



▲任万平

▶▶▶ 相关链接

主讲人简介：

任万平，全国政协委员，故宫博物院副院长、研究员。曾参加国家重大文化工程哲学社会科学“十一五”规划专项国家清史纂修工程，特聘为《清史图录》项目专家，现主持在编国家“十四五”规划项目国家级重大学术工程《(新编)中国通史·中国历史图录》；2022年度国家社科基金重大项目“清代宫廷民族交往交流交融文物与史料整理研究”首席专家。主要从事中国古代政治制度与礼俗研究，重在制度与习俗中蕴含的优秀传统文化精髓，以及我们今天应该如何传承与弘扬。发表著作十余部、论文数十篇。



扫码读讲记

编者的话：

苏轼，是北宋著名文学家、艺术家，他不但在诗文书画等方面具有深厚的造诣，同时因其高雅的生活品位与豁达的人生态度，散发着独特的人格魅力。他的艺术与思想乃至生活情趣都对后世产生了深远影响，他本人也成为后人景仰的文人典范。本期讲坛邀请任万平委员结合多年博物院工作体会，以丰富的历史文物为线索，来解读苏轼、感受苏轼，及其带来的文化影响力。这是她近期在四川博物院与看度新闻主办的“高山仰止 回望东坡——苏轼主题文物特展”系列讲座上的演讲内容，现整理发表，以饕读者。



初识东坡

苏轼，北宋著名文学家、书法家、画家、政治家、水利专家、美食家，号东坡居士，世称苏东坡。

关于东坡先生的出生年份，在学界有1036年、1037年两种说法。其实，这是由于公历换算时需要注意细节所致。苏轼，生于北宋景祐三年，是丙子年，属相鼠，如仅按甲子纪年推算，不考虑具体的月日，应该是生在1036年。但其具体的生日是十二月十九日，如把年月日全部对应为公历，就是1037年1月8日。而1037年1月8日仍然是丙子年的年尾，仍然是鼠年，还没到丁丑的元旦(春节)。所以，苏公祭一般均是按照腊月十九来祭祀。

东坡生活的北宋年间，一生经历5个皇帝——宋仁宗赵祯、宋英宗赵曙、宋神宗赵顼、宋哲宗赵煦、宋徽宗赵佶，在不同的皇帝执政期间有着截然不同的人生经历，共同构成了他坎坷跌宕的一生。

关于苏轼名、字的由来，苏洵在其《名二子说》中，道出了自己给两个儿子苏轼、苏辙命名的缘由：

轼，字子瞻，取“凭轼而瞻望”意，又字和仲(排行第二，上有长兄景先，但夭折)，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙……

那么到底苏轼的形貌如何?据现存宋代可考文献记载，学界将其归纳为：胡须不多，眉清目朗，脸长而奇，身材修长。至于他的相貌，南宋惠州画家何充绘《苏东坡像》中，不但具有前者特征，还可以看到其右颊太阳穴附近约有10颗黑痣，此后明代潘彦《古先君臣图赞》中的苏轼像，10颗黑痣更是清晰可见；故宫博物院收藏的清代佚名绘《帝王名臣像册》之苏轼像

外露。辙指的是车轮压出的痕迹，苏洵希望苏辙平平安安过一生。

苏轼，字子瞻(子，是古代男子的美称；瞻，取“凭轼而瞻望”意)，又字和仲(排行第二，上有长兄景先，但夭折)，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙……

据不完全统计，苏轼有92个不同的称号，可以说，苏轼是拥有最多称号的历史人物：有自称，如苏轼、苏子、子瞻、东坡(元丰四年，1081年始称)、坡翁、坡老、老坡、东坡老人、东坡病叟等；也有尊称，如苏太师、文忠公、苏公、眉山公、苏仙、坡仙等；还有以辈分与出生地称，如大苏、苏眉州、苏眉山、苏眉阳、峨眉先生、眉阳居士等；亦有以官职称，如苏端明(端明殿学士)、苏内翰、苏学士、苏翰林等；更有以宦迹称，如苏杭州、苏徐州、苏密州、苏湖州、苏登州、苏扬州、苏定州、苏英州、苏黄州、苏惠州、苏儋州等；当然，还有学者私称，如毗陵先生、仇池翁、黄冈翁等；抑或其他称，如大坡、藕苏、西湖子、雪堂、雪浪翁等。

