

艺界 有声

非遗品牌“亮”起来

——“2023 非遗品牌大会”侧记

本报记者 张丽

粤剧、昆曲、川剧、豫剧、英歌、龙舞、客家山歌……展演舞台上的非遗项目向观众展现着传统表演艺术类非遗保护传承的丰硕成果以及中华优秀传统文化的魅力。3月23日晚，“非遗之夜”展演拉开了“2023 非遗品牌大会”的序幕。



“非遗之夜”展演现场

由文化和旅游部、广东省人民政府主办，广州市人民政府、广东省文化和旅游厅承办的“2023 非遗品牌大会”，以“坚持守正创新 擦亮非遗品牌”为主题，由“非遗之夜”展演、开幕式、非遗品牌展、主题论坛等部分组成。其中品牌展主要包括传统工艺品牌展、研培计划成果展、非遗工坊品牌展、“海丝·湾区·广作华章”展等板块。近150个非遗品牌参加了本届大会，搭建起非遗品牌展示传播交流平台，展示了非遗创造性转化、创新性发展的工作成果。

“守正是保护好、传承好非遗及其中蕴含的中国人特有的哲学思想、价值观念、审美品格、科学智慧，要本着对历史负责、对民族负责、对人民负责的精神，把这份遗产保护好、传承好。创新是基于守正的创新。非遗世代相传，在适应环境以及与自然和历史的互动中，不断地被再创造并发挥时代功用，这也是非遗能够绵延赓续的重要原因。‘坚持守正创新 擦亮非遗品牌’是知行行的统一。我们致力于推动‘非遗品牌大会’成为传承中华优秀传统文化、传播非遗品牌价值的重要平台，让非物质文化遗产展示永久魅力，让非遗品牌焕发时代风采。”文化和旅游部非物质文化遗产司副司长李晓松表示，培育和推广非遗品牌是推动非遗系统性保护的重要内容，对于提升非遗的社会可见度和美誉度、推动非遗融入现代生活、满足人民群众精神文化需求、推动中华文化更好走向世界具有积极意义。他认为，“举办‘非遗品牌大会’，有利于加强非遗品牌建设，推动非遗更好融入现代生活，弘扬非遗的时代价值、展现时代风采，更好服务经济社会发展和人民高品质生活。”

“非遗品牌大会”旨在搭建共创非遗品牌、共话保护传承、共享非遗保护成果的平台，推出更多展现中华优秀传统文化内涵、具有国际知名度和影响力的非遗品牌，为做好非遗系统性保护、服务粤港澳大湾区建设、推动中华优秀传统文化走出去作出积极贡献。

我国是传统工艺大国，相关非遗项目众多。据统计，我国共认定了1557项国家级非遗代表性项目，其中426项是传统技艺和传统美术项目，约占27%；3057名国家级非遗代表性传承人中，890名属于传统技艺和传统美术领域，约占29%。2022年，文化和旅游部等十部门印发的《关于推动传统工艺高质量发展发展的通知》，明确提出“实施传统工艺品牌扶持计划，支持相关企业培育具有地域和民族特色的自主品牌，定期通过非遗品牌大会等活动对社会效益突出、经济效益良好、具有社会影响力的品牌予以发布，提升传统工艺品牌知名度和影响力”。“‘非遗品牌大会’活动将凝聚各方力量，深入研究非遗品牌建设的新方法，共同探索非遗传承、发展的新路径，推动实现传统工艺高质量发展的新目标。”李晓松说道。

传统工艺现代表达，是参展非遗品牌“金文云锦”的一个理念。国家级云锦工艺美术大师、中国非物质文化遗产需求、推动中华文化更好走向世界具有积极意义。他认为，“举办‘非遗品牌大会’，有利于加强非遗品牌建设，推动非遗更好融入现代生活，弘扬非遗的时代价值、展现时代风采，更好服务经济社会发展和人民高品质生活。”

里长城》《五星出东方》《汤莎会》等是金文的代表作，在这些云锦作品中，体现着他在传统工艺基础上的现代探索与创新：不仅表现人物，还能表现肖像；不仅表现平面感，也能创造立体感；不仅表现古典与现代，还能交融东西方文化元素……“把传统文化知识融入现代表达形式，然后把它变成一种文化产品输出，不仅能够讲好中国传统文化的故事，还能赋予云锦更多品牌价值，使之得到更好的保护与利用。”金文希望通过非遗品牌展示这样的展览展示，能让更多人来热爱云锦，热爱非遗。

