

# 《事茗图卷》背后的明代雅事

朱小红 吕伟涛

茶文化在明代发展到繁盛时期，此时的茶，不单单是平民百姓的日常之物，更受到了无数文人的热爱和赞美。画家唐寅自然也不例外，他爱饮茶，更借对茶事的描绘表达了内心深藏的情感。



▲明 唐寅 事茗图卷

## 事茗之趣

《事茗图卷》，纸本设色，纵31.1厘米、横105.8厘米，现藏北京故宫博物院，属国家一级文物。该卷是唐寅晚年绘画成熟期具有独创风格的代表作品之一，也是明代茶画的重要代表作。图卷引首有文徵明写的“事茗”两个隶书大字，雄浑苍劲，拖尾有陆槩于嘉靖乙未（1535年）写的“事茗辨”，乃自称“事茗”的人与客人辩论饮茶的事。

《事茗图卷》吸取了宋元文人画的笔法，人物山水用笔工细，画风清劲秀雅。画法除左侧的山石吸收了郭熙的皴法，松枝的屈兀如蟹爪，松针的四射状承自李成、郭熙风格外，其用笔的秀润纤细又得力于赵孟頫，是一幅融合了宋元风格而又趋柔和的作品。

画面构图严谨，画法别出新意，意境清幽，层次分明。山水之景，或远或近，或显或隐，近者清晰，远者朦胧，平淡隐逸之感油然而生。近景巨石凹凸，墨色浓淡有致，皴染圆润，凹凸清晰可辨；远处峰峦屏列，瀑布飞泻，松竹林立。

画的正中，一条清溪蜿蜒汨汨流过，在溪的左岸，清雅茅舍环抱于四面幽谷之中，茅屋下有流水，屋顶云雾缭绕，一派自然清新之风，宛如天外仙境。

透过敞着的房门，一人端坐读书，案头备有茶盏茶壶，悠然飘出品茶就读之雅韵。茅屋左侧的边舍内，有一童子正在烹茶。屋外右边，一老者手持竹杖，行在小桥上，身后一抱古琴的小童紧跟其后，抑或是相约抚琴品茗之逸客。

透过画面，潺潺的流水声、幽幽的古琴声似乎随约入耳，而茶釜中水声瑟瑟，幽幽茶香扑鼻而来，静态的画面处处有着人与自然在天地间的呼吸之美。这琴茶共处、声情并茂的品茶氛围无疑流露出一种闲逸之趣，既是远离喧嚣、轻松自如的理想茶境，也是画家无比憧憬、超越困顿的“世外桃源”。

《事茗图卷》左上的自题诗进一步点明了画家的心迹，其款曰：“日长何所事，茗碗自多情。料得南窗下，清风满室生。”题款采用行楷，文字结构婉媚，笔画圆润，体态秀美、温和、典雅，有赵孟頫书法的气息。描述的是炎热而漫长的夏日无所事事，伴松竹，依山水，汲清泉，烹茗，读诗书，清风徐徐，其乐融融，作者向往闲适隐归的生活，遁迹山林的志趣跃然纸上。题画诗下方落款“吴趋唐

寅”，左右有印3枚，分别是“吴趋”“唐伯虎”“唐居士”，印章字体流畅洒脱。

画中有诗，诗中有画，题诗入画使诗歌以书法艺术的形式呈现在画面上，诗、书、画3种艺术三位一体，相得益彰，构成了一幅布局精美、内容完整又丰富的完美作品。

无怪乎《事茗图》受到历代茶人的珍爱，成为皇室及名家的珍藏，其画卷前后遍布藏家之印。卷右有乾隆题诗：“记得惠山精舍里，竹炉瀹茗绿杯持。解元文笔闲相仿，消渴何劳玉常丝。”落款附记：“甲戌（1754年）闰四月，雨余几暇，偶展此卷，因摹其意，即用卷中原韵，题之并书于此。御笔。”并盖有“乾隆御赏之宝”之印。题诗中依稀可见清代乾隆皇帝对品茗乐谈隐居生活的向往。

唐寅一生好酒又爱茶，并将自己乐山乐水的生活热情以及“淡泊隐逸”的文人情怀融入艺术创作之中，为后世留下了诸多经典的诗画佳作。这些作品描绘了在山涧松涛、清风明月、空灵虚静的大自然中亲汲清泉、聚友品茶、吟诗作画的文人日常生活，堪称明代茶画的典型代表。

