

以“大美”滋养“大德”

——中小学美育工作亟待深入推进

从蔡元培在1912年首次将美育作为我国的教育方针至今，关于美育的系统思考与实践已在我国走过了百年。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视学校美育工作。2018年习近平总书记在全国教育大会上强调，要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出：“到2035年，基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学学校美育

体系。”2022年3月，教育部印发《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》，通过改革艺术课程设置、增加艺术课程比重、培养学生艺术特长等举措，促使学校美育内容多元化、体验丰富化、功能立体化。诚如蔡元培所言，“凡是学校所有课程，都没有与美育无关的”。那么如何发挥美育在全面发展教育中的动力作用？如何保障全体适龄青少年都有机会接受高质量美育？本期让我们与学者们一道共同探讨如何进行美育提质。

——编者

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视学校美育工作，作出一系列重大决策部署。习近平总书记在全国教育大会上强调，要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。2020年10月，中共中央、国务院印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《意见》）指出：“到2035年，基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学学校美育体系。”近年来，学校美育工作在政策体系、育人导向、教学成效、条件保障等各方面都取得突破性进展。但是，相比德智体劳其他“四育”，中小学美育工作仍然存在一些值得关注的问题，主要表现在以下几个方面：

各地各校对美育存在认知差异。“美育的作用、功能和涉及范围，几乎与我们的生活世界一样宽广”，让中小学生通过各种文化形式了解美、感知美，继而产生对美的热爱、对美的欣赏，最后升华到创造美，是需要美育工作逐步深入进行的。但目前很多地方对美育工作的实效，简单理解为对美术课、音乐课教学成果和舞蹈团、合唱团、鼓号队、乐团等课外兴趣小组节目的展示，对美育“提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力”的作用认识不够。

运用现代化手段创新美育教学不够。今天的青少年是在互联网和全球化环境下成长起来的一代，是在经济高速发展和科技日新月异中成长起来的一代，他们的眼界见识、思想观念、审美偏好都有着鲜明的时代特征。伴随数字科技和文化产业快速发展，互联网对青少年美育的影响愈发明显，也为美育工作的创造性开展提供了多种可能。当前，中小学美育教学与教材的形式和内容都还比较传统，有些教材甚至比较老化，不能满足新时代学校美育改革发展的需求。如何更好地利用互联网技术，实现数字化赋能美育工作，以形式新颖、质量上乘、贴近性强的授课内容，提升学校美育教学对青少年的吸引力和感染力，亟须思考破题。

学校美育教师培养不足，教师综合实施美育的能力有待提升。以初中阶段为例，根据教育部2021年教育统计数据，初中阶段艺术教师、音乐教师、美术教师共22.3万人，占该阶段专任教师总数的5.6%，低于体育教师占比。初中阶段学校数5.3万所，平均每校约有4名美育教师，显然不足以完成“美育课程全面开齐开足，教育教学改革成效显著”以及“健全面向所有人的学校美育育人机制”的重要任务。

为此，提出以下三点建议：
强化中小学美育工作督导评估，完善评价体系。《意见》明确了到2035年“基本形成具有中国特色的现代化学学校美育体系”的目标，并为实现这一目标做什么、怎么做构建了系统设计、指明了实施路径。下一步，建议对照《意见》要求，开展定期督导评估，健全评价体系，将美育政策落实情况、学生艺术素质测评情况等纳入督导评估。通过定期督导评估，督促未能全面落实文件要求的地方和学校加强和改进美育工作，在学校教育中进一步处理好美育和素质教育、美育和艺术教育等的关系，通过明确美育实施的原则、路径、过程、环节、手段等，和其他教育活动相协调，共同作用于人的整体素质提升。