“不同于往届大会以宣传展示非遗项目+产品为主，本届大会首次将企业品牌作为宣传展示的主体内容，将非遗企业品牌+产品纳入宣传展示的重要部分，激发企业参与非遗保护

传承的积极性，扩大品牌影响力。”广州市文化广电旅游局局长刘瑜梅介绍道。

剪纸、工夫茶、红桃果、英歌舞等承载着潮汕文化的独特印记。通过非遗品牌的树立与传播，让这些独特印记不仅存在于人们的脑海中，更能为当代人的生产生活所使用，是高级工艺美术师、广东省工艺美术大师陈传生创立非遗企业品牌“潮汕印记”的初衷。他说，做好非遗保护与传承，既要守正，守住它的历史与精神，还要创新，能够对话时代、对话现代生活。在此理念下，“潮汕印记”依托汕头剪纸的非遗资源，将潮汕文化呈现于多种载体上，创作出与生活、与时代、与当代艺术相结合的文创产品和公共艺术。潮汕国际机场地标装置艺术《SWA》、汕头火车站地标雕塑《盛放》等是陈传生及其女儿陈斯嘉将剪纸与当代艺术相结合的作品，也是他们用时代语言讲述传统故事的探索。“非遗不能只停留在展览馆、个人收藏上，还要走到公共场所，走进生活，走进社会，走向时代，才能更好地走向世界。”陈传生说。



“非遗之夜”展演现场



“2023 非遗品牌大会”一隅

评序 专栏

《追寻农耕文明的第一缕曙光——梁晋高的炎帝情结》是作家王俊撰写的一部传记，阅读书稿，深受感染。若从学术文化研究视角而言，梁晋高主编的《炎帝古庙》一书可谓他致力于炎帝文化建设和研究的扛鼎之作，意义深远。《炎帝古庙》以羊头山为中心，通过图片、记述、碑文拓片等形式，广泛收集整理山西省上党地区现存炎帝庙中碑记百余通，辑录了山西上党地区神农炎帝之陵、庙、宫、祠、馆等建筑51所，上起魏晋隋唐，下至清末民初，纵跨1500余年，充分展现了高平市非物质文化遗产项目的独特魅力、独特优势、雄厚资源。

《炎帝古庙》搜集的许多碑刻，都具有极珍贵的史料价值。例如，北齐天保二年的残碑。石碑已残，保留的文字，有“神农圣灵所托，远瞩太行，傍接大口，口沁水之口”，还有“地称唐公，山号羊头”等。该碑距今已有1500余年，是迄今已知记载炎帝事迹最早的碑刻。该碑现存高平市羊头山神农庙内。

此外，在唐五代至北宋的几块墓志中都提到高平境内羊头山下的“神农乡”，有的提到“烈山”。唐武周朝天授二年羊头山清化寺的碑刻中有关“烈山”以及炎帝儿子“柱”的记述，以及唐天佑七年《毕刚墓志》和五代后晋天福二年《唐故浩府君墓志铭》有关“烈山”的记述，都极具史料价值，不但把炎帝与烈山氏的关联提早到了唐代，而且从湖北随州向北移到了山西高平。这为学术界提出了一个新课题，很值得研究。

高平出土的唐代的古碑和墓志铭中说的“炎帝”“烈山”和炎帝儿子“柱”的情况，以及《山海经·北山经》发鸠之山炎帝少女“精卫填海”的故事也可与高平相联系等证据，都使得“高平炎帝故里”与“宝鸡炎帝故里”以及“随州炎帝故里”成三足鼎立之势。《炎帝古庙》将相关的唐代古碑和墓志铭汇集在一起，对于高平炎帝文化研究走向深入奠定了基础。我曾说炎黄文化既是历史文化亦是活着的文化。我的诸如梁晋高等朋友在使炎黄文化呈现出活文化而大放光彩上发挥了巨大作用，《追寻农耕文明的第一缕曙光》书写他们、饱含激情地讴歌他们，这在当今炎黄文化研究中尚不多见，令人欣慰。

《论语·学而》云：“慎终追远，民德归厚矣。”现在各地方对于人文始祖炎黄的祭奠，就是慎终追远，这既是德孝文化的延展，亦可在弘扬炎黄精神和炎黄品格之中净化心灵。梁晋高他们所做的这些对于社会和谐、民风醇厚、乡村文化繁荣、安居乐业，都是有积极意义的。

