资源,坚持把马克思主义原理同中华优秀传统文化相结合,形成成果,为人类的文明进步贡献中国智慧、中国力量。

踏上新征程、阔步春风里。中华文华学院以促进海内外中华儿女团结奋斗为己任,以团结凝聚港澳台同胞和海外侨胞为着力点,坚持与时俱进、守正创新,广泛宣传中华优秀传统文化,坚定文化自信,扩大文化交流、增进文化共识。此次培训班包括“中华文化核心要义”“国学与文化自信”“中华文明通论”“中西文明交流与互鉴”等课程,并安排赴中国共产党历史展览馆、中国国家剧院、北京西黄寺等爱国教育基地实地参访。(米广弘)

委员说

全国政协常委,著名作家邱华栋:

保护编剧合法权益

编剧是剧本的创造者和著作权人,而剧本是影视作品的基础。现实中编剧往往得不到重视,其著作权也频频受到侵害。近年来,编剧维权事件频频引发社会舆论关注。在调研中发现主要有以下几种侵权情况:

一是编剧署名权得不到保障。署名权是作者表明身份的权利,是我国著作权法规定作者享有的最基本的人身权利之一,然而影视作品在宣发时很少提及编剧,影视作品成片后编剧署名也被弱化。剧本是影视作品的核心与灵魂,创作剧本的编剧应得到更多重视与尊重,将其姓名完整显著地标注在影视作品上是对编剧辛勤付出的肯定,也是编剧理应享有的权利。

二是稿酬拖欠严重且存在盗用剧本的现象。许多编剧都有被制作方拖欠稿酬的经历,大部分编剧被要求先提供剧本再付费,但是部分制作方在拿到剧本后以各种理由搪塞推托,拒不支付稿酬。特别是编剧作为文字工作者,往往对法律问题不甚了解,甚至忽略,在签合同同时注意不到不利条款甚至没有与对方签订正式合同,导致后期维权困难。

为此建议主管部门加强对影视行业监管力度,进一步明确署名规则和稿酬支付规则;加强对涉著作权纠纷影视作品的发行管控力度,引入监督惩罚机制,对于多次故意侵权的公司采取列入黑名单、罚款、取消其发行资质等措施,切实维护著作权人的合法权益。(杨雪)

全国政协委员,国家图书馆古籍馆馆长陈红彦:

推进古籍保护立法

古籍具有文物特性的同时,还具有书的特性,保护的同时,需要传承、传播、利用,实现让古籍里的文字活起来,服务现代社会建设的作用。古籍多为纸质,具有退化性改变、易损、不可再生等特性,使用中需要科学有效保护。

2007年中华古籍保护计划启动,在近年来的古籍保护工作中,取得了成绩,也遇到了瓶颈。难点主要是管理模式、人才队伍、经费、保护与利用的矛盾等问题,尚未形成古籍工作需要的科学保障体系;法律的缺失,造成经费无法保障,珍贵古籍与公藏机构擦肩而过,流入民间管理不善造成损毁。

2022年中办、国办又联合发布

《关于推进新时代古籍工作的意见》,古籍工作迎来难得的历史机遇。当前,从法律层面上对已经在实践中证明行之有效的制度和规范进行确认和完善,建立长效机制,长期科学有效发展。对机构、个人不利于古籍安全传承利用的行为,进行警告、处罚、制裁,责任清晰,赏罚分明,形成爱护古籍的自觉,很有必要,也正当其时。建议推进古籍工作尽快立法,以法律手段规范古籍的收藏利用,让古籍工作有法可依,科学化、规范化、法治化,可持续发展。立法全覆盖古籍工作的全生命周期、保障古籍在正确的保管利用手段下安全传承,同时合理利用,彰显文化大国实力。(谢颖)

全国政协委员,云南省音乐家协会主席宗庸卓玛:

加强乡村文化建设 推进乡村振兴

当前,城市文化建设取得了良好发展,而乡村文化建设还有待提高,存在部分乡村文化资源挖掘较浅、文化人才欠缺等。

实施文化民生设施工程,塑形乡村风貌。充分发挥地域文化、民族文化、传统文化等优势,打造乡村文明新面貌。因地制宜开发更多适合农村和农民需求的文化产品,增强农民生活的幸福感和获得感,用文化力量凝心聚力、集众智、聚众力,促进和谐乡村建设。建立吸引文化人才责任机制,实施文化人才激励工程,鼓励和支持用人单位以灵活多样的方式引进人才,挖掘和培养大批优秀的乡村本土文化人才。大力发展乡村文化旅

游,完善乡村文化旅游奖励扶持政策,加大对重点文化旅游项目的资金支持力度,不断丰富乡村旅游业态和产品,创新方法手段。

在做好保护工作的前提下,通过挖掘开发乡村文化资源,将非物质文化遗产、地域文化和民俗类等文化资源进行再造,使其成为乡村文化的发展资源,最终实现现代生活和文化的结合,活化乡村文化的内涵和外延。利用“互联网+”的力量多宣传、多互动,通过新媒体实现“互联互通”,全方位、多渠道打造宣传文化旅游及特色产业、优美小城镇,合力共推全国美丽乡村建设,全面推进我国乡村振兴。(郭海瑾)

文化 信息

文旅部:3月20日起恢复对涉外营业性演出受理和审批

为贯彻落实党中央、国务院决策部署,更好服务经济社会发展,推动演出市场加快恢复,文化和旅游部于3月16日印发《关于优化涉外营业性演出管理政策的通知》,根据国务院联防联控机制有关工作要求,决定自3月20日起,各地文化和旅游行政部门恢

复对涉外营业性演出的受理和审批。通知要求,各地要继续加强对营业性演出活动的审核把关,督促演出举办单位执行“乙类乙管”后的疫情防控措施,持续推动演出市场繁荣发展,更好满足人民群众精神文化需求。(韵文)

赣南采茶戏《一个人的长征》在京展演

由赣南艺术创作研究所创演的赣南采茶戏《一个人的长征》成功入选文旅部“新时代舞台艺术优秀剧目展演”,日前在中央歌剧院剧场倾情上演。《一个人的长征》由著名剧作家盛和煜任编剧,著名戏剧导演、中国戏剧梅花奖表演艺术家张曼君任总导演,讲述了中央红军长征时期,赣南地区一个名叫“骡子”的青年马夫,被苏区中央银行马队雇用,他赶

的黑骡子在湘江战役中被炸死,破碎的箱子从黑骡子身上掉下来——大量的黄金呈现在他眼前,可他坚守承诺,在红军战士拼死掩护下,携带黄金孤身突围,毅然踏上了追赶红军部队的艰险路程的感人故事。该剧突出展现了“骡子”在不懈的“行走”和“追寻”中,不断进行精神攀升,最后用生命践行理想信仰的成长历程。(郭海瑾)



第三期中华文化专题培训班开班仪式