## “风流”才子

在世人的普遍印象中，唐伯虎是传说中的“风流才子”，是电影和电视剧剧里的“人生赢家”。然而，真实的唐伯虎，才子是真，但并不风流，且一生坎坷。

明成化六年（1470年），唐寅出生于苏州商贾之家。传说，他是庚寅年寅月寅日寅时生，故名“唐寅”。他自幼聪明伶俐，过目成诵，年仅15岁便以第一名考中秀才，被时人称颂为“孺子狂童”。诗文擅名的唐寅与祝允明、文徵明、徐祜卿并称“江南四才子”，可谓才华横溢，年少成名。18岁时又娶江南名士徐延瑞的次女，真是春风得意。

唐寅无忧无虑的岁月在他24岁时戛然而止，先是秋天的时候，父亲、妻子相继去世。第二年的开春，母亲又不幸病故，唯一的妹妹也在出嫁不久后自杀身亡。本来很融洽的家庭，凶连祸结，只剩下兄弟两人。

接连的不幸，让唐寅一度陷入消沉，后经文徵明的父亲文林和好友祝允明的劝导，悲痛之余潜心学问，试图努力考取功名以告慰亡亲。

在他日后写作的《白发》诗中，这种决计痛改前非，向科场进发的心态一览无余：“清朝揽明镜，玄首有华丝。怆然百感兴，雨泣忽成悲。忧思固逾度，荣卫岂及衰。夭寿不疑天，

功名须壮时。凉风中夜发，皓月经天驰。君子重言行，努力以自私。”

弘治十一年（1498年），28岁唐寅参加应天府乡试，高中解元。第二年赴京会试时，唐寅遇见了江阴的巨富之子——徐经，两人一见如故，相见恨晚，于是结伴同行。

由于两人在京师进出张扬，惹人注目，会试中三场考试结束时，城中传出“江阴富人徐经贿金预得试题”之流言，户科给事华昶便匆匆弹劾主考官敏政“鬻题”。虽“鬻题”之事缺乏确凿证据，但舆论喧嘩不已，程敏政、徐经和唐寅也因此下狱。

最终，主考官敏政出狱后被勒令致仕，不久病故；而徐经、唐寅则“贵为部郎”，只能作个地方官的随从。这意味着唐寅将长久作为打理琐碎事务的卑微吏员。于是，他满怀悲愤和绝望弃吏而归，从此纵情山水风月之间。

35岁时，唐寅在吴县城西北桃花坞起造桃花庵，自号“桃花庵主”。44岁时，应宁王朱宸濠之请赴南昌，原以为满腹才华终有施展之地，然而，命运却给了唐寅一次更为严峻的考验。他察觉到宁王有图谋不轨之心，被迫装疯卖傻才得以脱身而归。自此之后，他“茶灶鱼竿养野心，水田漠漠树阴阴”，“笑舞狂歌五十年，花中行乐月中眠”。

## 茶之隐逸

明朝中叶，吴中地区安定繁荣，为文人隐居闹市提供了便利，徐祜卿所谓“虽处市朝，但不慕富贵利禄，不愿受制于人，崇古守道；心隐于乡，而不必谢人群、侣木石、弃孺业、亲耒耜”的“市隐”之道成为当地的风尚。其时，茶饮早已深入文人的日常，既是抒怀寄意的琼浆液，也是感受生活之美的杯中饮，而“吴门画派”以及“品茗”“茶会”为内容的画作也相当普遍。

《事茗图卷》是唐寅为友人“陈事茗”所作的庭院茶事小景，所以《事茗图卷》的图名“事茗”二字是一语双意：一是指所画内容是关于茶事，二则“事茗”为友人的别号，也是唐寅对其的尊称。

从画面内容看，此图表面上是描绘苏州文人陈事茗优游林下、待客品茶的日常悠闲生活，实际上却是画家本人理想生活情趣的一种写照。

他的《品茶图轴》上题诗曰：“买得青山只种茶，峰前峰后摘春芽。烹煎已得前人法，蟹眼松风娱自嘉。”

不难看出，唐寅当时的心境已经非常平和，他忙碌于漫山遍野的种植



▲唐寅《品茶图》

新茶，不再受到外界的干扰，全身心地沉浸在这种轻松自在、怡然自得的环境中。

唐伯虎的一首《阳羨茶》，让当地的茶叶迅速红遍大江南北，成为连天子都难得一饮的圣品。由茶诗中的“清明争插河西柳，谷雨初阳羡茶”，就可以看出唐伯虎对于家乡的流恋与热爱。