包括炎黄文化在内的中华优秀传统文化，有许多是超越时空的优秀文化。对于传统文化，我们的态度是扬弃，即弘扬其优秀的部分、淘汰其糟粕的部分。这样的做法完全符合党的二十大报告中所说的“发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化”。此外，还需要我们在对传统文化的“扬弃”中融入科学文化，也就是，把马克思主义与中华优秀传统文化相结合、把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来的基础上，把优秀传统文化与科学文化相融合来建设中华文化。

为什么要把优秀传统文化与科学文化

让传统文化大放光彩

王震中

相融合？我们说，中华优秀传统文化是建立在农业社会、农耕文明基础上的，近代以来，历史的火车头是由工业文明驱动牵引的，特别是当代已进入信息化数字化时代，为了把它与习惯上说的“工业文明”相区分，我把信息化数字化时代的文明称为“新科技文明”。所以，“面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化”这一文化属性，要求我们在“新科技文明”时代，与时俱进，把新的科学文化融入优秀传统文化之中，增添新鲜血液，使新时期中华文化更加郁郁葱葱，使中华优秀传统文化得以实现创造性转化和创新性发展。在这个意义上，作为包括炎黄文化在内的中华优秀传统文化的守护者和弘扬者，还要在“面向现代化、面向世界、面向未来”作出新的更大贡献。

（作者系第十三届全国政协委员，中国社会科学院学部委员、历史学部副主任，中国殷商文化学会会长。本文发表时有删节）



书苑 随笔



《朴素的深刻》

《朴素的深刻》是福建省省协主席王来文出版的一部文学随笔集，收入其近年来的41篇文章，分为三辑：“画里散步”“今贤雅叙”“文心散墨”。有对传统笔墨精髓的领悟和当今文艺现象、作品的独到见解，也有对故土师恩的缅怀，还有对艺术中社会缩影的洞察与自省等等，长篇短制、俱见文心。字里行间贯穿着作者对社会、人生形而上的思索。中国画论中有言“外师造化，中得心源”，读完这些以开阔的人生视野和丰富的文化底蕴为依托，袒露作者内心世界、内在灵魂的篇章，如同走进一个坐拥万卷、人书合一的真性情世界。

在艺术中，朴素是一种本真之美。中国传统绘画中的白描技法和文学作品中的白描手法，是同根共蒂的两朵并蒂莲花，都主张简洁、简练。《来文随笔》将白描迁移到文学，以淡泊、朴素的笔墨呈现出艺术老道的风格，娓娓而谈如同围炉夜话。在

朴素的深刻

——读《来文随笔》

陈冬梅

《咫尺天地宽》里，作者用简洁明了的语言对小品文的文体展开历史溯源，对其微言大义做了深奥精要的概括，并将小品文延伸到扇面、画册、贺卡等美术领域，升华了咫尺之间包含内心大千世界的人生境界。文中借福建写意花鸟大家宋省予的笔墨洗练，诠释小品“咫尺之内，而瞻万里之遥；方寸之中，乃辨千寻之峻”精神之外延。漫笔而书，文字朴拙，书写方式与晚明随笔小品有着某种暗合之处。不难看出，《端高古》《妙得神情》《清刚内敛》等诸多篇什，标题即显意。无论是从书法历史“宋四家”，还是由中国人物画哲学意味与美学思想等因事而人联系起的蔡襄、黄道周、曾鲸、伊秉绶等，从艺术切入谈社会、人生，由点而线、枝蔓纵横，从这密密匝匝的知识谱系里，读者串联起了一个其精神观照下深远的审美空间。

“文以载道”作为一个文论原型的公理，永远存在于一切文章和文学作品创作之中。自然，《来文随笔》也归入“学者散文”一脉。当下，反对文艺评论借学术的冠冕名义将论文写得言不及义、晦涩难懂、呼声越来越高涨。的确，学术不光只

是逻辑的推理、理论的印证和体系的建构，它更应该有着热气腾腾的生命温度和灵动隽永的文风。那些有着恒久理论生命力的古代中国文论，如曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》、刘勰《文心雕龙》、刘熙载《艺概》、王国维《人间词话》……无一不是文质兼美的学术经典。古人曾言，“源深者流长”。《来文随笔》第二辑“今贤雅叙”占据了集子一半的容量，主要是对当今文艺名家、现象、作品的品评，插图与文字并联而释，有对字如晒之况味。评论文风质朴亲切，如同与朋友把酒谈心，自然随意，但却在每个点到为止中，自然生长着一种言外之意与不尽之味。无疑，这种印象浓缩呈现，比纯粹理智的分析更可能接近艺术的本质，更是倡导学术间高质量平等对话的身体力行。特别是《美人如诗，佳作如织》《择一艺，终一生》中，直接体现作者对古典审美意趣的深刻理解，包括中华优秀传统文化与时代精神如何相融的智性沉思。