那么到底苏轼的形貌如何?据现存宋代可考文献记载，学界将其归纳为：胡须不多，眉清目朗，脸长而奇，身材修长。至于他的相貌，南宋惠州画家何充绘《苏东坡像》中，不但具有前者特征，还可以看到其右颊太阳穴附近约有10颗黑痣，此后明代潘彦《古先君臣图赞》中的苏轼像，10颗黑痣更是清晰可见；故宫博物院收藏的清代佚名绘《帝王名臣像册》之苏轼像

中，也有10颗黑痣。宋代及以后的画作中，也有略去黑痣的画像，比如清代嘉定人程祖庆同治元年(1862年)绘苏轼像轴，是在南薰殿本的基础上，为东坡做生日而摹写。

同时，还有其他艺术形式来表现的东坡形象。如，明代德化窑瓷塑东坡像、清代石湾窑瓷塑东坡像、苏轼行书《治平帖》卷前明人绘苏东坡像、清代丁观鹏摹苏轼像等。

近年来，在出版物与不同的展览场所常见的苏轼像有：赵孟頫行书《前后赤壁赋》卷前苏东坡像，画中东坡手持拐杖却精神抖擞，这是赵孟頫心中的苏东坡。明代朱之蕃临李公麟《苏轼笠屐像》轴中，苏东坡戴着斗笠、穿着木屐，是在海南生活的形象。亦见有小荷女史绘东坡笠屐像，这与李公麟所作有相似之处。北宋齐仲常绘《后赤壁赋图》卷是幅山水图，其中的苏东坡像，相较于画中山水，人很小也有几分模糊，但依然清晰可见东坡高大硕长的体态。相传每年腊月十九苏东坡生日，翁方纲便召集亲朋好友、硕儒名彦，展示书、帖、焚香祭拜，称为祭苏会；翁方纲获得苏轼《天际乌云帖》(又名《嵩阳帖》)长卷后，邀请画家朱鹤年(字野云)临摹北宋李公麟《苏东坡像》，表现东坡醉时“按藤杖，坐磐石”之姿态。故宫博物院藏清拓东坡像团扇页中，苏轼是高颧骨、疏须的形象，按《东坡全集》卷三十八《传神记》记载：“传神之难在目……其次在颧颊。吾尝于灯下顾，自见颧颊，使人就壁模之，不作眉目，见者皆失笑，知其为我也”更接近于真

样貌。

苏东坡的人生丰富多彩，他的留世之作更是数不胜数。要全面认识东坡先生，首先是东坡先生的文集，还有同时代以及后世人们的著述。

在他生前刊印的作品便有八十八卷，包含东坡集四十卷、后集二十卷、奏议十五卷、内制十卷和外制三卷。清代编修《四库全书》，其中包含《东坡全集》一百一十五卷。如今，人们看到的《苏东坡全集》更加丰富、全面，如中华书局2021年出版的一套《苏东坡全集》，分别是：第一、二册为《东坡集》《词集》，第三至六册为《文集》，第七册为《苏氏易传》《东坡书传》《论语说》(辑本)，第八册为《东坡志林》《仇池笔记》《东坡手泽》及作为附编的《苏沈良方》《艾子杂说》《杂纂二续》《渔樵闲话录》《调谑编》《问答录》。其中《苏氏易传》《东坡书传》《论语说》是其学术著作，《东坡志林》《仇池笔记》《东坡手泽》是东坡的笔记类作品，《苏沈良方》收录了苏东坡和沈括关于药方和养生方面的文章，《艾子杂说》据说是东坡的寓言作品，《杂纂二续》等多是托名苏东坡的作品，大体反映了苏东坡幽默风趣的文化形象。

除了以上著述，2022年故宫出版社与青岛出版社共同出版了6卷本的《苏东坡书法全集》，其中墨迹2卷、法帖3卷、碑刻1卷。精选分散在海内外的苏东坡存世墨迹作品43幅、法帖作品15幅、碑刻作品8幅，包含了代表苏东坡艺术高度并著名于世的作品，如《寒食诗帖》《李白仙诗卷》《归来辞卷》《前赤壁