相传这首诗是他与好友比诗时所作，虽然年少的时候经历了太多的辛苦，但是只要此生有二三知己，他就感到无比的快乐。

总的来说，唐寅倾心追求的理想隐逸生活，不是消极的自暴自弃，而是贴近现实的、有着一种拥抱自然山水的乐观心态。无论茶还是画，都能引发真诚的情感共鸣，亦不失为人们调节身心健康的良药。

（作者单位：朱小红就职于中国工艺美术馆、吕伟涛就职于中国国家博物馆）

## 《青年实话》：中央苏区的青年刊物

钟同福

《青年实话》是在第二次国内革命战争时期，苏区红军为了应对国民党军队“围剿”，以及宣传马克思主义、宣传中国共产党和苏维埃政府各项政策而诞生的。少共苏区中央局成立后，为更好地开展对苏区广大青年的教育，扩大共青团组织在青年中的影响，使苏区青年有一份学习政治理论、了解天下大事的载体，在极其困难和艰苦的条件下，于1931年7月创办了《青年实话》杂志。

《青年实话》出版初期是传单版式，16开单面油印，共4版。出版两期后，因反“围剿”斗争停刊。1931年12月1日在红都瑞金复刊。1931年12月1日在红都瑞金复刊。为了适应当时的斗争任务和青年学习的需要，1932年2月15日出版第10期时，改为小册子，增加了封面和图画，文字力求适应青年阅读习惯。最初为半月刊，后曾改为旬刊、月刊、周刊。因红军长征，1934年9月30日《青年实话》出版了最后一期后停刊，共发行了141期。

《青年实话》杂志设有“大事评述”“团的建设”“苏维埃教育”“读者意见”“悬赏征答”“红色儿童”“红军家属访问”“军事知识”“农业知识”“破除迷信”“赤色体育”等栏目。

少共苏区中央局对办好这份杂志非常重视，强调《青年实话》作为“少共苏区中央局的机关报，是苏区团的最高的报纸”“这个报纸要成为苏区团的工作和群众工作的有力工具，成为青年群众的组织者”。

《青年实话》辟有红军中的青年工作、青工工作、青年妇女工作、工作检查与自我批评、前方

## 中国嘉德香港春拍即将启槌

本报记者 付裕

中国嘉德香港2023春季拍卖会将于4月2日至7日在香港会议展览中心举行，将呈献亚洲20世纪及当代艺术、中国书画、瓷器工艺品及古典家具等各式艺术精品拍卖专题。

其中，“映水藏山——香江雅集御密瓷器”专场精选25件/套由香港本地藏家秘藏多年的明清御密珍品，多件源自敏求精舍、求知雅集早期会员旧藏。其中，清康熙外胭脂水内粉彩瓜果马蹄杯一对与清雍正粉彩高士人物图小口瓶，均由藏家自20世纪80年代中期购得，深藏近40载。

据了解，清康熙外胭脂水内粉彩瓜果马蹄杯一对原为香港著名收藏家赵从衍先生旧藏，1986年11月18日于香港苏富比赵从衍家族珍藏专拍中拍出，编号131，流传有序。赵从衍不仅是成功的商人，也是香港著名收藏家、华光草堂主人，藏品以瓷器为主。赵从衍不仅藏品丰富，且富于研究，不遗余力地探索收藏之路，对中国艺术品市场的推广起到了深远的影响。

此器成对，敞口，斜壁，深

腹，圈足。外施胭脂红釉。内施白釉，杯心粉彩绘莲子、葡萄、西瓜、瓜子等瑞果。底施白釉，青花双圈内书“大清康熙年制”楷书款。胭脂红釉是康熙时的创新品种。外壁胭脂红釉明净艳丽，娇嫩欲滴，充分显示了胭脂红釉的亮丽风采。内底心粉彩绘的水果籽实，极具心思，寓意吉祥。碗内的瓜子和莲子，前者寓意多子多孙，后者则取其谐音“连生贵子”。葡萄和瓜均衍生蔓藤甚多，为祝颂子孙昌盛之辞。

清雍正粉彩高士人物图小口瓶为盘口，短颈，丰肩，弧腹下敛，内挖圈足，底心以青花书“大清雍正年制”楷书款，字体娟秀，端雅工整，用笔舒展，以青花单圈装饰，颇为少见，颇具时代特征。