创新美育教学和教材，提升学校美育课程吸引力。课程教学是检验课程质量的核心环节，美育课程以何种模式开展关系着学生的“审美体验”和“意义生成”。随着大数据、5G、虚拟现实与人工智能新技术的广泛应用，所有艺术媒介都在与计算机技术深度融合，“青少年+艺术+互联网技术”正在开辟更加丰富多样的美育新路径。近年来，文化艺术机构纷纷搭建数字博物馆、网上美术馆，云音乐厅、云剧院等也经常直播高质量文艺演出，通过创意创新+技术赋能实现更广泛的触达。学校美育课程教学也应打破固有模式，积极创新内容和形态，例如探索利用人工智能（AI）、增强现实（AR）、虚拟现实（VR）等前沿技术，搭建“交互—沉浸”式美育课程教学模式等，同时积极挖掘探索校外优质美育资源、鼓励校社联动合作，守正创新推动中小学美育高质量发展。

培养和补充高素质美育教师，提升教师群体美育工作能力水平。为弥补乡村义务教育师资不足，适应乡村学校小规模化趋势，我国培养了一批全科教师。这是一个成功的可借鉴的经验。新时代的全科教师，应不仅掌握两门以上的学科教学技能，更是具备多学科融合教学能力素养的教师。在学校美育教育中，一方面，应培养一大批能够将美育与多学科融合的美育专任教师；另一方面，还应通过培养培训，提升全体教师的美育素养，只有具备了美育素养的教师，才能向美而行、以美育人，培养出具有审美品位、能够进行美的创造、德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

（作者系北京市第二中学艺体中心主任、国家一级导演）

深入推进中小学美育落地

全国政协委员 黄晓娟

中共二十大报告指出，要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的建设者和接班人。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确提出，“到2035年，基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学学校美育体系”。“双减”政策的持续深入实施，为学校开展义务教育阶段美育工作释放了更大空间。然而，要实现从“面向人人”到“多样化、高质量”这一跨越式发展，仍然任重道远，主要存在以下制约：

美育课程“边缘化”局面未发生根本性转变。我国义务教育阶段虽已设置美育课程，但完课率缺乏保障。在小学高年级和中学阶段，音乐、美术等课程长期只在课表上体现，时常被其他学科占用或临时改为自修课、机动课，美育课程给主科“让路”现象仍未发生根本性转变。
美育课程“私教化”倾向影响教

育公平。美育教育普遍存在区域、城乡、校际的不均衡。美育课程尤其是优质课程往往依赖校外培训机构，其昂贵的培训费用，对于经济欠发达地区低收入人群而言难以承受。教育部虽然牵头开设了农村艺术试验县等项目，但由于经济欠发达地区财政无力负担，如无国家专项资金保障，难以落地推行。此外，优质美育教师大多流向发达地区、高收入行业以及校外培训机构，老少边穷地区、乡村学校美育教师匮乏问题未得到根本解决。

美育课程“单一化”现象仍为当前常态。目前，全国大部分中小学校的美育课程仅局限于文学、音乐、美术、舞蹈等艺术教育范畴，缺乏以自然美、社会生活美、劳动美为主要培育目标的高质量课程设计以及多元化、立体化的美育实践教学载体。教育部牵头的高雅艺术进校园、中华优秀传统文化传承学校和基地项目等品牌活动覆盖能力有限，难以与基础薄弱的中西部经

济欠发达地区有效对接。

为此，建议：
完善美育课程评价监督机制，提高课程完课率。建议教育部进一步深化教育综合评价改革工作，条件允许的地区可先行先试将美育学科纳入中小学毕业学业水平测试的科目，并将考试合格率纳入学校教学质量评估内容；注重课程的过程性评价和监督，严格按照国家新课标开展教学，将美育课程的完课率作为督学的专项内容之一；增加学生评课制，将完课情况作为评价内容之一，通过部门、社会、家庭、学生联合监督，切实保障美育课程完课率。

完善资源共享补给，提高美育的均等化水平。建议教育部牵头开展全国美育教学资源资源和师资情况摸底，在教学资源和师资极度匮乏地区开展“种子”计划，在农村艺术试验县等项目设立方面予以政策倾斜。链接民族文化相似区域之间的美育交流共建，通过资源共享共建，抱团提升区

域美育教学水平。增强部门联动，教育部适时出台高等院校与教学资源和师资匮乏地区结对支教文件，把支教活动作为相关专业大四学生实习期必修课程内容；文化和旅游部、宣传部等配合支持开展文化采风、文化进校园等联合行动，重点突破经济欠发达地区教学资源和美育师资匮乏的老大难问题。