赋卷》《楷书祭黄几道文卷》《行书洞庭、中山二赋卷》《答谢民师论文帖卷》《东坡苏公帖》《成都西楼苏帖》等。

苏轼所处的时代，是我国历史上少有的人才荟萃的时代。其间，巨星震撼，层出不穷。不仅有思想家程颢、程颐、张载，也有政治家范仲淹、欧阳修、王安石、司马光，同时欧阳修、司马光还是历史学家。文学家更是层出不穷，如散文家“苏家三父子”、欧阳修、王安石、曾巩，词人柳永、苏轼、秦观、李清照；诗人梅尧臣、苏舜钦等。亦有书画家苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，还有科学家沈括、苏颂等。苏轼同年科举有苏辙、曾巩曾布兄弟、蒋之奇、张载、程颢、章惇、吕惠卿等。可见，那个时代造就了一大批成就斐然的大家，而这些人也为那个时代留下了浓墨重彩的一笔。



▲《苏东坡全集》 中华书局版

文物及流传中的东坡

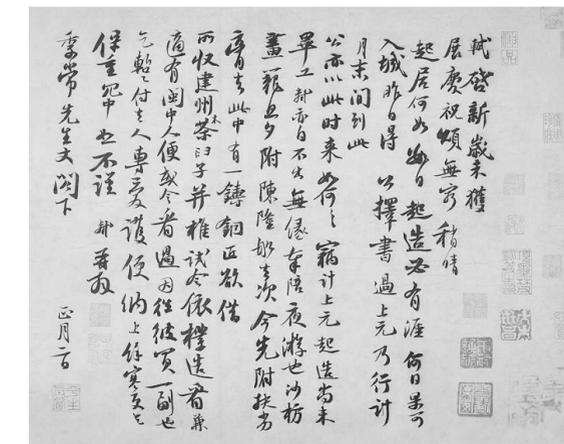
苏东坡人格魅力广为流传，于家人，他孝敬父母、慈爱子女、夫唱妇随、兄弟相恭；于师友，他尊师重道、断金如兰。

苏轼有一幅著名的书帖《治平帖》，收藏于故宫博物院，它是熙宁年间，苏轼在京师时所作，此时他的父、母、原配妻子已逝世，但心系家人，便委托乡僧照管坟茔，于是有了这幅《治平帖》。他与继妻夫唱妇随，他在《后赤壁赋》中写道：“妇曰：‘我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之需’。”苏轼有求，她妻就有应，可见夫妇二人默契融洽。故宫博物院收藏有一幅扇面《佛人娇·赠朝云》是明代娄坚所作行书，内容是苏轼同名词作：“白发苍颜，正是维摩境界。空方丈，散花何碍，更髣髴生菜。这些个，干生万事在。好事心肠，着人情态。闲窗下，敛云凝黛。明朝端午，待学纫兰为佩。寻一首好诗，要书裙带”，是为最后一任妻子朝云所作。

苏轼与苏辙的千古无双兄弟情世人皆知，传为佳话。除了《水调歌头·明月几时有》大家所共知，其实《东坡全集》卷一前两首诗歌均是写给弟弟子由：其一，《辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外马上赋诗一篇寄之》：“……亦知人生要有别，但恐岁月去飘忽。寒灯相对记畴昔，夜雨何时听萧瑟。君知此意不可忘，慎勿爱高官职”，是哥哥苏轼初次任陕西凤翔府，弟弟苏辙留京开封侍奉父亲而送别哥哥一直到郑州。其二，《和子由渑池怀旧》曰：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否，路长人困蹇驴嘶。”前两句也为人所熟知。

弟弟苏辙对哥哥的感情，被他称为亦兄亦师亦友。苏辙在《亡兄子瞻端明墓志铭》中言：“抚我则兄，诲我则师。”在《历代论一》中说：“予少而力学，先君子师也；亡兄子瞻予师友也。”可见兄弟对兄之恭敬。

故宫博物院藏明代张瑞图的《超然台记》卷，所书是苏轼《超然台记》一文，表现了兄弟二人超然甚笃的感情。兄弟二人常常和诗，也成为后人书法所录诗文，清代张照的《七律诗轴》，便



▲苏轼书《前岁展庆、人未得书帖》(局部) 故宫博物院藏

是苏轼写的《和子由四首 首夏官舍即事》：“安石榴花开最迟，绛裙深树出幽非。吾庐想见无限好，客子倦游胡不归。座上樽虽得满，古来四事巧相违。令人却忆湖边寺，垂柳阴阴昼掩扉。”

