

助 茶一线

春日里一场茶的“诸葛会”

——宁波市政协围绕“茶产业高质量发展”主题开展协商交流

本报记者 鲍蔓华

又到一年采茶季。近日，越来越多的人发现朋友圈正在被各种细嫩明亮、生机盎然的绿茶，茶山以及采茶画面霸屏，春天的味道，正从身边一杯冒着热气、飘着茶香的绿茶开始弥漫。

“宁波自古出好茶，当下最具权威的‘中绿杯’全国名优绿茶评比中，宁波市一直是获奖大户，特金奖名茶数量和比例遥遥领先……”

“宁波产茶的历史最早可以追溯到河姆渡文化时期；《茶经》中多处记载宁波产茶；唐时，宁波首开海上茶路；两宋时，宁波是中国茶文化向外传播的主通道；明清时，宁波是茶叶环球航运的集散中心，宁波茶叶声誉日隆；明朝后，宁波又是茶叶出口的主要通道。”

对业内人士而言，来自浙江省宁波市的绿茶，是研究绿茶文化、品种时无法忽略的存在。但近几年来，茶产业茶文化发展日新月异，宁波茶却日新月异。为了找准赛道，3月17日下午，宁波市以及各区县政协委员和茶企代表、职能部门汇聚一堂，品着在各类茶事评比中屡获金奖的“望海茶一号”，围绕“茶产业高质量发展”主题开展协商交流，在茶香中开启今年第一场“品茶论道”模式。

民进宁波市委专职副主委徐建成是个直性子的文化人，宁波没参与去年“中国茶”非遗项目申报，在他看来是遗憾事！

“宁波的历史文化既要注重解码，更要注重解构。茶在宁波历史文化的结构中，目前存在着转化能力不足、亮化出彩不够、活化引领不新等问题。茶是最具烟火气的文化精神载体，但目前宁波茶的文化运作仅仅是初始段农产品生产端，只在农业圈中讲文化，不在文化圈中谈茶业。一曲经典之作《采茶舞曲》虽是宁波籍作曲家周大风创作，外地都随处能听到，在宁波却听不到。宁波人也不喝宁波制作技艺的好茶。”徐建成直击痛点，也中肯建议宣传、文旅部门能强有力地参与建设宁波茶文化，跨界协同，推进茶文化主流引导；资规部门在宁波茶文化空间打造上实现国土资源有效整合；商务部门在宁波茶文化营销与传播中加大服务工作力度，力推为城市消费服务的主流文化产业。“要让宁波茶文化可听可看可玩可购。”徐建成说。

品着“望海茶”，宁波市政协委



生机勃勃的茶园春天



春茶开采后，忙碌的采茶工

员林伟平滋味万千，他学的是茶，从事了茶叶一线工作20多年，也是“望海茶”品牌的建设者、推动者，曾用5年时间将“望海茶”打造成浙江省十大名茶。正因有着成功实践，在全面推进乡村振兴的时代背景下，林伟平对宁波茶迎头赶上充满了信心。

“我的信心从何而来？不仅来自宁波出好茶的自然条件和工匠精神，还来自宁波既是茶产区也是茶销区，有着巨大的消费市场。如果能深耕当地市场，足以支撑宁波茶产业快速发展。”林伟平认为，茶仍然是山区农民的主要收入来源，振兴宁波茶产业有必要有条件。

“宁波要找准定位，走好差异化发展道路。可立足宁波茶园基本集中在山区的生态优势，打响宁波茶‘干净、优质、安全’的品质标签，并扬长避短，实现宁波茶产业‘小而美’‘精而特’的高质量发展。”作为“老茶人”，林伟平坚持宁波茶产业高质量发展的建议质朴且实用。

站在“双城记”发展高度的他，同时考虑更多的是宁波如何成为浙江茶产业的重要一翼，凸显中国茶香世界第一大海的地位。为此，他建议改变出口茶“只过路”的现状，依托宁波港口优势和珠茶技术优势，谋划建设出口茶加工集聚区，让“茶港”经