完善美育顶层设计，丰富美育课程教学载体。建议由教育部组织开展美育课程的跨学科融合教案设计与教学载体研究，进一步升级完善教学教法体系，形成规范化、多元化、立体化教案范本或实践教学方案。由教育部牵头、多部门联动，对实践教学载体提供要素支撑，实现美育课程向大自然、社会、劳动现场创新性延展，将各地区传统文化融入美育课程内容。持续推广和扩大“高雅艺术进校园”等品牌美育项目的覆盖面，建立常态化学生全员艺术展演及评价机制，着力扩大学生美育活动参与面。

（作者系广西民族大学副校长）

■ 一线调研

让乡村振兴与乡村美育互相赋能

张璐

我国实施乡村振兴战略，高度重视乡村文化治理工作。从乡村基础教育阶段启航开展乡村美育工作，不仅是实现乡村文化治理、促进乡村振兴的手段与方式，也是提升我国教育均衡的重要抓手。

乡村美育的当前困境

现实情况中，乡村美育工作推进难，尤其是在乡村基础教育方面，在资源配置、师资力量、课堂内外等方面还存在较大的提升空间。特别是在乡村美育师资力量方面，主要集中在整体数量不足（乡村学校的美育教师人数占全部专任教师总人数比例低）、教龄断层（集中在50岁以上的教师与30岁以下的教师较多）、师生比不合理等方面，而且老教师难以迈出传统教学模式，致使美育课堂大打折扣。

具体表现为，担任美育课程的教师主要是以音乐、美术、舞蹈等有师范资质的，甚至在很多乡村，语文、数学教师担任了音乐、美术、舞蹈的课程，目前又兼顾了美育课程，许多教师缺乏必备的艺术能力，不能在课堂上进行示范教学，只能让孩子们听音频、看视频。同时，乡村美育教师科研能力较弱，没有时间和精力学习专业理论知识，接受新知识的渠道又比较少。随着时代的发展，教育技术与方法都发生了变化，我国基础教育的理念已经完成几代更迭，2022年新颁布的艺术课程课标对艺术教师提出了新的要求，但乡村教师较难与时俱进地更新自己的教学理念与手段。

根据我们的调查反馈，乡村一线教师对当前美育教学工作的意见和建议主要聚焦在美育的理解问题。在河北阜平县乌兰小学的调研中，有教师这样说：“音乐课堂本身就有太多美的旋律与作品，但从美

育角度融入原有的音乐教学，我们还在摸索中。”乡村教师已经显示出对于美育工作的认可度与重视度，但具体实施推进比较受阻，主要体现在乡村地区美育意识的不健全、各方进行美育工作的经验不足等问题上，相关统筹管理体系需要完善。

乡村美育思维需要拓展

在中央的教育精神和一线教师务实的实践之间还需要一个强有力的承上启下的力量，这个力量目前主要表现为高等院校或社会机构进行的各项美育行动计划。根据调研，乡村美育的深入推进还有赖于政府深入美育引领，加强美育师资补给，制定翔实培育计划。具体建议：

深化美育理念，精准定位开展美育计划。要想切实推进基础教育阶段的美育发展，首当其冲的就是全方位、高密度地展开美育倡导，使教师、学生认识、认知、认可美育，沉浸于乡村美育的氛围中。

据不完全统计，2015年《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》颁发以来，全国义务教育阶段美育师资总数增加近25万人，但从资源配置上看，美育师资队伍缺口仍然较大，尤其乡村美育教师匮乏，乡县政府不仅要继续注入美育师资投入，实行专人专任，还要加大对乡村美育教师的专业培训力度。也可以创造性地开展美育师生下乡、艺术家进校园等形式改善师资空缺、教师水平参差不齐的状况。

2020年7月教育部等六部门发布的《关于加强新时代乡村教师队伍建设的意见》要求，“各地要面向乡村学校的师范生委托培养院校建设”，提出了“定向”和“精准”培养本土化乡村教师的要求。一方面，高校美育师资、师范学生