故宫博物院藏清代包世臣所书《题西林壁》，此诗广为人知，这首诗则是苏轼在探望弟弟途中所写。“乌台诗案”苏轼被贬黄州，弟弟苏辙营救哥哥不成，反被牵连贬为监筠州(今江西吉安)盐酒税，而且五年不得升调。当苏轼结束了在黄州四年多的谪居生活，改授汝州(今河南汝州)团练副使，赴任之途，本应直向北归。然而，苏轼想起为自己受牵连的弟弟，于是不远千里绕道到筠州看望自己

弟弟苏辙，途经九江庐山时写作此诗。关于弟弟官舍教日，宋人孙汝听《苏颖滨年表》中记载：“八月，轼下御史台狱。轍上书乞纳在身官赎罪，不报。十二月癸亥，轼责授水部员外郎、黄州团练副使，轍亦坐贬监筠州盐酒税。”《宋史·苏轍传》也有：“……坐兄轼以诗得罪，谪监筠州盐酒税，五年不得调。”兄弟之情至深，旷古未有。

还有一件事，更能表现兄弟二人的情感。广东惠州西湖六大名桥中第一桥——惠州西新桥，是苏轼捐资修建。当时，修建资金紧张，他弟弟子由的夫人史夫人便倾力相助。《苏东坡文集》中记载：“先生助以犀带，而子由亦以史夫人顷入内所赐金钱数千为助。”

故宫博物院藏苏轼长子苏迈《跋郑天觉画》，其跋文中记载，冰华即钱世雄，苏轼弟子。苏、钱两家为世交，世雄少从苏轼游，东坡逝世时亦侍奉于侧。

2020年9月，在故宫博物院文华殿举办的“千古风流人物：故宫博物院藏苏轼主题书画特展”中，宋拓苏轼书《丰乐亭记》被展出。欧阳修撰《丰乐亭记》，后苏轼写下此篇大字楷书，于宋元祐六年(1091年)在亭内立石成碑，为苏书代表作。此碑用笔体度庄安，结字气象雍裕，楷法中略见行意。为先生作品书碑，留存千载师生情谊佳话，其原石宋已毁，此宋拓本实属难得。

苏轼的《前赤壁赋》是千古名篇，其手书墨迹《前赤壁赋》今藏台北故宫博物院。其实，此赋是写给友人傅尧俞(字钦之)的作品。在后记中，苏轼写道：“轼去岁作此赋，未尝轻出以示人，见者盖一人所藏董其昌所书《烟江叠嶂歌》后，应友人所请所作，自言未见苏诗画，是根据诗作描述与前人所画此类题材的模式再创作。诸如此类，不胜枚举。

王诜绘有《烟江叠嶂图》卷，是宋代的青绿山水画代表作，苏轼观画后写下了千古名篇《书王定国藏王晋卿画(烟江叠嶂图)》，即《烟江叠嶂歌》，苏诗与王画珠联璧合，书与画均曾为后世名家摹写。明代沈时的《烟江叠嶂图》，是观友

二人而已。钦之有使至，求近文，遂亲书以寄。多难畏事，钦之爱我，必深藏之不出也。又有后赤壁赋，笔倦未能写当，俟后信。轼白。”

故宫博物院藏苏轼的《题王诜诗帖》，又名《王晋卿帖》，是北宋元祐元年(1086年)苏轼49岁时所作。本帖有王永誉等藏印四方，左右各有“式古堂”等半印六方。该帖是苏轼为王诜自书诗诗所作的题跋，记述了友人宋英宗驸马王诜因受其累而贬至武当，然仍醉心于诗词，有世外之乐。帖文有“晋卿为仆所累，仆既谪齐安，晋卿亦贬武当。饥寒穷困，本书生常分，仆处之不戚戚固宜，独怪晋卿以贵公子罹此忧患而不失其正，诗词益工，超然有世外之乐。此孔子所谓可与久处约，长处乐者耶。元祐元年九月八日苏轼书。”该帖笔丰墨满，结体长短交错，纵横抑挫，富有动感。虽是叙事而兼有议论，充满感情色彩，是为知己而作。