济成为宁波茶发展的新引擎，不断创新区域公共品牌实施路径，做强中国宁波国际茶文化节，发挥主场优势，凸显品牌效应，让茶文化节真正成为传播宁波茶的平台。

宁波鄞州区政协委员、东钱湖镇党委副书记王春翰则提出，生态成就茶的形与味，文化塑造茶的魂与韵，旅游度假正是以茶会友的产业大舞台。“东钱湖有得天独厚的茶产业基础，还有源远流长的宋韵文化底蕴，连横合纵的文旅融合业态。我们要做的是延伸茶产业链条，构筑茶文旅消费新场景，并要打造茶关联项目、提炼茶文化内涵，引燃茶文旅体验新热点。”王春翰深信不断推动茶与文旅商贸业态的互联，利用中东欧十六国论坛、宋韵国际文化周、东钱湖“甬马”等重大会议、节庆、赛事活动进行宣传推广，社会各界能多元化地感受宁波的茶魅力，东钱湖也真正成为宁波茶文旅融合的展示窗口。

“记忆中戴着花巾、背着竹篓的采茶姑娘是一道靓丽的风景线。如今的采茶工都是采茶阿姨，茶企生产规模小、人工成本逐年加大，生产积极性不高。从业人员老龄化，很多茶农因为种茶收益不如种植花木而改行，茶山还可能会出现抛荒现象。”作为经营多年的制茶企业负责人，十三、十四、十五届宁波市政协委员顾静芬的发言道出了很多制茶人的辛酸苦辣，也带来了茶企希望能出台扶持名优茶可持续发展的政策的心声：希望扶持龙头企业，加大资金帮扶，实施“人才强农”“科技强农”战略，增强茶产业的竞争力。“政府指

路，政策引领，企业创新提能。我们有信心做好一片叶子，讲好春天的故事。”顾静芬对茶产业发展信心满满。

宁波市海曙区政协委员、海曙区农业技术管理服务站副站长吴颖长期从事茶叶技术推广工作，她关注到当前宁波市不断推进茶科技探索进程，但新品种新技术推广力度不够、科研机制尚未形成且缺乏科研从业人才。为此，她建议聚力推广“黄金芽”和“御金香”等新品种，打造宁波独有的优势品牌，并围绕全程机械化目标，加快茶叶先进适用机械装备研发与推广。“争取用5-10年的时间，建设出5个‘可看可玩可学’的省内一流的彩色茶园综合体项目，3个‘可观可控可追溯’的国家级数字化产业综合体。建议由政府成立专门领导小组，将重点项目进行切分，分批次、分部门协同完成，加大人才培育和吸引力。”吴颖说。

听着发言，记着建议，与会人士纷纷表示收获满满。宁波市政协主席徐宇宁表示，希望宁波茶产业能立足特色优势，凝聚合力，加快转型，“泡好”生态、文化、创新“三杯茶”，把“一片小叶子”做成“共富大产业”，成为展示宁波农业现代化水准、城市品位和文化符号的一张名片。

春日里的一场关于茶的“诸葛会”，助力拓展了茶产业跨越式发展新通路，一群爱茶人，则让宁波茶产业高质量发展未来可期。

“溪水清清溪水长，溪水两岸好风光……”插秧播得喜洋洋，采茶采得心花放……”来宁波听一曲脍炙人口的《采茶舞曲》，喝一杯鲜嫩的绿茶，春天的味道将带着宁波茶香飘向世界。

茶 乡采风

登山品茗到富阳

张治毅

白居易说：“逢春不游乐，但恐是痴人。”春深时节的双休日，必须要走出家门，去杭州的大自然中踏青赏花，爬山喝茶，给自己洗洗肺、充充电。

西湖边的群山都修了相互贯通的游步道，已经走得腻了。梅家坞、龙井村的农家茶楼这段时间热闹得像城市综合体。如果喜欢清静一些，建议你走一走富阳，走一走富阳。

富阳也不算远，作为杭州的城区地略显年轻，实际上历史悠久。从这里走出了三国时期的吴王孙权，诞生了黄公望的传世名画《富春山居图》。富阳区八山半水半分田，山水秀丽，风光独绝，元代就有人为她写下了天花板的宣传语：“天下佳山水，古今推富春”。周末来这里爬山看水，对杭州人来说，开车半小时，离尘不离城，非常方便。最主要的是，这里还盛产滋味芳鲜的好茶。