此瓶造型俊秀，线条流畅。瓶身以粉彩绘童子高士图，留白处配以奇石，高士神情娴静，衣褶飘逸，回头与童子对望；童子脸庞圆润，蹲坐一旁，神态活泼，天真烂漫。整器工艺精湛，设色明亮，笔触细腻，布局疏朗，为清雍正佳器。

## 宝藏品

## 喜字宝相花纹温碗 清代画珐琅



清代画珐琅喜字宝相花纹温碗，高15厘米，口径13厘米，足径7厘米。故宫博物院藏。

清代画珐琅喜字宝相花纹温碗一套由五件构成，通体在宝蓝色地上饰彩色的宝相花纹及金“囍”字，碗内底饰五福捧寿纹。清代画珐琅喜字宝相花纹温

碗用于食物的加热和保温，由盖、碗、架、灯壶、托组成，整体花纹纹样均描金勾勒，为清官旧藏，展现了清代珐琅工艺成就。

## 领略北宋州桥繁华盛景

李军涛

存遗迹117处，出土各类文物标本6万多件，其中瓷器数量多达56000多件，考古成果十分丰富。

州桥始建于唐代建中年间（780—783年），因在州之南门故名“州桥”，宋代改称“天汉桥”，意思是“银河之上的桥梁”，因“正对内御街”又名“御桥”。后经金、元、明修缮、改建使用，至明末崇祯十五年（1642年）被黄河洪水灌城后的泥沙淤埋。河南省文物考古研究院州桥遗址考古工地现场负责人周润山说，目前发现的州桥是一座砖石结构单孔拱桥，时代为明代早期，是在宋代州桥桥基基础上建造而成的。桥面南北跨度为25.4米，东西宽约30米，处于全城的中正心。

汴河河道两岸的宋代大型浮雕石

壁，是本次考古发掘最重要的发现之一。石壁上雕刻有海马、仙鹤、祥云浮雕纹饰，纹饰通高约3.3米，显露出的石壁最长约23.2米，构成巨幅长卷。北宋巨幅石雕祥瑞壁画的发现，恰恰印证了《东京梦华录》的记载。

州桥石壁是目前国内发现的北宋时期体量最大的石刻壁画，从规模、题材、风格方面均代表了北宋时期石作制度的最高规格和雕刻技术的最高水平，填补了北宋艺术史的空白，见证了北宋时期国家文化艺术的发展高度。由于壁画规模庞大，难以整体安装，工匠通常先雕刻再组装，并采用了一套特殊的“编号系统”，编号自下而上共十六层的石块依次刻有《千字文》“天地玄黄、宇宙洪荒、日月盈

仄、辰宿列张”，自西向东则以数字排列。考古发掘首次完整揭露出了唐宋至清代开封城内的汴河形态，展示了自唐宋至清代汴河开封段的修筑、使用、兴废等发展演变过程，为研究中国大运河及其变迁史提供了考古实证。开封由于黄河历次改道，城市不止一次遭遇洪水的“灭顶之灾”，汴河河道、明代州桥、宋代石壁等等遗迹的发现都让开封“城摞城”的形象更为完整立体，也揭开了开封城下6座古城的神秘面纱。

州桥是北宋东京城的文化高地和精神标识，是运河遗产中的典型代表，本次考古发掘还原了大运河及东京城繁荣的宏大历史场景，填补了中国大运河东京城段遗产的空白，对于研究北宋东京城的城市布局结构具有重大的意义，为探讨北宋时期国家政治、经济、文化、礼仪等提供了重要材料；同时对讲好黄河文化、大运河文化故事，传承中华优秀传统文化，延续历史文脉，增强文化自信，凝聚民族精神力量，具有十分重要的现实意义。

（作者系河南省开封市委统战部副部长）

## 履痕处处

州桥遗址位于今开封市中山路与自由路十字路口南约50米，是北宋东京城中轴线御街与大运河汴河段交叉点上的标志性建筑。为了推进大运河文化带的考古工作、深化北宋东京城的研究，2018年至2022年，经国家文物局批准，河南省文物考古研究院联合开封市文物考古研究所对州桥及汴河遗址进行了考古发掘。经过近4年的持续发掘，开封北宋东京城州桥及汴河遗址取得重要进展。截至2022年12月，州桥及汴河遗址共完成发掘面积4400平方米，发现不同时期各类遗