故宫博物院藏《新岁展庆帖》，是苏轼书于元丰四年(1081年)正月二日，苏轼写给友人陈慥的书札。他相约陈慥与李公择同于上元(正月十五)时在黄州相会。李公择就是李常，是黄庭坚的舅舅，能诗善书，是苏东坡的至交。苏轼《蝶恋花·春春别李公择》中云：“欲歛无风花自堕。寂寞园林，柳老樱桃过。落日有情还照坐，山青一点横云破。路尽河回人转舵。系缆渔村，月暗孤灯火。凭仗飞魂招楚些，我思君处君思我。”“我思君处君思我”，可见其深厚的情谊。

从以上存世文物得见，苏轼与家人、与兄弟、与师友的感情至真至诚，令人感动，所留诗词画作，也都成为传世之宝。

我们从未本记载到观以文物之有形，东坡先生似乎离我们更近。如今，当我们回望东坡，其文艺成就、人格精神、德操政声，仍照见于天地。

清代丁观鹏绘《西园雅集图》轴 故宫博物院藏

书画与工艺作品中的东坡

苏东坡的艺文成就、德操政声、人格精神，当世激赏，后世仰慕，永续传承。

比如艺术方面，苏轼的《寒食帖》被称为“天下第三行书”，现藏台北故宫博物院。这是苏轼被贬黄州第三年寒食节所发的人生之叹。此帖在书法史上影响很大，也是苏轼书法作品中的上乘。

黄庭坚跋、苏轼书的宋拓《东坡苏公帖》，是宋代汪应辰辑刻的苏轼书法专帖，因帖石原在成都西楼，又名《西楼苏帖》。其中收入苏轼各类书法作品十分丰富，且多不见于后世其他传本，具有极高的艺术与文献价值，存世稀少，今已无全秩。帖中收入的黄庭坚题跋，论述了苏轼各时期的书法取向，并对其艺术造诣给予了高度评价。

《晚香堂苏帖》二十八卷，为明代陈继儒辑刻。陈继儒嗜嗜苏书，将平生所见墨迹均摹勒上石，汇刻成此丛帖。

如《猷帖轴》是苏轼于元符二年(1099年)在儋州写给幼子苏过的一封信，谈及海南盛产生蚝，可煮可炙，十分美味，并叮嘱切勿外露此消息，以免他人求滴海南，瓜分美味。此篇语言平实、幽默，反映出苏轼对生活的热爱，以及乐观向上的人生态度。

不只如此，宋代之后，历朝历代的文人雅士甚至是名人大家都纷纷临摹、刻帖苏轼的书法作品。如故宫博物院藏元代欧阳玄行书《去岁帖》册页，学的是苏轼的早期书法；明代陈继儒《行书苏轼帖》卷、明代吴宽行书《游金山寺》之作扇面、明代陈沂行书《致原思诗》、明代董其昌行书临苏杂帖《寿圣聪长老偈》卷、清代笪重光临《苏轼寒食帖》卷等，均为临摹苏体。

而苏轼的诗词书画，都成为后人创作的范本或母题。《赤壁赋》题材可谓人尽皆知，以各种形式的书画作

品、工艺美术作品呈现。甚至，苏轼所参与的文人雅集活动，也成为后来很重要的文艺艺术创作主题。如《西园雅集图》是托名李公麟创作的以元祐文人苏轼、苏辙、黄庭坚、秦观等16人在王诜府邸西园进行雅集活动为主题的人物画。之后，有八大山人的行书《西园雅集图记卷》、清代朱奎的行书《西园雅集图记卷》；绘画更为丰富，如南宋刘松年的《西园雅集》卷、南宋马远的《西园雅集》卷、元代赵孟頫的《西园雅集》轴、明代唐寅的《西园雅集》卷、清代石涛的《西园雅集》卷等，还出现了工艺美术作品，如乾隆款碧玉西园雅集图笔筒、剔红雅集宝盒等。

王诜绘有《烟江叠嶂图》卷，是宋代的青绿山水画代表作，苏轼观画后写下了千古名篇《书王定国藏王晋卿画(烟江叠嶂图)》，即《烟江叠嶂歌》，苏诗与王画珠联璧合，书与画均曾为后世名家摹写。明代沈时的《烟江叠嶂图》，是观友

人所藏董其昌所书《烟江叠嶂歌》后，应友人所请所作，自言未见苏诗画，是根据诗作描述与前人所画此类题材的模式再创作。诸如此类，不胜枚举。



▲清代丁观鹏绘《西园雅集图》轴 故宫博物院藏