富阳全区的茶叶种植总面积近7万亩，都是坡地茶山，生态茶园。富阳安顶山上所产的茶，在明代被朱元璋钦点为贡茶，这是富阳茶的高光时刻，却是富阳茶农的噩梦。那时流传下来的一首《富阳山谣》可以作证：“富春江之鱼，富阳山之茶。鱼肥我卖子，茶香破我家……”官府催逼盘剥，以致茶农发出：“富阳山，何日摧？”的悲号。

今天登上安顶山，时常可见云雾缭绕，茶园里春花点缀，宛如仙境。现在这里出产的绿茶被冠名“安顶云雾”，头顶“杭州十大名茶”的光环，远销东北，并被茶商们带出国门，进入“一带一路”沿线国家和地区，成为富阳茶富百姓的生动案例。

茶 情速递

首届中国苏州太湖洞庭山碧螺春茶文化节开幕

本报讯（记者 徐金玉）2023首届中国苏州太湖洞庭山碧螺春茶文化节近日在中国（吴中）太湖洞庭山碧螺春茶文化节园开幕。活动现场发布了《洞庭山碧螺春茶产业振兴三年行动计划》，苏州吴中洞庭山碧螺春茶产业研究院也一并揭牌。

洞庭山碧螺春茶产于苏州市吴中区的太湖畔，因其条索纤细、银绿隐翠、卷曲呈螺形而得名，有着茶汤清香高雅、鲜醇回甘的特质，位列中国十大名茶之一。2021年，全区茶园总面积3.89万亩，茶农户数2.3万户，实现产量383吨、产值近4亿元，其中洞庭山碧

西湖龙井是绿茶皇后，现在大都采自龙井43号茶树品种。鲜为人知的是，萌芽早、抗性强的龙井43号培育成功与富阳人有关，最早也是在富阳的春建乡开展大面积种植的，称为钱塘龙井。今天的春建乡茶园已发展到近万亩，绵延在群峰矮丘之间，蔚为壮观。花一天时间，来“春建七彩茶园”踏青，走一走“春建访茶”精品旅游线路，访一访坎坎老茶农俞金林，看一看他个人收藏的众多茶文物文献，听他讲一讲富阳的茶史茶俗，一定会让你收获满满。

大杭州每年最早的一锅春茶在哪里，曾经是茶人界争论不休的问题。前几年，多家媒体联合茶叶专家和市民，发起寻找“大杭州第一锅春茶”活动，经过多方甄选，最终认定富阳的拔山茶是“大杭州第一锅春茶”。拔山属富阳的富春街道，有杭州面积最大的山地茶园，号称“万亩茶乡”。充足的光照加上富春江的水汽氤氲，拔山茶采摘要比直线距离几公里之外的西湖龙井核心区早4到6天。拔山400米左右的海拔高度，适合茶叶生长，也适合全家人出门踏青登山，顺便品尝“第一锅春茶”的鲜美。

富阳适合爬山品茶的线路还有很多，喜欢自然风光的，可以去“无山不植茶”的常绿镇黄埭村，那里有小雁荡之称；对人文历史感兴趣的，不妨去新登镇的贝山，那里是弘一法师闭关百日之地，产有贝山禅茶；还可以去灵峰山探寻苏东坡记录过的“西庵茶”，去洞桥与写下“茶为涤烦子，酒为忘忧君”的唐代茶人施肩吾隔空对话。春日里登山品茗，富阳真是个好地方。