整体而言，该书评论温润却不乏清醒的判断和深刻的哲理沉思，集子中指出寿山石、漳浦剪纸等具有独特艺术价值的同时，也存在着时代的局

限，呈现出一种在丰富中追求单纯与深刻的朴素之美。文字中汨涌出其温柔和灵动隽永的情致，如一泓清幽的清泉，饮后启人心智且滋润肺腑。

如果朴素的言说是凸显铸熔厚积的学力、广博的胸襟以及自由放达的生命旨趣，那么第三辑“文心散墨”则是作者表达本真的生命状态。主要是对家乡厚重历史底蕴的书写，对母校、师恩铭刻于心的感激，对文化艺术的思索……语言上的淡然而出，完全是心绪在笔端的自然流露。话语虽然朴实，但却如磁石般吸引着读者进入他讲述的情境中，跨越时空、跌宕起伏，表达的情感也是多层次、多角度的，既深沉复杂又真挚感人。看似散淡的随笔却蕴藏着作者别具灼热的情怀与沉实的意境。这种意境以真实、真诚作为基石，与王国维的“托于物而见于心”的意境论有着某种契合。

《庄子》云：“朴素而天下莫能与之争美。”《来文随笔》在引领读者品鉴艺术的同时走向深度的精神空间。大道至简，静水深流……

（作者系福建省文艺评论家协会副秘书长）

新知 书架

《雪山大地》：展现草原生活的变迁

作家杨志军新作《雪山大地》同时入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”。小说将青藏高原几十年在党和政府领导下发生的改天换地，当地藏汉民众生产生活方式和价值观的沧桑变化，以及以“父亲母亲”为

代表的三代建设者在这片土地上耕耘建设鞠躬尽瘁的日日夜夜展现在读者面前。人与自然、人与动物、生态与发展的主题贯穿始终，全景式地展现了藏族牧民传统社会形态和生活样貌的变迁。

（谢颖）

《回响》：开拓心理现实主义书写

电视剧《回响》近期热播，该剧改编自作家东西的同名长篇小说《回响》，该书于2021年6月由人民文学出版社首次出版。全国政协委员、中国作家协会副主席阎晶明说，“设置主角的警察身份，可以让读者直接进入故事的核心，拥有阅读、翻看‘绝密文件’的特殊权利。”《回响》

保持了作者东西一以贯之的写作风格之外，多了一份对人物和现实的深层理解，该小说涉及大量的推理学和心理学知识。人民文学出版社社长臧永清表示，小说对人性的分析、探求、认知，表达了对生命中不可或缺的希望和爱的信念。

（杨雪）

《寂静与逍遥》：对时代与个人关系的集体关注

由北京联合出版公司推出的新书《寂静与逍遥》，是第八届鲁迅文学奖中短篇小说提名作品集，全书一共由五部中篇小说和五部短篇小说构成。所收录的作品，出自活跃在中国文坛上的老中青三代作家，包括孙频、罗伟章、李约热、计文

君、马小淘、班宇、艾玛、晓苏、朱文颖、金仁顺。尽管这些作家的人生经历和写作关注点并不相同，然而在同样的时代背景之下，这些作品呈现出对时代与个人之间充满张力的复杂关系的集体关注。

（张丽）

《新中国电影表演美学思潮史纲》：总结新中国电影表演

由文化艺术出版社出版的《新中国电影表演美学思潮史纲》于近日出版。本书是上海戏剧学院二级教授、“长江学者”特聘教授厉震林的新作。本书深入考察在历史范畴中的表演美学精神，着力于连通、整合和史学解释，从严谨扎实的断代史做起，发展为本体意义的表演美学发展

史，再最后定型为全面系统的新中国电影表演美学思潮史。作为一部新中国电影表演美学思潮史，以开创性和学理性支撑“重写电影史”的认知，以及总结新中国电影发展过程中的潮流变化、类型形成、发展态势与规律经验。

（郭海瑾）