要主动对接基础教育，深入中小学，共同开展合作与研究，了解学校美育的现状和当今中小学美育教师的素养与需求。另一方面，优秀中小学美育教师应走进高校，定期为师范生开设具有一线课堂指导性的专题讲座、承担教师教育课程教学、共同开展教育实践、分析教学案例、专题研讨。

加强美育浸润式体验，促成美育大课堂。目前教师们的美育思维观念滞留在学校课堂本身，广大乡村提供的广大无际的美育资源没有得以有效利用。

不能单单依托艺术课老师，各学科老师都可以参与学生美育的引导；美育不能仅仅拘泥于课堂，更不应该局限于知识点和音体美技能。而重在引导学生理解美与生活、生长的关联，打造具有地方本土化特色的乡村美育课堂，使美育浸润于生活、学校、田间地头……置身于“山间”学习、课堂“观景”，打造“春日里的一缕美育色彩”，实现浸润式的体验与分享。这不仅在一定程度上补全乡村美育教师资源缺口，还在无形中引导孩子们在本土资源中置身于美——“发现美”“体验美”，自信地“表现美”，进而逐渐养成“创造美”的意识与能力。

比如中国美术学院“乡村艺术课”美育公益项目，集结了一批由中国美术学院师生、优秀毕业生为主体的美育志愿者。“乡村艺术课”团队建立起线上线下美育双师制度，帮助乡村学校美育助教在参与教学实践的过程中提升审美素养、提高教学能力，使之由“完全输血”逐渐变成“辅助造血”。

跟上数字化进程，助力建设乡村美育资源平台。构建美育与文旅联动发展的机制成为乡村美育良性

发展的路径，将美育有意识地融入自然资源，建设顺应新时代的数字美育共享村。“十四五”规划和2035年远景目标纲要对智慧教育提了要求：推动社会化高质量在线课程资源纳入公共教学体系，推动优质教育资源在公共辐射农村和边远地区薄弱学校，发展场景式、体验式学习和智能化教育管理评价。

国家中小学智慧教育平台（设有课程教学、美育等模块）为广大农村地区免费送去优质美育资源，更好地服务于农村薄弱学校特别是乡镇寄宿制学校和乡村小规模学校开足开齐开好课程，跨区域优质资源的共享，目的就是弥补数字鸿沟，促进教育公平，提高美育质量。

“推进教育数字化”写进了党的二十大报告，加快推进教育数字化转型，是我国教育实现从基本均衡到优质均衡、从教育大国到教育强国的必然选择。对于广大乡村地区来说，要充分结合本土文化资源、艺术样式与形态（如本地民歌、器乐、舞蹈等民间音乐或具有地方代表性的仪式音乐），通过如抖音等短视频平台对我国乡村文化场景与艺术内容进行输入与传播。在音乐语言、生态场景中理解我国优秀传统文化，不能仅依靠传统的田野调查方式，需要加快对我国丰富民族民间艺术的智能数字化步伐，聚合乡村多元民族民间艺术数据形态，并应用于美育课程的开发与美育实践资源的拓展，使乡村公共资源与美育均衡双向发力，助推数字美育资源一村一落。

习近平总书记强调：“从中华民族伟大复兴战略全局看，民族要复兴，乡村必振兴。”乡村美育振兴需要各级政府、村民、文化艺术民间组织以及各类企业等多方面力量的参与和助力，而乡村美育的振兴，也必将助力于乡村振兴。

（作者系北京师范大学艺术与传媒学院副院长、副教授）



3月25日，新时代·新工科·新美育——高校美育创新模式学术研讨会暨“美创未来”美育思政教学文献双年展开幕式在北京交通大学隆重举办。本次活动由北京交通大学建筑与艺术学院主办，北京交通大学建筑与艺术学院美育中心承办。活动展示了北京交通大学基础美育、精准美育、特色美育“三位一体”新工科美育人才培养工作成果。据悉，北京交通大学建筑与艺术学院美育中心以“崇德尚艺、弘扬自信、塑美心灵、三位一体”为宗旨，打造基础美育、精准美育、特色美育“三位一体”的美育人才培养体系。

本报记者 贾宁 摄

守正创新 以美育人

——构建中小学美育工作新格局

全国政协委员 孟艳