（作者系杭州市政协经济委员会副主任）

螺春130吨、产值近2亿元。2022年，碧螺春制作技艺作为“中国传统制茶技艺及其相关习俗”的重要组成部分，成功入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。因此，今年的洞庭山碧螺春茶季备受外界关注。

中国茶叶流通协会会长、全国茶叶标准化技术委员会主任王庆表示：“近年来，吴中区坚持‘政府为主导、市场为龙头、品牌为主线’的产业发展之路，依靠科技创新，抓好标准化生产和质量提升，品牌知名度与影响力不断扩大，产业增效、农民增收，有效推动了当地农业产业化及区域经济繁荣发展。”

中国国际茶文化研究会 六届二次全体会长会议在杭州召开

本报讯（记者 鲍蔓华 通讯员 杨颖）3月21日，中国国际茶文化研究会在杭州召开深入学习贯彻习近平总书记重要指示批示精神座谈会暨中国茶文化研究会六届二次全体会长会议。中国国际茶文化研究会会长乔秀出席并讲话。中国国际茶文化研究会常务副会长王建满主持会议。

会议强调，中国国际茶文化研究会要全面贯彻落实党的二十大精神，认真学习习近平总书记关于茶文化的系列重要讲话、重要指示批示，要把服务人民、造福人民作为开展各项工作的出发点、落脚点，注重加强理论和政策、茶文化等学习运用，认真抓好“三茶”统筹发展大调研成果的总结、转化和运用，创新工作思路、方法和载体，进一步提升自身建设水平，着力推动研究会工作不断取得新成效。

来自农业农村部种植业管理司、中国农科院、中华全国供销合作总社、中国茶叶流通协会有关部门负责同志参加会议。

图 片新闻



近日，随着气温的明显回升，浙江各地春茶陆续开采。在浙江绍兴，越乡龙井新茶陆续上市，当地茶农迎来一年中最繁忙的茶叶采摘加工季节。近日，为助力春茶采收，国网绍兴供电公司加足马力做好用电保障，前往中国农业科学院茶叶研究所对相关用电线路进行巡视，及时排查并处理安全隐患，全力护航茶农增收致富。（袁媛 卢枫枫）

煎 茶论道

《典籍里的中国》之《茶经》篇：

在茶香中品读经典

沈冬梅

近日，央视大型文化节目《典籍里的中国》第二季第八期《茶经》播出，为观众奉上了一期“茶香飘逸”的节目。一部只有7100多字的《茶经》，为何能跻身大多为鸿篇巨制的《典籍里的中国》？这期节目给出了亮眼的答案。

中国是茶的故乡，也是茶文化的起源地。茶深深融入了中国人的生活，传播到世界各地，成为当今世界三大非酒精饮料之首。而这一切，都源于陆羽的《茶经》。

彰显实用价值

《茶经》提倡清饮，除了调味的盐之外，不加任何他物，如“葱、姜、枣、茱萸、橘皮、薄荷”等，使得茶饮从羹饮方式中脱颖而出，更为方便、便捷，且提神、醒脑、明目、强身等效果更加彰显。所以《茶经》问世之后，“茶道大行”“天下益知饮茶矣”。

同时，陆羽在《茶经》中总结了他考察并躬身实践的种茶、制茶、鉴茶的技术，为南方适茶地区开始种茶，提供了技术指导。饮茶人群的扩大与饮茶量的日益增加，茶叶生产、贸易相应扩大，茶的大面积种植从无到有并不断发展，《茶经》其一也。

《茶经》还提倡在“二月、三月、四月”之间采摘制作春茶，使得

茶叶从早先多为附属于农事结束之后的秋茶，转而以春茶为贵。“自从陆羽生人间，人间相学事春茶”，提升了茶的自身价值，使其商品附加值和文化价值得以产生和实现。

演绎文化内涵

《茶经》提炼了文化内涵的提炼，同样定义了茶的文化属性。《茶经·一之源》阐述：“茶之为用，味至寒，为饮，最宜精行俭德之人”，首次将“品行”引入茶事之中，将茶性与人美好品行联系在一起，提升了茶的精神属性和文化内涵。从此，茶不再只是一种单纯的嗜好物品，还是“精行俭德”之人进行自我修养、锻炼志趣、陶冶情操的途径。

《茶经》定义了茶的社会属性。陆羽在《四之器》中以自己所煮之茶相比伊尹治理国家所谓之羹，表明了他对茶可以凭借《茶经》跻身于世政治从而有助于匡时济世的向往与抱负。此外，陆羽设计的风炉一足之上书“圣唐灭胡明年铸”，表明了他对社会和平的向往。这种社会责任与理想担当，在古往今来的许多茶人身上都有充分的体现。

《典籍里的中国》在戏剧演绎中，对陆羽与茶相伴的传奇故事进行了合理化创作，并融入他与恩师邹夫

子、师友崔国辅、挚友颜真卿的动人情谊与“精行俭德”的高尚品德，将茶的文化内涵表现得淋漓尽致。

呈现茶艺之道

陆羽给出了茶艺道所包括的各方面内容：好茶、宜茶之水、好炭火、成套茶具、完整的煮茶程式、饮用原则、茶具简省原则等，可以说，《茶经》定义了茶的茶艺道属性。后世茶艺道的发展变化，万变不离其宗。

茶艺道与完整成套的茶器是密不可分的，《茶经·四之器》详细介绍了二十四组二十九件茶具的尺寸、材质、功能甚至装饰，注重茶具形式与内容蕴含之美的协调与统一。《茶经·五之煮》系统介绍了唐代末茶煮饮程序：炙茶→碾罗茶→炭火→择水→煮水→加盐加茶粉煮茶→育汤汤→分茶入碗→趁热连饮。

为了更直观生动地呈现陆羽所讲述的茶艺道，节目组在浙江、河北等地的茶人支持下找到复原的风炉、茶碾等，凑成三套茶具，在陆羽不同年龄的场景中使用，再现唐代煮茶场景。而为了呈现煮茶的具体过程，节目组花费了巨大的时间和精力，在演播室用火时限制完成了煮茶的拍摄，真实地展现了陆羽认为煮茶最好的水沸程度是第二沸的状态。

解读历史地位

《茶经》是人类有史以来的第一部茶书，开启了茶的文化时代。此后，虽然茶的农学、科学内容与时俱进，但《茶经》对于茶的人文精神、社会担当和最基本界定却从不曾过时。后世无论中外，对茶艺道精神的总结提炼都没有超过《茶经》“精行俭德”的范畴，即同时指向人的内心品质和外在行为。

陆羽及其《茶经》对茶业及茶文化的发生、发展起着不可磨灭的创始作用。陆羽在唐代就为人奉为茶神、茶仙。作为世界上的第一部茶书，陆羽极其自信地以“经”名茶，《茶经》终成经典。明陈文烛《茶经序》有言：“人莫不饮食也，鲜能知味也。榷树艺五谷而天下知食，羽辨水煮茗而天下知饮，羽之功不在稷下，虽与稷并祠可也。”认为人需要饮食才能存活，陆羽《茶经》使天下知饮，功绩不在树艺五谷使天下知食的后覆。

《典籍里的中国》每期以不同的典籍为主题，典籍的内容都各具专业且深刻浩瀚，主创团队要深入了解每一期所选定典籍的内容，制作出观众喜闻乐见、极富文化含量的电视作品，并非易事。《茶经》导演组在去年6月就找到我，反复交流磋商，并于当月上线进行了《茶经》专家研讨会。《茶经》工作剧本是开放动态的，导演组一直与我不断沟通交流细节，甚至在录制当天和整个录制过程中还在不停地修改调整。而对于字幕等内容的细致调整，一直持续到后期剪辑、二次审片，最终在播出前一天才最终完成。

总体感受，制作一档主创团队、专家组、观众都满意的文化节目，确实不易。所幸《典籍里的中国》这期《茶经》基本做到了。

（作者系中国社会科学院古代史研究所研究员）